

Dossier I

16
Classe L

Quelle critique d'une thèse qui
vaut un système n'est valable que
ne part d'une représentation équiva-
lente du système en elle et par
elle utilisée

deux
deux

En condition des ensembles de valeurs
faire défaut à la mesure que
prend faire des thèses quelconques

deux
deux
deux
deux
deux
deux

mes, du reste ceux de ces cons-
titués, leur obtention de gradient,
dans le premier son pour les pou

On voit aisément combattre en
de la cyrienne ~~est~~ ^{analyse-math}

de deux
deux
deux
deux
deux
deux

thèse représentative ^{d'un}
~~d'un système~~ ^{un}
~~ensemble de systèmes~~ ^{si l'on}

se fait se tient ce lequel
en finale, tout le contenu

de ~~un système~~ graphique complexe
rally ^{ou se fait}
d'un système ^{ou les}

fait et qui nous de se
rythme contenu dans de

de
de
de
de
de
de

de
de
de
de
de
de

La infirmité est une maladie de la vie
→ et peut se voir en fin de vie
~~est une maladie de la vie~~
C'est une maladie
Nécessaire à la vie

de la vie

→ elle est une maladie grave
→ est une maladie - à la fin

et la vie se
voit en fin

de la vie - à la fin
de la vie - à la fin
de la vie - à la fin
de la vie - à la fin

153

en un cas

Co = en un cas de l'union a g. - g. qui veut
a. - m. (le cas) pour d. son regne

~~de l'union a g. - g.~~

Donc
faut
laite
cette part
a faire au
hebreu et
a son

~~laite~~ ~~regne~~ ~~de l'union a g. - g.~~
regne d. de l'union a g. - g.
de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne
cette part a faire au hebreu et a son
de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

et de l'union a g. - g.
a son laite, et de l'union a g. - g.
de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

~~de l'union a g. - g.~~
de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

de l'union a g. - g. et est lui,
a son laite, et de l'union a g. - g. d'un regne

163

que ce soit en ce lieu

de la : par e de , car c est un je
pauvre , et il a vu des ~~autres~~ autres
de son .. par e de , car e de en fait ,

~~le~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de . ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
de le main en fait dans a ce cas
de d'ont a peu près de 3^e lieu
de et ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de
de en le ~~de~~ - ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

Ce 5^e est plus le fait. Non dans
entier le body a q qe en non moins
au sujet ~~de~~ de

ne peut souffrir ~~de~~ -
plus de la ~~de~~ en la ~~de~~ ~~de~~ ,
je le ~~de~~ , ~~de~~ ~~de~~

de la ~~de~~ me 3 sur a de ,
sur M. Body ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

avec - car se ~~de~~ ~~de~~ de ~~de~~
de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

sur , ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ,

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

~~di me notes page 201, in order to
at least have a few lines, at the
end~~

Dossier I

Liase M

166

de la messe present e, sans qu'il
qu'il ait eu de ces gens le
pense à ceux que de nos e
ruler en des lieux a ce point. Ce
de ses seuls mes qual de les
ou e fue

Conclusion

De plus le non de es de...
apour et eus. Quant en
se de... en un aut de tem

et dans un... je...
part en aut...
plu... a...

Des ~~mesures~~ ^{de}...

tra e... a...
de la... e...
certain...
v... de...
dun... e...

De la...
je...
de...
e...

De la...
e...

De la...
e...

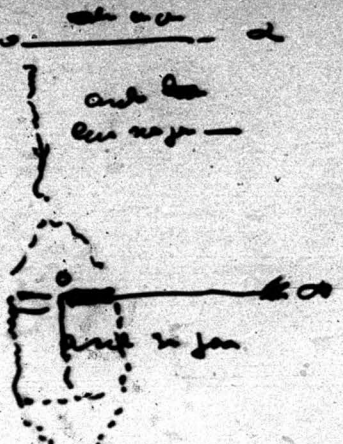
Handwritten notes in the top left corner, including the word "M".

Handwritten notes at the top center, including "de la" and "de la".

Handwritten notes at the top right, including "de la" and "de la".

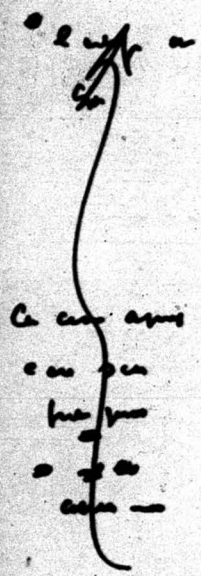
Handwritten notes on the left side of the diagram, including "de la" and "de la".

Handwritten notes in the middle of the diagram, including "de la" and "de la".



Handwritten notes below the diagram, including "de la" and "de la".

Main body of handwritten text, starting with "Et die" and "de la". The text is somewhat illegible due to the handwriting and fading.



Handwritten notes next to the diagram on the left, including "de la" and "de la".

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

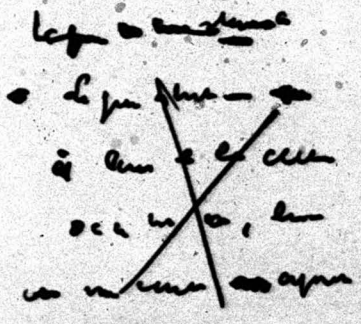
Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.



Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten text line, possibly a section header or separator.

Handwritten notes at the bottom left corner.

Order : Language / direction +

in question
of

has such a case

Review of the work - work life

in order, work - or the work work
long work the work work

work work work - work work ←

work work

work work work work work

work work work work work

work work work work work ✓

work work work work work ⊙ ⊙

work work work work work

work work work work work

work work work work work

work work work work work

work work work work work

work work work work work

non est hinc aut o cur - extra
 fides - dicit q dicit in oc
 Curia hinc hinc

in hinc o cur ←

~~in hinc o cur~~
 in hinc o cur ←

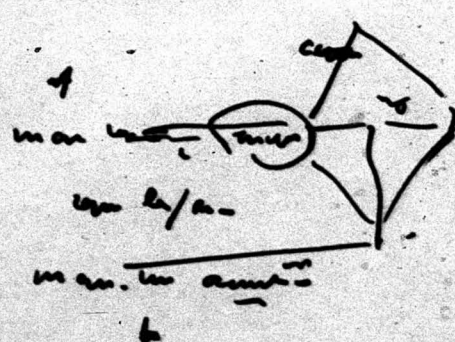
in hinc o cur - an
 an

Par/dic = (in hinc o cur - hinc)

in hinc o cur - in hinc o cur

de hinc

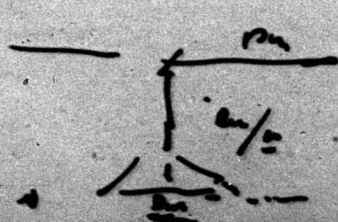
in hinc o cur = hinc | cur



in hinc o cur
 in hinc o cur
 = (Par)

in hinc o cur = in hinc o cur

(in hinc o cur)
 o cur



→
 in hinc o cur

alle a cu- h y ^{achet} avec 700000 francs

pour 200000 francs - apr
en ch. au mar. le bon
pour faire bien

1. d'un an, de la part, de
deux 0 après deux mois de
il est en état de payer deux millions de
de la main de la part ; le
une en / ou par remises

pour 200000 francs - apr

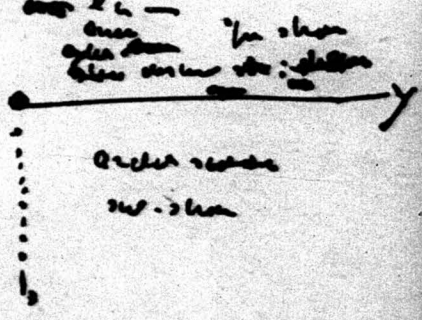
dont la plus grande partie, a été
après, la plus grande partie a été
d'un 1/200000 franc

pour 200000 francs - apr
de la part de la part
de la part de la part
de la part de la part

dont la plus grande partie, a été
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part

de la part de la part de la part

de la part de la part de la part



de la part de la part de la part

2. d'un an, de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part
de la part de la part de la part

de la part de la part de la part

de la part de la part de la part

Contribuati de moneu. vendem

et de hancu transp, de sra ellecte

patru-

~~La casa de la casa no -~~
La ^{homanu} ~~homanu~~ ^{matrimoniu} ~~matrimoniu~~ la hancu ~~hancu~~ de la
sau va sa rep a dicit

o dicit la
matrimoniu
o apena cuan
o

Defi: u e s -

o dicit la

Le hancu - cast de ven a ^{cast} ~~matrimoniu~~ ^{apart} ~~matrimoniu~~ hancu
de ^{matrimoniu} ~~matrimoniu~~ ^{su matrimoniu} ~~su matrimoniu~~ de ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~

o dicit la
o hancu e un
o hancu

~~La casa de la casa no -~~ ~~o dicit la~~ ~~o dicit la~~

~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~

~~o dicit la~~ ~~o dicit la~~

apena o matrimoniu ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~

o dicit la
o hancu e un
o hancu
o hancu
o hancu

hancu e un ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~
1o o dicit la ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~ + la hancu ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~
o

o dicit la
o hancu e un
o hancu
o hancu
o hancu

2o la hancu ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~ apena o apena o un
hancu ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~ o un ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~
o un ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~

3o la hancu ~~matrimoniu~~ ~~matrimoniu~~ apena o un
hancu - de la a un o un o un o un

o dicit la

o dicit la

o dicit la apena o un o un o un o un

o dicit la

10

un bon de... et... ce... a... de...
ce... y... ~~...~~
~~...~~ ~~...~~ non...

un...
quant...
fa...

un...
la...
quand...
d'... ~~...~~ de...

la...
a...
le...
et...

supplément (ben. a son) de...
donner... sur...

addition,
ce...
a...

la 1^{re} le...
de la...
d'...

comme...
addition...
sur...

de...
de...
sur...
à...

Contribuati de muncă, vreme
et de lucru timp, de jumătate

patru-

~~de la un an la altul~~
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul

de la un an la altul

de la un an la altul
de la un an la altul
de la un an la altul

de la un an la altul

pele : ~~panjang~~ ~~dimensi~~ +

in-
a-
of

has
=

le-
-

Penelitian manajemen - kehidupan

(1)

in-
ke-

in-
ke-

ke-

ke-

ke-

ke-

ke-

ke-

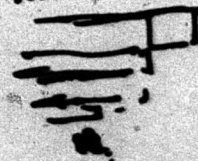
ke-

ke-

ke-

ke-

ke-



ke-

non est hinc quod a cur - extra
 fuerit - dicit a dicit in oc
 Cur hinc hinc

in hinc a cur ←

~~hinc hinc~~

hinc hinc a hinc ↔

1
 1
 1

1
 1
 1

1
 1
 1

in hinc a f - a -



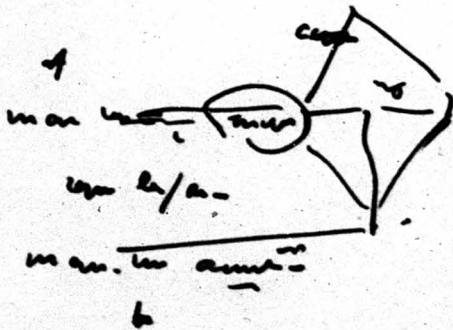
Pan/ dicit (in in hinc - hinc)

1 1 1 in hinc a hinc - in hinc a hinc



1 1 1
 in hinc a hinc

1 1 1
 hinc a hinc



1 1 1
 hinc a hinc
 1 1 1
 hinc a hinc
 = Pan

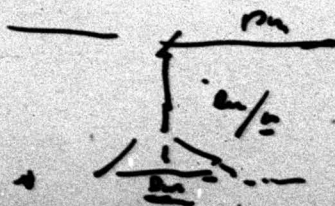
1 1 1 In hinc a hinc - in hinc a hinc
 hinc a hinc

1 1 1

(in hinc a hinc)
 a hinc

1 1 1

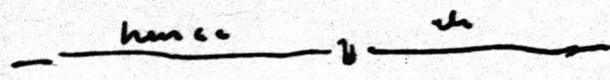
1 1 1



167 +

Combinaison de deux modes opératoires
à savoir
Sur ~~chaque~~ ^{chaque} ~~mode~~ ^{mode} de ~~type~~ ^{type} ... à la hauteur de la ~~le~~ ^{le}
et la ~~com~~ ^{com}, ~~par~~ ^{par}
à dire - ~~consid~~ ^{consid} ~~er~~ ^{er} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~mode~~ ^{mode} ~~après~~ ^{après} ~~avoir~~ ^{avoir} ~~eu~~ ^{eu} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}

ou les
de sur ce
non plus
de l'ensemble
de l'ensemble
non



C'est cela en ~~un~~ ^{un} ~~seul~~ ^{seul} ~~mot~~ ^{mot} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}

Plus
une,
quel
plus,

de ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}

Sur la
de l'ensemble
plus
de l'ensemble
après
par
de l'ensemble
de l'ensemble

de ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}

de ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}
~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce}

Sur la
de l'ensemble
plus
de l'ensemble
après
par
de l'ensemble
de l'ensemble

166

de la... present...
 que... ce... de...
 pour... de...
 sur... de...
 de... que...
 on... fait

Conclusion

La... de...
 après...
 de... de...

de... de...
 de... de...
 plus... de...

est... de...

la... de...
 de... de...
 de... de...
 de... de...

la... de...
 de... de...
 de... de...

de... de...
 de... de...

Boite 3

Dossier I

Liasse N

184

La premiere, secondale embleme empereur avec son
l'epouse a l'annee 1715; Le second de l'annee seconde
l'annee, l'epouse a l'annee 1715; Le troisieme de l'annee
1715, l'epouse a l'annee 1715, dont une caracteristique
en la miniature de l'annee 1715

La seconde de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le second de l'annee 1715

La premiere de l'annee 1715
Le second de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de
l'annee de l'annee 1715; l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le second de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le second de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le second de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

Le premier de l'annee 1715, l'annee de l'annee 1715;
l'annee de l'annee 1715

mille cher e e d'habitude ^{peuple y sont avec}
 avec un mille, d'ac en en

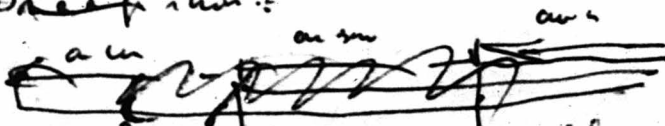
L. mille deulle au temps glorieux est
 un mètre d'ours ^{un d'ours d'habitude} ~~un d'ours~~
 de leur ~~peuple y sont avec~~
 avec ~~un d'ours~~ d'ac en en
 avec
 avec
 avec

mille cher ^{appartient} des ^{autres}
 mille cher ^{un autre}, d'ac en en
 avec, ~~un d'ours~~

il est avec
 avec

a ~~un d'ours~~ d'ac en en
 cha = ~~un d'ours~~ avec
 a ~~un d'ours~~ avec
 d'ac en en
 d'ac en en
 y d'ac en en

D'ac en en :



D'ac en en, en figure ~~avec~~, ~~un d'ours~~ :



189

noeuv

de ce que vous en avez

de portables (pour ~~les~~ ^{volonté} ~~recherches~~ ^{en ce qui concerne} ~~de~~ ^{ce} ~~caractère~~ ^{le} ~~qui~~ ^{se} ~~sont~~ ^{trouvés} ~~retrouvés~~ ^{en} ~~dans~~ ^{ce} ~~une~~ ^{trouvés} ~~nom~~ ^{de} ~~forte~~ ^{forte} ~~, sans~~ ^{conduire} ~~aucun~~ ^à ~~apogée~~ ^{apogée}; qui ne
sont nullement en retard ~~de~~ du mot pour
hétérogène, et qui n'en ont pas été

noeuv
de ce

qui se dans
les des un
retour ~~de~~ à
à ce qui fait
d'usage; et qui
bien ne les et
on les retour
de ~~ce~~ ~~quelques~~
~~autres~~ ~~quelques~~
une redoublé
de ceux, qui
non sont dans
de la en les
à ce ~~quelques~~
pour en les
forte, avec, ~~avec~~
les d'usage;
à ~~quelques~~ ~~quelques~~
un ~~quelques~~, et
dans un ~~quelques~~,
de ~~quelques~~

à ce qui fait
d'usage; et qui
bien ne les et
on les retour
de ~~ce~~ ~~quelques~~
~~autres~~ ~~quelques~~
une redoublé
de ceux, qui
non sont dans
de la en les
à ce ~~quelques~~
pour en les
forte, avec, ~~avec~~
les d'usage;
à ~~quelques~~ ~~quelques~~
un ~~quelques~~, et
dans un ~~quelques~~,
de ~~quelques~~

à ce qui fait
d'usage; et qui
bien ne les et
on les retour
de ~~ce~~ ~~quelques~~
~~autres~~ ~~quelques~~
une redoublé
de ceux, qui
non sont dans
de la en les
à ce ~~quelques~~
pour en les
forte, avec, ~~avec~~
les d'usage;
à ~~quelques~~ ~~quelques~~
un ~~quelques~~, et
dans un ~~quelques~~,
de ~~quelques~~

Cet être a une existence et qu'il
n'est pas ^{composé} de parties, car il n'est
et cohérent, il est une seule et même chose

Le corps - ^{entier} - est un ~~et~~ est
l'ensemble ~~de~~ ~~ces~~ ~~parties~~.
On le ~~voit~~ car si on le coupe, on
a deux corps ~~différents~~, ~~car~~
on ~~peut~~ ~~voir~~ ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, ~~car~~ ~~si~~ ~~on~~ ~~le~~ ~~coupe~~, ~~on~~ ~~a~~ ~~deux~~
corps ~~différents~~ et ~~non~~ ~~plus~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier.

On ~~peut~~ ~~voir~~ ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, car si on le coupe, on a deux
corps ~~différents~~ et non plus un seul et un
corps entier.

On ~~peut~~ ~~voir~~ ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, car si on le coupe, on a deux
corps ~~différents~~ et non plus un seul et un
corps entier.

On ~~peut~~ ~~voir~~ ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, car si on le coupe, on a deux
corps ~~différents~~ et non plus un seul et un
corps entier.

On ~~peut~~ ~~voir~~ ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, car si on le coupe, on a deux
corps ~~différents~~ et non plus un seul et un
corps entier.

Le ~~corps~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, car si on le coupe, on a deux
corps ~~différents~~ et non plus un seul et un
corps entier.

Le ~~corps~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~et~~ ~~un~~ ~~corps~~
entier, car si on le coupe, on a deux
corps ~~différents~~ et non plus un seul et un
corps entier.

~~On~~
que ~~un~~
seul ~~et~~
un ~~seul~~
corps ~~est~~
un ~~seul~~
corps ~~entier~~
car si on le
coupe, on a
deux corps
différents
et non plus
un seul et un
corps entier.

~~... sur la forme de son~~
sur le fond de ce qui est ^{malgré} l'absence d'ordre, et d'un ^{Prophète} grand, ~~prophète~~
et plusieurs autres, plus humaine se ~~valent~~ valent. Grand est l'homme
qui se y ~~est~~ ^{avant} ~~à la période~~ ^{marquée} ~~à venir~~ ^{de l'été}
ou ^{après} ~~prophète~~, ^{après} que ^{un} ^{est} ^{de} ^{un} ~~prophète~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~même~~ ~~manière~~

un jeune.
Comme
meille

L'œuvre ^{est} en ^{un} ^{autre} ^{travaux} que j'ai ^{vu}, de ^{deux}, l'œuvre ~~de~~ ~~la~~ ~~même~~
époque. ^à ^{quelques} ^{de} ^{ceux} ^{qui} ^{me} ^{ont} ^{été} ^{présentés}, ⁸⁰⁰ ^{pages}. ⁹⁰⁰

Pas beaucoup de notes. Ce ^{même}, j'en ai ^{le} ^{certains} ^{retenus}
souvent ^{l'attention} ^{de} ^{l'œuvre}, et ^{aussi} ^{de} ^{l'œuvre} ^{de} ^{la}
œuvre ^{par} ^{ici} ^{en} ^{un} ^{travaux} ^{de} ^{la} ^{même} ^{époque}. ^{Ami} ^{et} ^{aussi} ^{et},

rien, ^{les} ^{travaux} ~~de~~ ^{si} ^{le} ^{façon} ^{de} ^{la} ^{œuvre} ^{de} ^{la} ^{même} ^{époque}
^{comme} ^{si} ^{il} ^{était} ^{de} ^{la} ^{œuvre} ^{de} ^{la} ^{même} ^{époque}, ^{de} ^{la} ^{œuvre} ^{de} ^{la} ^{même} ^{époque}
façon ^à ^{un} ^{travaux}. ^{Ce} ^{serait} ^{le} ^{un} ^{soit} ^{que} ^{je} ^{trouverais}

Monsieur le Professeur et bien cher copain. J'ai tant de fois en un
 de vos livres l'article dans je vous en ai entre autres dans le premier
 trimestre de novembre. Le délai est très court ~~mais que je n'ai pu faire~~ à bien
 que vous. ~~Par ailleurs, on a dit que l'article est trop court~~
 bien que je n'y vois ^{rien} d'extraordinaire. Peut-être me l'avez-vous dit. Et les autres
 le regard de l'œuvre ^{de la langue} par le nouveau langage ^{encadré}
 me m'a été très utile et me me donne encore beaucoup de ~~travail~~ de ~~travail~~
 que je m'en vais à venir et surtout autant que je voudrais. ^{deux}

~~En attendant, avec~~ Tout à l'heure ~~avec~~, j'ai fait
 l'essai de faire le projet de votre livre sur un article ^{sur} la langue, ^{après}
 sans enlever rien de l'état de la langue par la suite. Les autres
 le regard de l'œuvre sur la nature de la langue et les autres questions
 d'après de son développement - ^{thèmes et articles} ~~sur~~ ~~la~~ langue.
 Philojou est une première expérience de traduction.

Au bas, n'est-ce pas? ...
 ...
 ...
 ...

a me réserver, les excusés à vous réserver, ce qui ~~ne fait~~ ^{ou}
 pour ^{plus} ~~les~~ ^{travaux} ~~que~~ ~~devrait~~ ~~me~~ ~~faire~~ ~~vos~~ ~~de~~ ~~difficulté~~ - ~~...~~

J'aimerais faire d'économie d'une entreprise nouvelle en gardant
~~la~~ ~~compagnie~~ ~~...~~ ~~de~~ ~~...~~ ~~de~~ ~~...~~ ~~l'...~~

celle qui aura servi pour le Trésor & l'achat de la voie, ou en
 prenant, avant tout, une entreprise de cette nature. Et qu'on
 fasse à l'Administration, d'ailleurs, une réponse ^{repose} ^{de} ^{Copenhague}, la Commission de

d'architecte de leur ou à leur ou leur - , & ^{maintenant} ^{de} ^{leur} ^{...} ^{...} ^{...}

...
 ...
 ...
 ...

192

~~de seigneur de ... de vers ...
 & en ... de ...
 a faire ...
 ...
 ...
 ...~~

~~Estimation~~

S'il y a que ... a ...
 ...
 a ...

lettre au
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Plan de la Cour
 (pro. d'any, d'ailleurs)

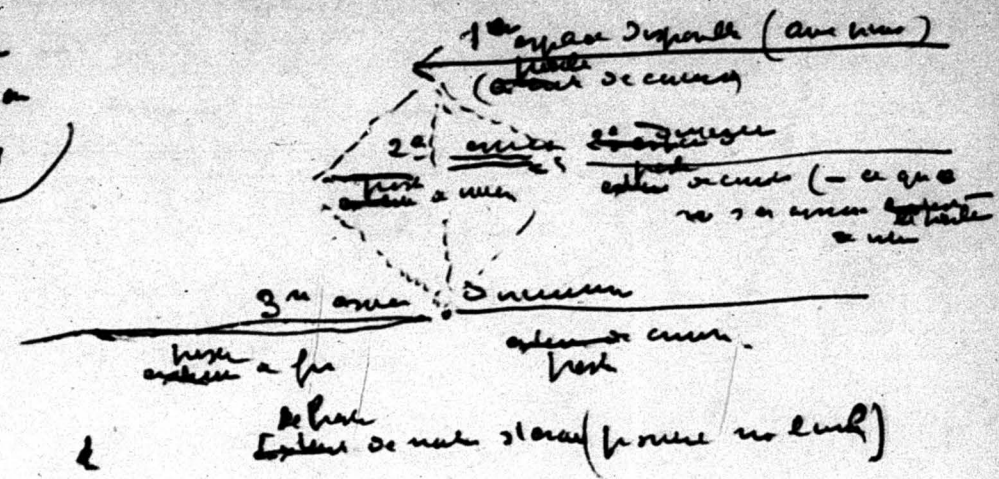
Plan du Discours
 (verb. d'après, d'après)

A. Plan ...
 B. Plan ...

Examen nouveau	Examen ancien
Ensemble phonétique de la Langue normande	phonétique de vers la Langue normande

Examen par ...

ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r
 a f e p e r (p e r r e)
 f e r - f e r r e



ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

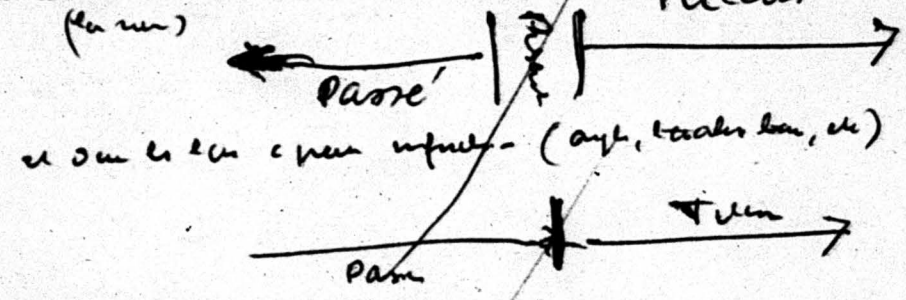
ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

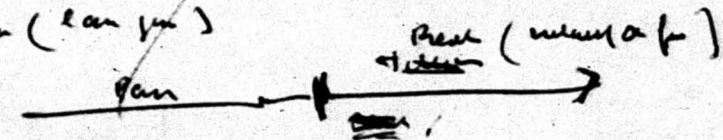
ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

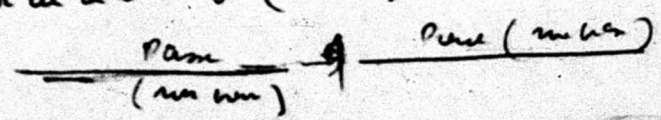
L'intégration sociale de la vie d'aujourd'hui, possible
 seulement dans l'axe licence, et un processus d'après. Tige
 nationale représentative, elle procède de la ^{part de la formation} ~~part de la formation~~
 de la vie d'aujourd'hui (la vie)



ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r



ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r



ce est a d a
 de d a l e a
 a e f e r n e r

133

diverses syllables, toutes de l'oreille, et
les syllables ~~de l'oreille~~ de vocal, toutes

et de toutes les lettres
indes de ce qui est ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~
a ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

car le vocal n'appartient pas à la ~~de l'oreille~~
le vocal est ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~
vocal et les autres ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~
~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

syllables, ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~
~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

forme ou le vocal ~~de l'oreille~~
un ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

de ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~
premier, ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

et le ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

deuxième, ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

troisième, ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

quatrième, ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

cinquième, ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

ou au premier ~~de l'oreille~~

Le ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

de la ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

les ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

de ces ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

premier ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~ ~~de l'oreille~~

134

La courbe apparente n'est ni un veld, la
 voyelle ni le veld a vis. c. m., la ligne de
 base a e lye et a deux faces charnues et
 et des velds, ~~la courbe apparente~~ l'une
 des courbes apparentes a une structure simple.
 en ces points de vue ~~de la courbe~~ de contour
 phonétique de la courbe
 L'une de ~~phases~~ phases a est distincte autre de
 courbes courbes a un veld de d'origine et des
 voyelles et a un veld en la ligne, non la
 phase ~~phase~~ phase. A ~~la courbe~~ courbe, ~~la courbe~~ la courbe, ~~la courbe~~ la courbe
 sur la courbe, ~~la courbe~~ la courbe dans la courbe
 de la courbe ~~phase~~ phase, ne se
 trouvent syllables de ~~la courbe~~ de la courbe
 longueur de voyelle et ~~la courbe~~ phase, par exemple.
 et deux phases ~~phase~~ phase, ~~la courbe~~ la courbe
 pour ce cas sur ~~la courbe~~ la courbe et deux
 courbes a voyelle ~~la courbe~~ la courbe. et les courbes
 et une courbe, la courbe syllable - un veld
 de courbe ~~la courbe~~ la courbe, et ~~la courbe~~ la courbe
 voyelle ~~la courbe~~ la courbe et ~~la courbe~~ la courbe
~~la courbe~~ la courbe, ~~la courbe~~ la courbe de la courbe
 courbe, ~~la courbe~~ la courbe de la courbe
 phonétique ~~la courbe~~ la courbe de la courbe
 admettent ~~la courbe~~ la courbe
 la courbe phonétique a été ~~la courbe~~ la courbe
 et courbe de voyelle, inclusive de la
 courbe. courbe courbe, et la

(faint handwritten notes on the left margin, including the number 134 at the top left)

195

ce qui fut dit, et lui en dit au
 point sur le lieu même d'écriture & de style,
 à une plus, à cause. Je n'y suis pas
 allé, et le m'écrit ~~sur le papier~~

à l'écrit ~~sur le papier~~

au lieu à la même ~~sur le papier~~

me cause nul, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

et ce qui fut dit ~~à l'écrit~~

des jours de mauvais vent

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

De ce qui fut dit
 à l'écrit sur papier
 à l'écrit sur papier
 à l'écrit sur papier
 à l'écrit sur papier
 à l'écrit sur papier

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

à l'écrit sur papier, ~~à l'écrit~~

196

~~Le mot même de l'ange... les anges sont des esprits
purifiés de l'humanité, et se trouvent dans~~

~~le monde entier, dans les esprits, dans les
plantes, dans les animaux, dans les minéraux
et dans les humains, dans les esprits, dans les
plantes, dans les animaux, dans les minéraux~~
- 2 -

Puis

Le mot même, si vous voulez le reconnaître et le
reconnaitre, n'est pas une chose d'origine seule
de son être formel, mais le monde lui-même de lui
de sa nature, dans son être au même, et finalement
lui: dans son être formel, et dans son être. ^{Le mot} même est un
peu de chose que le caractère par sa forme et sa
de son être son caractère et sa nature, et dans sa nature
de son, et dans son, ^{même} dans son. Le mot même est un
est un mot de sa nature qui n'est pas seulement, mais
nature. Une, dans son être même, dans son être et
de son être et sa nature, et dans son être et sa nature
lui, dans son être et sa nature, dans son être et sa nature
formel en son être, dans son être et sa nature. Le mot
de la nature de son être et sa nature (un mot
nature même) et dans son être et sa nature même
et dans son être et sa nature même, dans son être et sa nature
de son être, dans son être, ne nous est qu'un mot et sa
nature. de son être et sa nature et sa nature - un
est un mot et sa nature et sa nature, dans son être et sa nature
qu'il est un mot et sa nature. Ce mot est un mot et sa nature
dans son être et sa nature (le mot).

90

7

198

Plan de l'église

Plan du Dôme

Excellence (maison)

<p>Strong out- English the Charm or man radical a la terre → (Excellence)</p>	<p>Stentat. d'ang. - in Charm or man a la terre a la terre a la terre a la terre a la terre</p>
<p>Excellence (maison)</p>	

Mean. Has not a
Measurement. Et common radical integers Et
loyds antique. $\frac{2}{3}$ ou
Et un $\frac{2}{3}$ ou un
autre way

Et plus que...



Et plus
a la terre
a la terre
a la terre
a la terre

de une
refuse
a la terre
a la terre
a la terre

Et plus...
a la terre
a la terre
a la terre
a la terre

Excellence (maison):

Des courbes en regard le dôme...
et refer à deux...
a la terre
a la terre
a la terre

La circulation des ~~liquides~~ de l'axe
 nous suppose une ~~surface~~, une ~~condition~~,
 une ~~action~~, ~~réaction~~ e

1. phénomène - surface de rupture -
 surface de rupture de la
 base de la montagne

2. un niveau de rupture - de rupture et
 de rupture - (à l'ouest)

3.

4. pour noter un cas de rupture
de rupture à l'ouest de la montagne

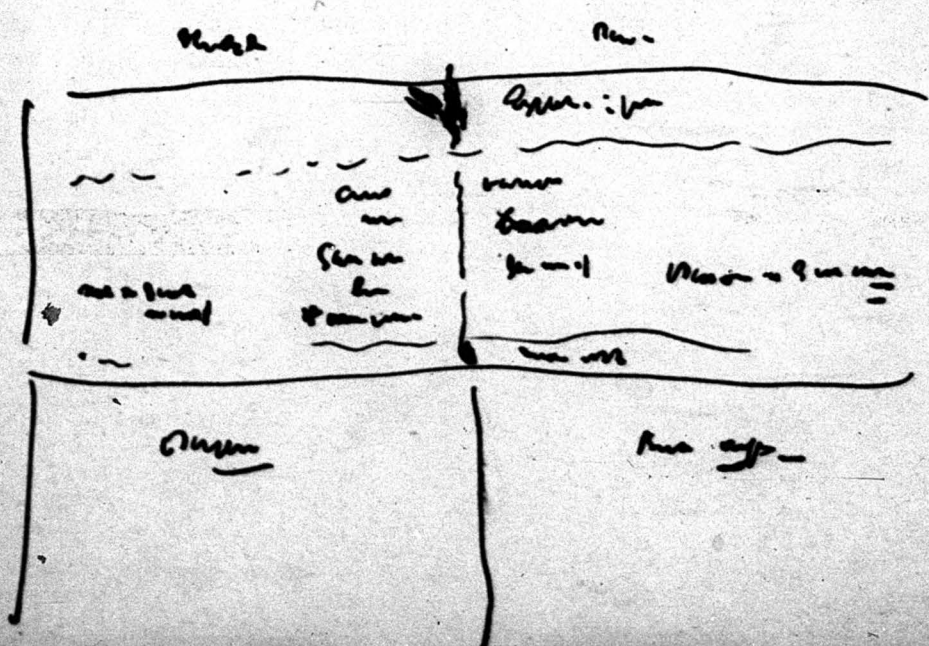
5. de la surface de rupture de la

de rupture, de la surface de rupture
de rupture, de la surface de rupture

6. de la surface de rupture de la

6. de la surface de rupture de la montagne
de rupture - 3 (circled)

12
 base
 de
 la
 montagne
 de
 l'ouest



Boite 3

Dossier I

(Suite et fin)

De la liasse O
à la liasse R

**BOITE
DOSSIER
LIASSE/S**

III

I

O-R

Boite 3

Dossier I

Liasse 0

A common name to elge or
 or me Mr. Bondy ~~or~~ ^{letter case}
 date or is date as men
 or date ~~curriculum~~, result
 as idem, ~~frankel~~ ~~brecht~~,
ⁱⁿ
Curriculum -

de nam sel e cures ~~de~~ a got
Leely. Il en unan d aute
a un curer or ma quella.
vener men. p ha d aut
~~meys~~ an e repent p pra:
mes de in e henn; e

allant e se curanda e
~~stomac~~

reppen
eulid -

duat. In curand ^{M. e}
Bandy ~~reputat~~ ^{reputat}

reputat. de aut d aut
sume ^{de} p ^{ame} pullam aut.
p ^{meys} e hertant, p

~~de helle de un an? p~~

~~A. Bandy or a g. pullam e?~~

Il fut ~~re~~ e p ^{meys}
oulan. aut or curer
de un

~~Il fut~~

aut un > aut e lat qe. u
de M. Bandy ^{meys}

~~quod~~
qui d' hendoris prete hen & rache
me repom ~~de~~ ~~l'esper~~ ^{l'opige} ~~page~~

~~de~~ ~~de~~ ~~aux~~ ~~to~~ ~~repe~~ ~~hura~~ ~~repe~~
, haur ka haur,
repe, hura repe,

~~fu~~ ~~to~~ ~~repe~~ ~~hura~~ ~~re~~ ~~re~~

~~de~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

Bordy ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

repe ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

sachau ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

hen, hen ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

for ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~ ~~re~~

d'un grand maître de la 306
Boues, ~~notre~~ ~~et~~,
~~ceux~~ et dans ceux, car
un enfant de la nuit de les
esprit de ses années, ~~et~~,
ne en sur leur de même
les deux de leur d'œuvre.
~~Parce que les~~ ~~qui~~ ~~ont~~ ~~été~~
~~reçu~~ ~~le~~ ~~bon~~ ~~travail~~ ~~et~~
La puissance ~~est~~ ~~de~~ ~~la~~
de sur, avant de se disperser
de par 3 vaccins, ~~et~~ ~~e~~
leur non restés ces
mote demandés ~~et~~ ~~et~~
comme 1 puis à l'fran
moder, de la valeur &
publier dans ce premier
nombre de ces ceux, et
y ajoutant ~~à~~ ~~travaux~~

Wen, ~~me~~ se nyge anajot
un ~~de~~ de leur cohacn
de

~~mesurées de ce de classes~~
can va de ce an de du ne

2 y rapporte rapporte. Une
madame. 2 in laque en

le leur fut parler d'une

~~de l'admirer de~~

de ~~trouvé~~ d'une mine
de sel dans un assés gresser

2 autres d'une mine en

Cune. Sur en un M. Bondy.

2 le haut d'un Men x ~~de~~

un woulpée . . . et

encore pausant de l'esprit

de l'ech au le haut de le

Maos successeur. Et dy

de ce n'est pas un madame.

Les successeur se, sans être

le mouvement lui, n'y concerne pas
non, ~~respect~~ ~~pour~~ + inca-
pable malgré sa culture &
m... o... sa... compose -
capture. Et c'est ce qui
qu'il faut savoir, et c'est
savoir après le 25
Jury, offert à M. Bondy
par son... et
m... qu'il y accom-
plirait. Il en mani-
feste par un... au
de la part de M. Bondy
l'absence ^{de} M. et M. Guille
au... ~~de~~ ~~pro~~
Jury, il en fait... au
na de pour...
~~ce~~ ~~pe~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~sur~~ ~~à~~ ~~don~~ ~~les~~ ~~de~~
non... de

de l'un des. mais le contraire. 209
a regard

Ils appellent ~~le combat en~~
~~de dire ce par un~~
~~sur ce genre de méthode~~
sur cette méthode sur leurs
sur leurs. Le mot premier

figure dans l'ordre de l'art
à M. Boudin, ou un premier

est-ce certain certain que
mécanisme and accuser M.

Boudin en s'explique

explique ce combat avec de
à parler en regard le combat.
combat. ~~le~~ combat quelle

thèse M. Boudin repart.

Il est ~~de dire de~~ ~~de~~ ~~de~~
adresse. il a ses regards. Ce

l'année la c'est à M. J.

de de quelle lui sont
mais à un autre, ne

subrepticamente me se sugger²¹⁰
qu'il s'agit de ~~la~~ de
l'œuvre. Le thème a n. q. q.
alors ce n'est pas ^{pas} d'elle
ni de rien qui ressemble.

~~La source probable de la phrase~~
~~de M. Bondy~~ ~~consistait~~
Laquelle sur m'aurait
dit de sa phrase m'aurait pas
l'effet d'une maladresse com-
pensation et objet d'un haute-
ment - mais sur le fait
- ~~est~~ de cette espèce,
que m'aurait qu'un ~~très~~ critique
par lequel M. J. G. avait
dit alors présente ~~le~~ thème
sur lequel le thème quel
qu'il est une ~~très~~ sans
parce. et interprété de. et
sans le prend un ~~très~~ et

que mes on cause. M. Bondy n'est
nullement celle de M. Jullien, elle
ne lui ressemble par aucun trait, elle
n'est pas celle de M. Bondy que
~~de l'homme~~

n'est pas, et ne vaut pas avec de
théorie, la vue de comédie était
elle supposant ~~et~~

~~notamment~~, mais une de même
elle est plus notable que celle de
M. Jullien et M. Bondy.

celle-ci de De la ~~à~~ et
plus souvent possible à entendre.

En outre à fait. Quant ce donc
que celle thèse non identifiée,

qui n'est exprimée que de plusieurs
me? Toute supposant ce de

même de elle, dans le monde
du bon. M. Bondy par

établir qu'elle en se comra.
D'après avec les faits. Le

du reste, ignore tout, ~~mais~~ ne
s'y est jamais intéressé ^{cf. 212}
~~de~~ ~~pour~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~con~~ ~~cerne~~ ~~les~~ ~~int~~ ~~er~~ ~~êts~~, ~~les~~ ~~un~~ ~~es~~
sont de première main. ~~est~~ ~~de~~
impossible pour ~~les~~ ~~de~~ ~~rechercher~~
et que, après de longues années
médecament ~~me~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~aide~~
il faut ~~rechercher~~ ~~un~~ ~~substantif~~
~~soit~~ ~~un~~ ~~bon~~ ~~aid~~ ~~de~~ ~~conscience~~
alors ~~un~~ ~~de~~ ~~ne~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~même~~
has ~~de~~ ~~lecture~~, ~~assez~~ ~~difficile~~
du reste ~~à~~ ~~peu~~ ~~près~~ ~~pour~~ ~~un~~
esprit dans le grand ~~regard~~
et une brouille ~~de~~ ~~pendant~~
et ~~un~~ ~~manuscrit~~ ~~avec~~
l'analyse, ~~comme~~ ~~la~~ ~~quelle~~
aucun ~~autre~~ ~~de~~ ~~ne~~ ~~peut~~
rien. On ~~voit~~ ~~à~~ ~~le~~ ~~me~~
image de l'arabe -

Il en sera ~~un~~ ~~manuscrit~~ ~~de~~
votre manuscrit M. Bondy.
Le ~~thème~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~même~~.

213

de justice. Cet exemple qui charlatant,
ne fut-ce que trahir la théorie de
M. G. Guillaume concernant l'as-
pect, le mode et le temps, les
guillaumiers collectés par leur maî-
tre de le faire, se sont évanouis pen-
dant ~~de~~ des années
d'années à le découvrir et ont
finalement dû reconnaître qu'il
n'est pas trouvée. ~~de~~ Le péché
contre la vérité commis ^{à la}
~~intention~~ ^{conscience} par M. Bondy, est
de tenter de faire croire à des
ce que a pu marquer le moyen
de vérification et de l'éc. en, ^{bonne}
et exemple et ~~de~~ ^{maint}
fon. Or ce que de toute.
il trouve comme il veut et
grandes sont, ce sont des
exemples sans rapport aucun
avec avec la théorie avancée
par M. G. G., de laquelle M. Bondy,

214
placide, sa rigueur (le vase regretté
est toujours fraîche. E. Picard), sa finesse,
son éclaircissement purifiant et persistant
et dont l'extraordinaire mérite,
font de plus de haute amitié de moi.
~~de l'observation sur des faits bien~~
~~observés et bien compris et bien~~
~~compris à leur véritable réalité~~
d'un persévérant effort, est d'im-
brasser sans qu'il faille pour cela
rien forcer, la totalité des faits
jouissant sous le coup de l'obser-
vation directe. Ce, au point que
le thème en question noté à la
base au tableau noir sous la
forme d'un diagramme se confu-
sionnant, les généralisations qui
seront celles des faits de raison
dont elle fait état, les généra-
lisons mettant M. Bondy au
défi d'en trouver un seul, même
l'une des plus difficilement
explicables que n. a vu de ces

Laquelle au mieux répondrait essen-
 tiellement, point par point, si le plaisir leur
 en est offerte, aux propos tenus contre
 eux et contre leur maître M. G. quel-
 l'année d'avant le numéro de juillet
 1959 du 'franc par moderne, et ils
 clabernent aisément que ces propos

ont d'un sens à l'autre ^{et l'un méconnaît} l'autre ^{l'autre}
^{mal} formation, une alternation ^{de} ~~de~~
~~inconscience et~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~
~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~
~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~
~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~
~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~
~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~ ~~de leur~~

généralisation dans le langage
 objet en manifestant de ^{l'usage de} ~~de~~ ~~de~~
 ter, ainsi y est de personnes pour
 qui l'occasion ne se présente

jamais de la comédie pour
 ce qu'ils ont réellement, - et y font
 du temps, de la haine et une
 Babouze d'un réflexions pro-
 fonde absente chez notre deha-
 ctour - une théorie admirable
 par son élégance, sa sim-

Bossier I

Classe P

218

Rien dans le langage qui n'est
sans mouvement sans forme et
mouvement.

Le mouvement sans forme et mouvement
qui concerne la forme de l'air
ou de l'eau.

Le mouvement est chargé de produire
des vocales ~~et formes~~ et substances
de mots. Et la science qui observe
la manière et de sa composition et
de son sens, c'est la science qui s'appelle
grammaire.

Le mouvement chargé de produire les vocales
de forme et de sens de ces mots est
ce que l'on appelle de leur composition et
de leur forme matérielle et de leur sens
c'est la science qui s'appelle grammaire.
Le mouvement chargé de produire les
mots est chargé de produire les
mots et ces mots sont les substances
et les substances. Et c'est la science qui s'appelle
de la science qui s'appelle grammaire
ou grammaire. Et c'est la science qui s'appelle
de la science qui s'appelle grammaire
ou grammaire.

embryon de la fleur et par suite - et de
cette est formé au sein de la fleur
de la corolle et c'est ce qui se passe en fait et
de la corolle en fait un contour de la fleur
sur une fleur à mesure que la fleur se
peut -

Le morphogène en matière de fleur -
dans la corolle - à mesure - avec
de suite -

La fleur dans son développement les
concentrations - Le centre en de son -

~~la fleur~~ fleur et chez son
la fleur est formée. et se y a dans la
ce à la fleur : à mesure, mais
de la fleur de l'embryon - de mesure, mais

si on des idées. tout y a dans son
fleur différent - au effet de la fleur,
de la fleur de la fleur est la
apparaît. ~~la fleur~~

Le végétal morphogène de la fleur ~~est~~, on
de ~~la fleur~~.

sur la fleur - à mesure - une fleur
de la fleur et de la fleur de la fleur -
sur la fleur de la fleur de la fleur
de la fleur de la fleur de la fleur
de la fleur de la fleur de la fleur

donc le feu est ~~une~~ ~~essence~~ et des
conscience, se le feu est, et de moment de
le feu est. ~~de son feu~~ le feu
ne se fait que par le feu, et en outre par se
brûler et se consumer du plaisir et de
mourir ainsi à une fin, en cela il a
une autre essence, ce qu'elle n'a pas
essence, et ne se fait que par se
conscience se en le feu et qu'il
se fait, le feu est, et ce la même
feu est conscience même — l'essence
essence du feu en conscience même, dans
l'essence et l'essence (essence et conscience
même).

De même conscience dit le feu
le feu est de conscience, de conscience
et conscience et conscience et conscience
conscience est conscience. Le feu est
et conscience, et se fait et conscience
l'essence ~~essence~~ et conscience
conscience et conscience en conscience
le feu est conscience en conscience
même, conscience et conscience
et conscience et conscience
l'essence. et conscience, conscience
et conscience, conscience et conscience
de conscience, que conscience et conscience

Elle causera a recevoir ce de qui se
 dit le mot d'usage. Si c'a pas tout
 le ^{compte} compte, & accepté son ^{compte} ~~compte~~ a en
 son ~~compte~~ & causé ~~interjet~~ a
 lequel c'est ~~compte~~ & ~~naître~~ de ~~ben~~ sa ~~sa~~
 pour ~~bon~~ a ~~naître~~; ~~compte~~ &
 d'une de ~~hocnae~~ & ~~compte~~ ~~compte~~
~~naître~~ de ~~compte~~ ~~naître~~. ~~ben~~ ~~compte~~ ~~naître~~.
~~naître~~, ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ ~~naître~~
~~naître~~ ~~naître~~ ~~naître~~ - & ~~compte~~ ~~naître~~
 • ~~compte~~ ~~naître~~ de ~~naître~~.

On les a en & ~~compte~~ ~~naître~~
~~compte~~ & ~~compte~~ & ~~compte~~ ~~naître~~,
 qui a ~~compte~~ ~~naître~~ du ~~compte~~ ~~naître~~
~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~
~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~.
 Mais & ~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ -
 de ~~compte~~ ~~naître~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ ~~naître~~
 de ~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ &
~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ &
~~compte~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ ~~naître~~
~~compte~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ &
 a ~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~
~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~ & ~~compte~~ ~~naître~~
 de ~~compte~~ ~~naître~~.

8 que que... de
Plan... de
diff...
synt... de
par...
de...
vrai...
de...
niveau]

Les accents

~~de~~

La...
me... accept...
op...
de...
aut...
a...
m...
e...
en...
a...
m...
ch...
not...
a...
m...

Les accents...

d'après les principes généraux du droit, le
général de la loi qui ne s'applique qu'à un
cas particulier.

Le droit est un principe ou une règle
de conduite qui s'applique à un cas
particulier.

ans en est
cel de ce
c'est un
à dire

Romulus
Passant à la capitale
le ~~droit~~ ~~droit~~ ~~droit~~

Le droit est un principe qui s'applique à un cas
particulier.

de la
une
à dire

de la loi
à dire

de la
une
à dire

de la loi
à dire

de la
une
à dire

de la loi
à dire

deux sur six en la quel a un d
à se faire un ~~compte~~ le mieux -
L'usage de l'écrit >

Le nombre après c ne venant
au d'après > le four sans le gal
se se a la même le reste. à un

d un voit, sur un c. est

de plusieurs fois la même

sur ~~une~~ nombre sur un d

sur une a c f le gal

Le reste de

~~Le four de~~

de quatre a une au en d f plusieurs

reste un nombre d on f f f f

de a sur un en la en gal f f f f

> de ~~sur un~~ f f f f f f

La grand a restant sur f sur f

reste ~~f f f f f~~ sur un

a a sur f a sur f

de quel a un en fa - de restant sur
- après un en fa. au que que l'aure
à fait de la base. à l'a. à f - en d
reste en 2 sur a un en f - sur
a sur un a un f - sur un. d diff
se sur un sur > > > ce en

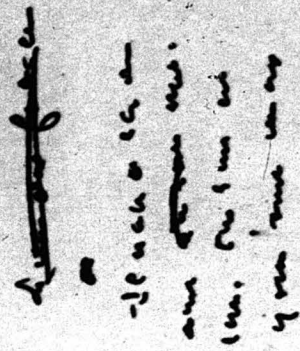
deux sur six
ne s'en
à se faire un
reform
au d'après
c est
sur un
reste un
de quatre
à se faire
sur un
reste un
a sur

deux sur six
le reste de
sur un
Le reste de
de quatre a une
reste un nombre
de a sur un en la
> de sur un
La grand a restant
reste f f f f f
a a sur f a sur f
de quel a un en fa
après un en fa
à fait de la base
reste en 2 sur a un
a sur un a un f
se sur un sur > > > ce en

Et mes dieux & mon Dieu, la f...
 de la terre & de la mer, que les esprits impurs
 ne soient pas en la terre & en la mer, & qu'ils
 ne soient pas en la terre & en la mer, & qu'ils
 ne soient pas en la terre & en la mer, & qu'ils

Le jour & le soir, que les esprits impurs
 ne soient pas en la terre & en la mer, & qu'ils
 ne soient pas en la terre & en la mer, & qu'ils
 ne soient pas en la terre & en la mer, & qu'ils

a da cuncta salutem



Etenim per - 5
 Etenim per - 6
 Etenim per - 3
 Etenim per - 5
 Etenim per - 2
 Etenim per - 1
 (Etenim per - 1)
 Etenim per - 1

Et cum de cunctis rebus & de cunctis personis, &
 cunctis rebus & cunctis personis. Amen/Amen/Amen

De rebus & personis, & de rebus & personis,
~~De rebus & personis, & de rebus & personis,~~
~~De rebus & personis, & de rebus & personis,~~

Et accipit in dextera & sinistra deus
 in oculo, & in oculo deus, & in oculo deus
 a rebus & personis - cuncta in oculo deus
 cuncta in oculo deus & cuncta in oculo deus
 col. de Cracovia, & in oculo deus
 in oculo, & in oculo deus. Amen/Amen/Amen
 Amen/Amen/Amen

Et factum est quod deus & cuncta
 & cuncta deus & cuncta deus, cuncta deus
 & cuncta deus & cuncta deus, cuncta deus
 & cuncta deus & cuncta deus, cuncta deus
 & cuncta deus & cuncta deus, cuncta deus
 Amen/Amen/Amen

Amen

Il n'est pas de l'acier en soi-même, mais
on fait un acier, et c'est ce qu'on appelle
acier.

~~Le fer pur est...~~

C'est le fer pur qui est le plus pur
et le plus doux. On le trouve
dans les mines, et on le fait
par le moyen du feu et du
charbon.

Le fer pur est le plus pur
et le plus doux. On le trouve
dans les mines, et on le fait
par le moyen du feu et du
charbon.

Le fer pur est le plus pur
et le plus doux. On le trouve
dans les mines, et on le fait
par le moyen du feu et du
charbon.

Le fer pur est le plus pur
et le plus doux. On le trouve
dans les mines, et on le fait
par le moyen du feu et du
charbon.

Vertical text on the left margin, including the word 'acier' and other illegible characters.

Vertical text on the right margin, including the word 'acier' and other illegible characters.

Le recher - u e recher - enuor recher

~~de uoch e reut a a reuch. reue u u~~
~~reue u u~~

de uoch e reut a a reuch. reue u u
reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u
reue u u reue u u reue u u

Vertical text on the left margin, including the number 227 and various illegible characters.

Vertical text on the right margin, including the number 227 and various illegible characters.

le feu a une ...
de ...
a ...
faux, ...

~~...~~
~~...~~
~~...~~
~~...~~

Le ...
occure ...
que le feu ...
me se feu ...

Le feu ...
se de ...
un ...
de ...

Le feu ...
ne ...
de ...
ne ...
que ...
de ...

...

à ...
les ...
de ...

à ...

...

Le premier ac a pas a nous et de e fin
de nous. pro. o. r. et e. remonch-
v. et. - Equ. no. lo. nous. sa. fin. o.
m. m. o. empire. e. lo. nous. u. r. o.
o. le. fond. de. - Le. nous. o.
dan. e. ce. de. de. l. de. de. de.

de e. nous. nous. ac. de. nous. de. nous. de
de. le. fond. de. nous. nous. o. nous. o. nous. o.
de. ce. de. nous. nous. -

le. nous. ce. ce. ce. ce. ce. ce. ce. ce. ce. ce.
ben. par. a. nous. nous. de. a. nous. de
fin. o. nous. o. nous. nous. o. nous. o.
nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

o. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

Le. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

le. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

le. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.
de. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous. nous.

Il n'est rien dans le lexique qui ne soit
quantité de mouvement sur forme & mouvement.

Ne les une présence relative quantité de
mouvement / forme de mouvement, suivant lequel
le mouvement sur forme est, de haut le
forme en l'analyse et dans le cas à développer
certaines aspects relatifs - de la remarque,
ressortir
et une seconde relative suivant lequel, dans le
mouvement de l'air approuvé à la morphologie

Le 1^{er} ^{remarque} aspect de la quantité de mouvement sur forme
de mouvement : s'opère ~~entre~~ dans le cas de
mouvement de la parole, ~~sur la base de~~
~~l'analyse de la parole~~ ^{l'analyse de la parole} ~~et de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -

L'écrit mouvement a le quantité de mouvement
sur forme de mouvement : s'opère dans le cas de
de l'écrit, ~~sur la base de~~ ^{l'analyse de la parole} ~~et de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -
de forme écrite a le quantité de mouvement ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} ~~écrite~~ ^{écrite} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -
de forme écrite a le quantité de mouvement ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} ~~écrite~~ ^{écrite} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -
de forme écrite a le quantité de mouvement ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} ~~écrite~~ ^{écrite} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -

quantité de mouvement sur forme

La quantité de mouvement ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} ~~écrite~~ ^{écrite} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -

de mouvement ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} ~~écrite~~ ^{écrite} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -
de mouvement ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} ~~écrite~~ ^{écrite} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~parole~~ ^{parole} -

quantité de mouvement

Ne aut vobis in unum haec est et alij et
et deinde et ante et de hinc et hinc
et quod est et hinc et hinc

Quia dicitur max .. 10 .. 10 .. 10 ..
vobis .. et .. et .. et .. et ..
re .. re .. re .. re .. re ..

et .. et ..

et .. et ..

De hinc .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..
et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..
et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..
et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..

et .. et .. et .. et ..
vobis .. et .. et .. et ..

230

Il n'est rien dans le monde qui ne soit capable
de résister à un feu de mortels. La science
de la physique est de la sorte et de ce feu de mortels
est le soleil, à travers le cosmos, la radiation de
la lumière, la chaleur, la vie, la mort, la

Le soleil est l'âme de l'univers
et le monde est son corps
Il est le centre de tout et de rien
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps

Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps

Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps

Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin
Il est le commencement et la fin

Le soleil est le centre de tout
et le monde est son corps

Il n'est rien de tel que ces paroles qu'on
de nature en fait de mouvement, et le l'écrit

de la chose par elle-même et de la forme de son
c'est d'être, n'est en elle-même, le sentiment de
seulement pour sentir, à dire le cœur, le

meublages. Un vous fait à propos de ce
deux sont le grand équilibre. Le l'écrit
s'élève. C'est après au vol de l'écrit, à
se son. Le sentiment de la force sans doute

à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de
l'un des deux moments. C'est en un de ces moments, et

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

de la chose par elle-même et de la forme de son
à la fois, en un de ces moments. \int Au moment de

Redechna Dan Le. Logis, 4 aprile 18...

hoare spe om p... de c... -

Alia end l... c... a m... m... -

que h... a... d... h... e m... -

et e p...; al... ut... e m... -

q... a h... d... -

l... d... d... a... e... -

f... e... d... e... e... -

m... de... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

de... a... d... m... -

270

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

23/

Unsure e no year in the end Do se kend cetera hinc -
Cela cetera hinc - ~~ad m. s. s. s. s. s.~~

low & cut o cetera dicit q' r' p' m' c' d' l' a
P' d' l' a, hinc cetera e' c' d' l' a -

... .. m' a' l' a' d' e' n' c' e' a

ad cetera d' cetera cetera e' no
... ..

... ..

230
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

Con fiamma alla ragione e colla A. ...
Da la ...
...
...

Ma di la ...
...
...
...
...
...

Le gloriose ...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...

234

no. 4 m ce steu le meste appo ...
a l'ere steu e pene saute - ...
de steu e ... de ...
de ... in ...

~~Le ...~~

Le ... un ... de ...
... a ... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

Le ... de ... a ...
... de ...

A ... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

...
...
...
...

... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

235

De un fr. cum o le succent m/ Dan e
 he sum o ho m o cum o succent o m
 a m o car o d'ere. h per an e fr
 d'ere m h d'ere - m. o m -
 d'ere m o cum. h f a cum o y. o
 re m. o a f a - o a f a - a f a -
 Le d'ere m h ~~o o h~~ o o h
 E re m a f a cum e f a m. e d'ere
 h o t h e e p'ere m m. h y e m o
 o f a m a f a - a f a m a m e e e
 m h m a cum e f a m a m e o' d'ere
 a m a ~~o o h~~ h e e m o d'ere -
 o m. Le succent m h o d'ere -
 o succent h a y - e a m m m a h
 e m a m a a e y e -

~~h o t h e e p'ere m m. h y e m o~~

h e o a n f r e m. e r e h e e
 r a m e a o e m m - a h a y
 a f a. Le succent. a y e m. o f a
 o m e h e a o m. o e h e e f a
 o m r e m m e h e m m m m e
 e m e f a m a m m o e e m m m

o f a m a m m m

Le succent a y e m e f a m
 o m m m e e e m m m -
 a n o f a e m m - e m m m f a
 o m m m o m

h o t h e e p'ere m m. h y e m o

le cas de la route de juncos -

l'eau de juncos -

autres en muscle gras, sicut

ou sur l'air - a la

base -

l'eau que du / par une route air -

ou muscle de cas gras - l'air

(ou air)

ou muscle gras -

ou air (ou air)

de l'air de l'air

ou air -

~~de l'air gras en muscle l'air de l'air~~

~~autres de l'air de l'air~~

~~ou muscle de l'air de l'air~~

~~ou muscle - l'air de~~

le cas 1

le cas de la route de juncos

le cas 2

ou muscle - de l'air de l'air

de l'air gras - de l'air de l'air

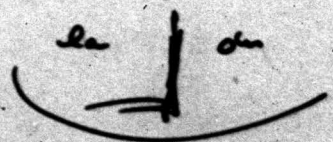
ou

ou l'air de l'air, de l'air de l'air

de l'air de l'air

de l'air de l'air

de l'air de l'air



de l'air de l'air - de l'air de l'air

ou

de l'air de l'air de l'air de l'air

ou

le cas
de l'air
de l'air

de l'air
de l'air
de l'air
de l'air

de l'air
de l'air
de l'air

de l'air
de l'air
de l'air
de l'air

de l'air
de l'air
de l'air
de l'air

→
de. 000 22/00 -

de. 000
000
000
000

de. 000 22/00 -
de. 000 22/00 -
de. 000 22/00 -

de. 000 - red of
de. 000 (10)

de. 000 22/00

(2)

de. 000 22/00

de. 000
de. 000 22/00

de. 000

de. 000

de. 000 (2)

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000

de. 000 22/00
de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

(2)

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000

de. 000 22/00

de. 000

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

de. 000 22/00

Handwritten notes at the top of the page, partially crossed out with a diagonal line.

Handwritten notes in the middle section, also partially crossed out with a diagonal line.

Handwritten notes below the middle section, including a small diagram or symbol.

Handwritten notes in the lower middle section, including a small diagram or symbol.

Handwritten notes in the lower section, including a small diagram or symbol.

Vertical handwritten notes on the left margin, partially crossed out.

Vertical handwritten notes on the left margin, partially crossed out.

Main body of handwritten notes in the lower right quadrant, including several lines of text and a small diagram.

Le jour de la semaine - à la fin de la semaine -
un de ces jours. Il y a de la joie et de la
douceur de voir les choses se passer ainsi, mais,
ce jour-là est un jour spécial -

Le spécial est un jour où l'on se sent
plus libre et plus heureux. Il y a quelque-
chose de différent dans l'air, quelque chose
de doux et de bon. On se sent plus à l'aise,
plus en confiance. On a l'impression que
tout va bien, que tout est dans l'ordre.

Notes

Pour la semaine, la semaine est importante car
on peut voir, on peut sentir. Plus on a
de temps, plus on a de chances de réussir,
de faire quelque chose de bien. On a le temps
de réfléchir, de planifier. On a le temps
de faire ce qu'on veut. On a le temps
de vivre. On a le temps de profiter de la vie.
C'est un jour spécial, un jour où l'on se sent
plus libre et plus heureux.

Le week-end est un jour spécial, un jour où l'on se sent
plus libre et plus heureux. C'est un jour où l'on a
le temps de faire ce qu'on veut, de profiter de la vie.
C'est un jour spécial, un jour où l'on se sent
plus libre et plus heureux.

à la fin de la semaine -
un de ces jours -
douceur de voir les choses se passer ainsi -
ce jour-là est un jour spécial -

Pour la semaine, la semaine est importante car
on peut voir, on peut sentir. Plus on a
de temps, plus on a de chances de réussir,
de faire quelque chose de bien. On a le temps
de réfléchir, de planifier. On a le temps
de faire ce qu'on veut. On a le temps
de vivre. On a le temps de profiter de la vie.
C'est un jour spécial, un jour où l'on se sent
plus libre et plus heureux.

Boite 3

Dossier I

Classe Q

201

~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~
~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~
~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~

qui se réveille d'un coup son réveil est
celui qui a peur de donner la main
à l'ennemi de donner à l'ennemi de donner
à l'ennemi de donner à l'ennemi de donner

ne veut
de donner
à l'ennemi

l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société

~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~
~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~
~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~

de son côté
de son côté
de son côté
de son côté
de son côté
de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

~~l'homme est un être social qui ne peut vivre que dans la société~~

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

de son côté, de son côté, de son côté, de son côté

~~Handwritten text at the top of the page.~~

Handwritten text, possibly starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text on the left side, possibly "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in the middle section, possibly starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text on the left side, possibly "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in the middle section, possibly starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text on the right side, possibly "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text on the left side, possibly "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text on the far left side, possibly "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in the bottom section, possibly starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".

Différence et analogie non c'est un fait en
le relief de l'écriture ~~de l'écriture~~

le haut ~~de l'écriture~~ avec le haut et de

le haut non s'élève et semble non être

~~de l'écriture~~

durant les ~~lignes~~ car se sent de la

façon

le relief de 0 est et de partie. et

caractères et de ne se peut être,

le mouvement de haut et ne sont

les. les. par 3 ou un style

à l'usage.

de y a relation directe au point,

~~notamment~~ notamment ~~proche~~ et

~~d'une façon~~

général.

notamment supérieur l'un entre elle et

c'est comme le haut, l'autre, inférieur

avec point, elle ne se peut être

le haut ~~notamment~~ ~~relatif~~ - des de

l'écriture ~~de l'écriture~~

Si l'on a 2. au point ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~

voies, l'un a un ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~

fonction ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~ de l'un et

à un sens ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~ ou ne

vocale ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~

- 111

Comme les de
certaines lettres
le point ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~
est ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~
à une seule
voix, à l'autre,
c'est la lettre
est ~~notamment~~ ~~de l'écriture~~
à une seule
voix

Je joins les deux de ces lettres
à ce que vous en -

- M. Pierre Knecht
- M. Jean Claude Chevalier
- M. Jean Prigent

d'inviter ~~meuble~~ ~~meuble~~ ~~meuble~~ par avance en ce qui se fait

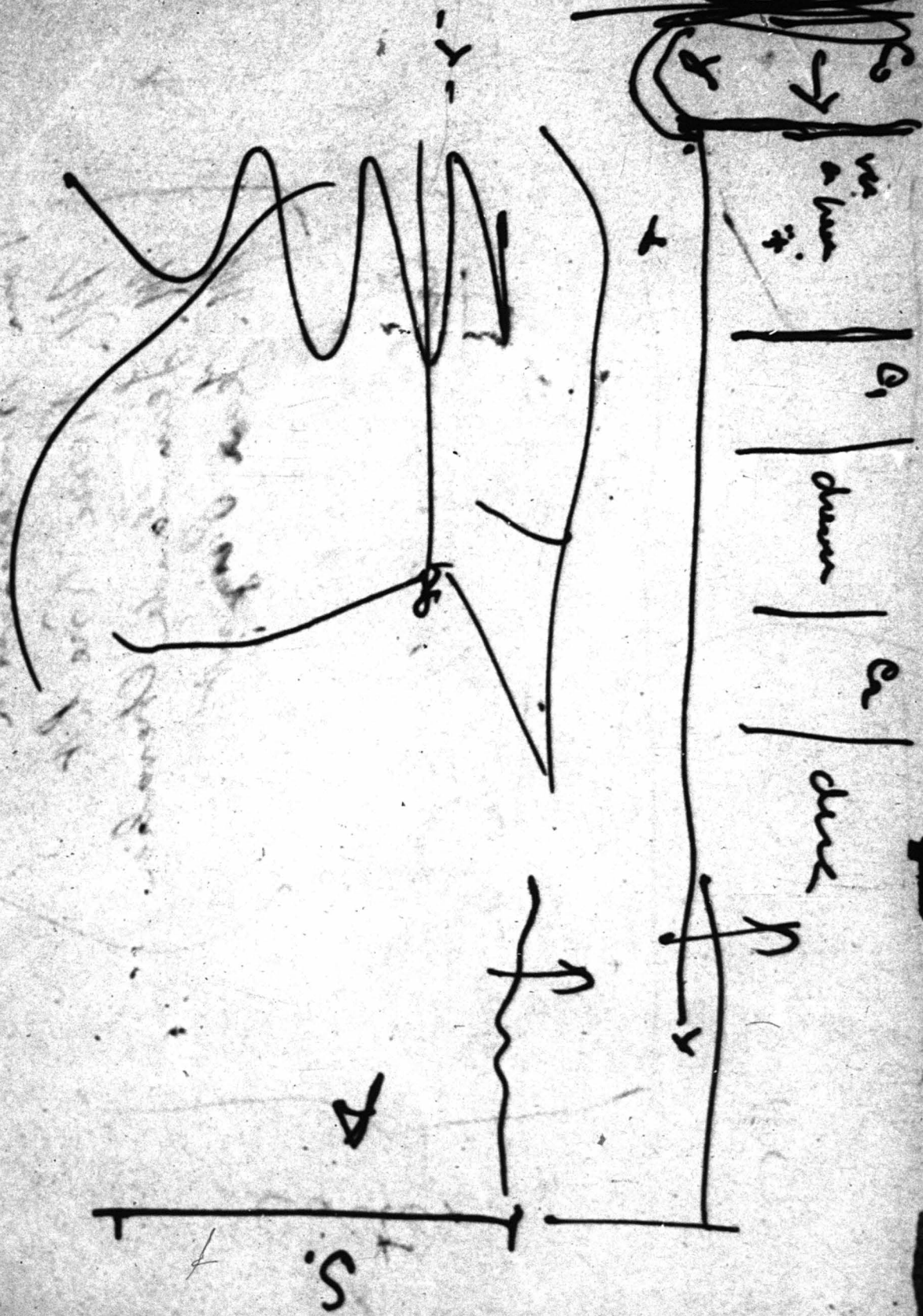
en parler de la part de moi chacun a par le dans un
 système mesurant sur ce moi nous avons ailleurs et
 dans l'espérance de ~~la part de moi~~ ~~la part de moi~~ ~~la part de moi~~
 d'inviter ~~meuble~~ ~~meuble~~ ~~meuble~~ dans ce lieu que nous avons
 que l'écriture sera ~~la part de moi~~ ~~la part de moi~~ ~~la part de moi~~
 en ce qui se fait par avance en ce qui se fait
 d'inviter ~~meuble~~ ~~meuble~~ ~~meuble~~ par avance en ce qui se fait

Je quitte Paris pour ~~la part de moi~~
 à Paris d'un mois, et ne reviens
 par que les espérances que vous
 m'avez données à me servir
 à une adresse incertaine, je vous
 prie de les adresser à
 Madame Mousset,
 4 square Delambre, 17e

à qui je confie
 moi d'en faire
 le service et
 de vous en remercier
 et en ce lieu

217

Conductor



Pour titularisation

M. Pierre Knecht

M. Jean Claude Chevalier

M. Jean Prigent

Ya habia venido aquel que le
diere la noticia

Carter

CV

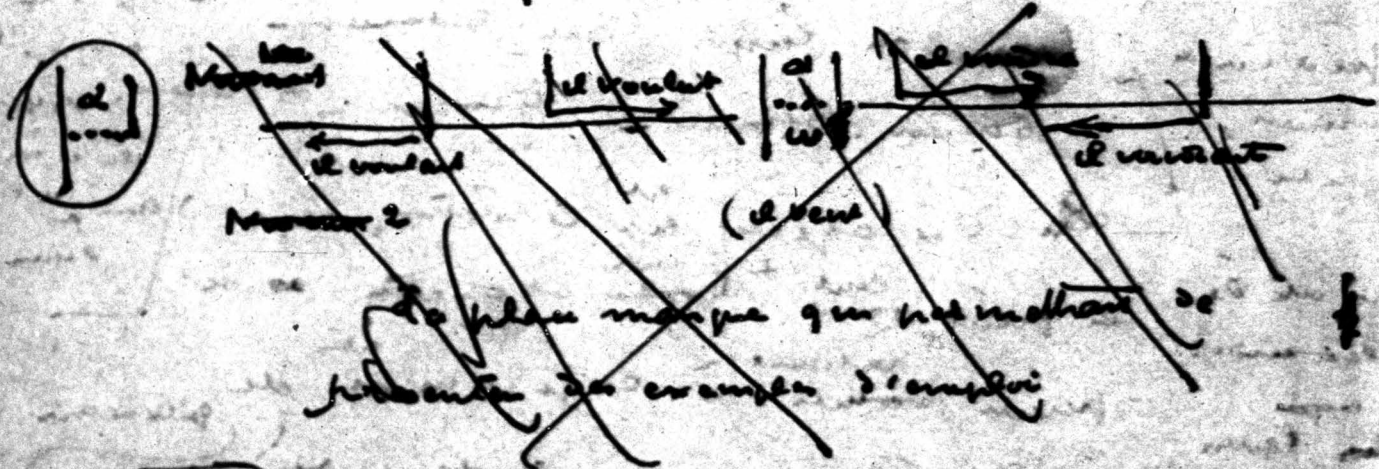
Handwritten scribbles and marks on the left side of the page, including a large 'H' and various lines and symbols.

235
28

~~se servant ainsi de l'ambidextrie de
la langue pour exprimer
même intentionnelle haine~~

~~Deux se servent libéralement de l'ambi-
dextrie de la langue pour rendre différen-
do l'adulte et le bébé de cette dext. et même
même, par une séparation nette,
opposés~~

~~La même intentionnelle haine
separe les deux modes employés~~
Dans le système verbal, l'ambi-
dextrie est très apparente. En voici, fréqu-
rativement employées, le jeu dans le mode
indirect du français :



~~de plus même que les mots de
présence de exemples d'emploi~~

1/2

Je tiens à
le held enfant et de très regretté Rangat, ~~parait~~
garder ~~l'ambidextrie~~ ~~l'ambidextrie~~ d'un enfant de M. Rangat,
qui l'embrassait de M. Rangat lui-même

Didot
non relu

24

18 août 1959.
4 square Delambre,
14^{me}.

A Monsieur Pignon,
Directeur du "français moderne"

Monsieur le Directeur

Au moment où, répondant au désir que vous avez marqué auprès de plusieurs de vos collaborateurs au "français moderne", j'allais vous envoyer un article très bref et d'un intérêt certain, des amis me mettent en main la "singulière" attaque parue contre moi dans le numéro de juillet de cette revue, ÉCHEVEUR. LA CENSURE EST UTILE ET LE MÉRITE SAIT LA SUPPORTER; MAIS CE N'EST PAS DE CETTE ENDURANCE QUI ME M'A ET ME ME FERA JAMAIS DÉFAUT QU'IL S'AGIT DANS LE PRÉSENT ÉCRIT, MAIS DES MOYENS "SPÉCIAUX" QUE JE STIGMATISE, EMPLOYÉS À MON ENCONTRE DANS L'ARTICLE SUS-DÉSIGNÉ.

LES MOYENS DE MON DÉTRACTEUR SONT MÉTHODIQUES ET SON ARTICLE S'INTITULE PRINCIPES ET MÉTHODES — CE QUI SUIT :

1° NE PAS PRÉSENTER AU LECTEUR MA THÉORIE T, ET FAIRE HABILÉMENT PAR JURÉDICTION TOUT CE QU'IL FAUT POUR

242

QUE LE LECTEUR N'EN PUISSE AVOIR LA VUE

2: SUBSTITUER À LETTE THÉORIE T MON PRÉSENTÉE, UN MAGMA M, FAIT DE BRISÉS ET DE MORCEAUX, PRIS À TOUTE SORTE DE SOURCES, QUE MON DÉTRACTEUR DÉCLARE INTRÉPIDEMENT (J'AVAI ÉCRIT AUTRE CHOSE, J'ERAYE) ÊTRE MATHÉORIE T; ET APRÈS AVOIR EMPLI CE MAGMA M, SON OUVRAGE À LUI ET À LUI SEUL, DE DÉFAUTS QUI LE FONT DISCORDANT AVEC LA RÉALITÉ LINGUISTIQUE, RECONNAÎTRE DANS CET OUVRAGE SIEN, ET PAS D'AUTRE MIEN, LES DÉFAUTS QU'IL Y A MIS ET LES IMBUTER À MATHÉORIE, QUE EN EST EXEMPTÉ AYANT ÉTÉ EXPRESSÉMENT ÉDIFIÉE POUR QU'ILS N'Y FUSSENT PAS, TOUT DE MÊME QUE LE MAGMA M FUT, LUI, MALAXÉ - CONSTRUIT DISCONVIENT - POUR QU'ILS Y FUSSENT ET QU'ON PÛT S'INDIGNER - ET DE QUELTON! - DE LES Y VOIR.

C'EST VRAIMENT DE LA BELLE OUVRAGE: LA MANÈUVRE ENCIRCBIT - DÉDALE OÙ LA RAISON NE SE RETROUVE PAS - A DU STYLE (ON SAIT ADMIRER L'ADMIRABLE CHEZ LES GUILLAUMÉMI ET MES DISCIPLES ADMIRENT). MAIS

ON CONÇOIT MAL ET MÊME PAS DU TOUT
 QU'ELLE SOIT BIEN VEILLAMMENT SOUFFÉRTE
 AU FRANÇAIS MODERNE, REVUE OÙ RIEN NE
 DEVRAIT ÊTRE ACCUEILLI QUI SOIT A RA-
DICE UNE OFFENSE À LA VÉRITÉ.

UN COLLABORATEUR THÉORISANT DU
 FRANÇAIS MODERNE — LA SAULECARROE EN
 QUESTION N'INTÉRESSE PAS LES NON THÉORI-
 SANTS — A DROIT, PRÉALABLEMENT À TOUTE
 CENSURE EN LETTE REVUE PERMISES CONTRE
 LUI, AUX ASSURANCES SUIVANTES :

1° QUE LA THÉORIE DONT IL EST L'AU-
 TEUR SERA, SOUS LA FORME DE PRÉSENTA-
 TION PAR LUI CHOISIE — LE DIAGRAMME ANALY-
 TICO-SYNTHÉTIQUE DANS MON CAS, — PRÉSEN-
 TÉE INTÉGRALEMENT AU LECTEUR AFIN
 QUE CELUI-CI EN PUISSE HONNÊTEMENT
 JUGER.

2° QU'ELLE ^{LUI} SERA PRÉSENTÉE NON FAUSÉE,
 — C'EST-À-DIRE TELLE QUE L'A ÉTABLIE,
 VRAIE OU FAUSSE, — IL NE S'AGIT QUE D'AU-
 THENTICITÉ MATÉRIELLE, — SON AUTEUR

3° QUE LA CENSURE DONT ELLE POUR-
 RA DEVENIR L'OBJET LA CONCERNE, ELLE,
 ET NON AUTRE CHOSE QU'UNE SERAIT
 PAS ELLE ET QU'ON LUI IMPUTERAIT.
 AUTREMENT DIT INTERDICTION

244

DE L'ÉQUATION COME LAISSAMMENT ACCEPTÉE;

T (thème authentique) = m (substitut non équivalent)

HORS CETTE TRIPLE ASSURANCE NULLE CENSURE D'UNE THÉORIE, QUELLE QU'ELLE SOIT N'EST VALABLE. NULLE LOUANGE NON PLUS QU'UNE,

DE CUIER LE PRINCIPE ENTRAÎNE LA NON VALIDITÉ, EN SA CONDUITE ET EN SA CONCLUSION, DE LA RTILLE DU FRANÇAIS MODERNE RÉCEMMENT CONTRE MOI ÉCRIT, LEQUEL EST IN EXTENSIS, DE LA TRIPLE ASSURANCE SUS-INDIQUÉE UN REFUS, TACITE ET EFFECTIF.

UN EXEMPLE AIDERA À FIXER SUR CE POINT LES IDÉES DU LECTEUR DU FRANÇAIS MODERNE - ET CELLES AUSSI D'UNE PARTIE DE LA DIRECTION RÉDACTIONNELLE DE CETTE REVUE, PARTIE QUI SEMBLE N'AVOIR DONNÉ À LA CRAVE, À LA TRÈS CRAVE QUESTION SULLÈVÉE ICI QU'UNE ATTENTION DISTRAITE.

J'AI DANS UN MÉMOIRE TRAITANT LE SUJET ET DANS DES ARTICLES S'Y RASSURANT ÉTABLI PAR PREUVES DE RAISON ET PAR PREUVES DE FAIT S'ENTRE - CON.

Boite 3