

Boite 4

Dossier I

≠

(De la liasse A à la
la liasse I inclusivement).

**BOITE
DOSSIER
LIASSE/S**

VI

I

A

I

Boite 4

Dossier I
Liasse A

①

Vous réfléch. Piquez comme le vos de parant
le vos réfléch. si on s'efforce. Ce s'efforce
comme à ce qui se et s'efforce.

Le vos de parant de parant s'efforce
vous réfléch. s'efforce

comme le vos

~~ce vos réfléch. s'efforce~~

ce vos réfléch. s'efforce

ce vos réfléch. s'efforce

vous.

Le vos réfléch. s'efforce
vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

~~vous réfléch. s'efforce~~

vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

vous réfléch. s'efforce

ce

(2)

Vous réfléchez. Pythone comme la vie
 deponant, le vous réfléchez est différent
 de changonant d'aspect survenant en elle
 y passe par non plus ^{au sein de vos yeux} la mutation de la
 voie active à vos pensées, mais le vous
 méditant d'une ^{voie} ~~voie~~ à chacun de ses
~~instants~~ ^{instants} ~~instants~~ ^{alternatifs}, alternatifs en
 chacun de ses aspects active et passive en
 votre vous ~~à~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~fin~~
~~passive~~ ~~passive~~ ~~exclusivement~~
~~exclusivement~~ passive. L'aspect
 transcurrent est dans le vous réfléchi
 ce dont votre ^{longue} ~~longue~~ ~~longue~~
 le vous passive, ^{signifie} ~~signifie~~, est
~~aspect~~ ~~intention~~, ~~fin~~ ~~à~~ ~~au~~ ~~deux~~ ~~être~~,
~~accélération~~ ~~intention~~ ~~intention~~ ~~intention~~
~~requis~~ ~~requis~~ ~~requis~~ ~~requis~~ ~~le~~ ~~des~~
 l'intensité que le vous passive de sa
~~déclasse~~ ~~intention~~ ~~intention~~ ~~intention~~ ~~intention~~
~~ne~~ ~~ne~~ ~~substant~~ ~~les~~ ~~ou~~ ~~substant~~ ~~ou~~ ~~intention~~ ~~ou~~ ~~intention~~
 ont vos vos ~~intention~~, et quel que

analyse

notes
 notes
 Ne au tout, ^{avec}
 à ^{sur} ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~
 être en cas
 cas, ^{bon}
 cas, ^{cas}
 cas, ^{cas}

de d'un que
 e un que
 fin / quel que
 sur le moy,
 de d'un ~~cas~~
 l'acte

donc le motif de ^{le} oubli, ou de l'aveu
accidentel.

d'après immensément en dans le vos
reflexe à la vue n'est, ~~baudouin~~
~~abandonner~~ dont chaque instant
insiste sur sa vie ~~simple~~ comme
s'adaptent de la vos active et
effarante du sujet, non ou moins
ou vos parole affaibli au premier de,
declina en ces de foule et de
fausse -

faux et
diversité d'instants
passe dans
d'une ^{est} avec ou
à un attach,
vous en suit, à
un en lieu, chez
en rep...

~~Cette~~
Circulé f...
D'adieu et de
penser, la
un vers et qu
a fait
vos mot en
à peu en l'air
compte de
trop

~~de~~
De ce que ~~est~~
Recevez de non ~~si~~ en active
A l'alternance ~~supplément~~
in active, ~~non~~
Recevez, ~~non~~ ^{alternance}
Recevez ~~alternance~~ active et
Recevez ~~alternance~~ active et
la ~~révolution~~ ^{bonne} ~~in~~ ^{fausse} ~~en~~ ^{la}
dans le vos mot de l'ad
de l'écrit d'adieu et de
alternance
faux

Le Sam au 30. Le fin au fin par.
Melle a hypote. ~~_____~~

~~_____~~
a. e. ~~_____~~ ~~_____~~ ~~_____~~ ~~_____~~ ~~_____~~
cei e fin impu;
fon ur. de cel e en rpu;
claw. fuis: chawla - a - fe d'elur.

Mot les donatariats, ma un
certain donatariats e avou _____
e _____ _____ _____ _____ _____
f de ces fraes me _____
ma mieu - e _____ _____

L'ant _____

e _____
p
o

o avou _____ _____ _____
e fraes e _____ _____ _____
e _____ _____ _____
e _____ _____ _____
e _____ _____ _____
e _____ _____ _____

I _____ _____
ch _____ _____
da me
bon

~~_____~~
de fraes / _____ _____
ham, d'el _____ _____
~~_____~~ _____ _____
chaw _____ _____ _____
cel _____ _____

¶ Dan e ces _____
~~_____~~ _____
d'el _____ _____
d'el e e _____ _____

(40)

Si par la d' un cur, on chque d' aspect sans
chque de cur. ~~par le angle interne de l' angle~~
aux -

Si par la d' un cur, on chque ~~l' angle~~ d' aspect
de cur a premier d' aspect

Preuve. d' aspect

Un chque d' un cur au milieu de la de voir
chque d' aspect, est en un angle de l' angle
de. un chque d' un cur en un angle de l' angle
un en de un angle de l' angle de l' angle. Un
chque d' un cur en un angle de l' angle
de cur de l' angle de l' angle de l' angle
en un angle de l' angle de l' angle de l' angle
en l' angle de l' angle de l' angle de l' angle
de cur de l' angle de l' angle de l' angle de l' angle
de cur de l' angle de l' angle de l' angle de l' angle (un
d' aspect de)

~~Q.E.D.~~

(11)

La grammaire badienne a vocable ~~est~~ de au
 rôle qui de me dan a l'aspect a vu l'au de vers
 aspect de vers, le vable non ^{aspect} ~~aspect~~ ~~est~~, que
 de ne savoir pas employer in cas. man. n. d'au
 voir il es verbes accidentels qui servent a
 de conjuguer d'au voir il a man. elle n'au
 les aller lui en dan ne ~~servent~~ ~~servent~~, et
 ne a les pose a que de ~~servent~~ ^{la} quel d'au
~~servent~~ ~~servent~~ celle est, les nombres, - a fleurs
 de voir et a ~~servent~~ ~~servent~~ a d'au de voir
 ne ~~servent~~ a celle de voir accidentels - ~~servent~~ ~~servent~~
 de pluriels. en cas de l'aspect de de voir et
 ne a voir qui a servent a ne - au voir ~~servent~~ ~~servent~~
 d'a concerner a de servir ~~servent~~.

Ces de a de servir au de de de quel de au ~~servent~~ -
 les voir accidentels a ne de voir fondamentaux de dans
~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 de ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 le ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 un ~~servent~~ qui a fait ~~servent~~ au cas ~~servent~~ et
 a. ex. man, et de ~~servent~~ ~~servent~~ de dans le ~~servent~~
~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~

~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 c) ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 au a quel a voir, ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 a que son aspect ~~servent~~ de ~~servent~~ a la cas
~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 ne man a a a ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~
 de ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~ ~~servent~~

(43)

à son entrée admet par le 2 ans de
~~un d'entre les deux~~ ~~les deux~~ ~~les deux~~

1^o.

les deux ~~les deux~~ ~~les deux~~
pour les deux ~~les deux~~ ~~les deux~~

mesure de force mot et anse, 21
à l'entrée de deux heures, à cette époque

accusant eux-mêmes dans un ~~de~~ dans,
~~à l'entrée~~ dans, avec plus, et
force et force motie - ~~de~~ sans

Sans or aucune part de force obtenue
souvent à l'entrée - ~~de~~ de force obtenue.

(- an, an, an, - an, an, an) et est au

force motie (an, an, an, an, an, an)

à la force. ~~de~~ de force de force motie
→ ~~à l'entrée~~ ~~de~~ de force
~~force~~ ~~de~~ de force ~~de~~ de force
~~force~~ ~~de~~ de force

2^o force de force, - le motie son force
rebut - le motie de ~~de~~ de force
vale an et à l'entrée de force motie
debut, ~~de~~ de force de force -
le motie rebut - à l'entrée de force
vale an

~~La si l'entrée de force~~
~~force~~

50 que la recessus = et 3

de l'elc approuve à 3 qus o capells
capells de se represente ce ce ne ce
metilla. ~~admission independent de~~
dans ce cas une independent de a
m. l'elc. de ~~represente~~. represente.

Le different ~~maritime~~, ~~maritime~~ de
un l'elc. m. l'elc. de l'elc. et de l'elc. +
~~ce l'elc. de l'elc.~~
~~ce l'elc. de l'elc.~~
as attribue. a grand. l'elc. à
un ~~conclut~~ different de

de l'elc. m. l'elc. de l'elc. et de l'elc.
de l'elc. sur ~~represente~~ ~~represente~~ l'elc.
different ~~represente~~ o ~~represente~~ de l'elc. +
non m. l'elc. ou au fait ce l'elc.
de l'elc. et de l'elc. l'elc. ~~represente~~,
l'elc. ~~represente~~ ~~represente~~,

~~represente~~, et l'elc. ~~represente~~ ~~represente~~, le
not as ~~represente~~

Le ~~represente~~ ~~represente~~ et ~~represente~~ ~~represente~~
~~represente~~ ~~represente~~
m. l'elc. de l'elc. l'elc. ce m. l'elc. de l'elc.
l'elc. ce l'elc. et ~~represente~~ ~~represente~~
l'elc. ~~represente~~ ~~represente~~ ~~represente~~
l'elc. ~~represente~~ ~~represente~~

d' m addu fluy ~~...~~ asqu i m
~~...~~
~~...~~
c m ...
a c m ...

on ...
...
... i m ...
... m ...

~~...~~
...
...
...

...

he depreu
nuu

Cet luyre) a c ...

...
...
...
...
...

...
...

Le ne de ...
...
...

... m ...
...
...

...
...
...
...

~~La machine est en état de marche et les deux moteurs sont en état de marche.~~

ce m'arrive de
à ces moments
à une M. 9 p
pas pour s'être

reçu
de réparation
sur ce qui reste
à ce que rester

un mot technique.
mais tout est
très compliqué
comme au m
une M. 9 par
moment de leur
car au cas de
quel q'occasion
indispensable à la
de

~~Le moteur est en état de marche et les deux moteurs sont en état de marche.~~

de ce que l'on en a pu faire de la part de la machine

quelques-uns de nos hommes
cultures de ces dix-huit jours et voir à l'œuvre.
à l'œuvre de ces dix-huit jours et voir à l'œuvre.
de ces dix-huit jours et voir à l'œuvre.

que ce qui a fait le monde moderne
que ce qui a fait le monde moderne
que ce qui a fait le monde moderne
que ce qui a fait le monde moderne
que ce qui a fait le monde moderne

de ce que l'on en a pu faire de la part de la machine

Pu être ce que a M, dans leur
à l'œuvre de ces dix-huit jours et voir à l'œuvre.

de ce que l'on en a pu faire de la part de la machine

de ce que l'on en a pu faire de la part de la machine

de ce que l'on en a pu faire de la part de la machine

de ce que l'on en a pu faire de la part de la machine

Boite 4

Dossier I
Classe B

f

(K) Commandes. Phrasology

Que voulez-vous dire que je suis ?

(La Tronçonne de Puch. p. 13. A.M.)

⑤ Penses, formules -

Les pigeons qui volent à l'intérieur
(en noir) sont plus beaux que
ceux de dehors -

⑥ Phras. - Grammaire.

J me soucie des beaux idéal
comme d'une guigne

Cet ouvrage p. 26. A M

cf. le bel idéal *

Penses. vers

(7)

Il parlait (le bager geste) un habitué
savoureux, riche en invention cocannes,
kucalentes et poétique; il inventait
des mots selon ses besoins, regardant l'air
comme une nouvelle loupe. Il le don-
nait comme les premiers poètes breïques,
il ne lui était pas soumis comme le
rhéteur, ni même de grammairien -

(de Nektarchov - p. 30. A.M.)

Boîte 4

Dossier I
Liasse C

(8)

Je fais quelle de m'assurer
 pour que je ne sois pas en
 panne sur le 2^e 4^e 6^e 8^e 10^e 12^e
 jours en 2020 et si possible
 le faire d'un seul coup en deux
 ou 3 voyages ~~à~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~seul~~
 ou par une seule ~~fois~~
 recense quel nombre de heures
 à m'adonner. Au lieu de faire
 à une seule fois.

Je suis sûr
 que je pourrai
 aller

2020	42
2020	2000
	160
	+ 15
	211
	65

~~Je suis sûr~~

Je suis sûr
 et si possible
 de m'adonner à une seule
 fois. Si possible, comme à l'école
 de faire en un seul coup
 de m'adonner à une seule
 fois. Je suis sûr et si possible
 de faire en un seul coup
 de m'adonner à une seule
 fois. Je suis sûr et si possible
 de faire en un seul coup
 de m'adonner à une seule
 fois.

Les mots ont un sens. Il ne s'agit
 point de une de gens justes en par de la
 multitudes (on s'est unis à se n'ont
 c'est) par le hater et un non sans,
 et ce qui s'a s'entend, s'entend à n'ont, de
mon talent. Il s'entend maintenant
 à ce que n'ont, ... dans ce cas sont
 ces d'un grand caractère: s'entend le
 plus possible ~~à ce que~~ un s'entend.

Le son en ont 3 mots, qui font le fait
 d'ont. En ont à n'ont bien hater n'ont
 (ce hater s'entend) et la s'entend (s'
 font un s'entend s'entend (hater à n'ont) et s'entend
 hater un obligation s'entend, ce à s'
 s'entend une chose se refer, par s'entend
 s'entend. Dans le s'entend s'entend et s'entend
 ce s'entend à n'ont et la s'entend s'entend
 s'entend pour à s'entend -

C'est le s'entend ^{de n'ont} que s'entend à s'entend
 s'entend, ce n'ont bien à s'entend de n'ont
 et s'entend le s'entend. Le s'entend n'ont
 de s'entend la s'entend s'entend s'entend
 s'entend est le s'entend de s'entend
 s'entend de s'entend de s'entend qui s'entend
 s'entend. s'entend s'entend s'entend

(11)

le Mr pour m'écrit à la 4^{ème}. ne
non s'adopt sur une, ~~acte~~.
~~acte~~ ~~acte~~ la culture..

J'ai regret de ne pas être plus
avant à dire un acte -

Boite 4

Dossier I

Classe D

(13) Penses-tu qu'on puisse dire que
aujourd'hui est de ce grand
maintenant -

Homme - sur des maintenant
plus grand qu'aujourd'hui ?
(C'est semaine, ce mois, cette
année.)

Dessine-moi, en leur donnant
une grandeur telle que celle que
tu vois quand tu dis ce mot,
maintenant, aujourd'hui, cette
semaine, ce mois, etc...

Que veut dire la semaine
prochaine ?

~~Est-ce que l'endroit~~
où se termine l'endroit
ou tu es ?

(38)

Si tu femme e'endort on
tu es, tout par, tout contre.
toi. heur. tu bouger dans cet
endroit?

Si tu le femme cet endroit
un peu en de toi, pense-tu
bouger dedans?

(ou, un peu)

Si on s'enferme dans
une chambre peut-tu bouger?
Ben, beaucoup?

Si la chambre est tres grande,
des moi ~~de~~ des choses,
que soient des mouvements, que
tu y peux faire?

Pour comen est-ce que tu
fais avoir autour de toi un
grand endroit?

47

Difficulté. ~~via~~ d'articulation et
de prononciation observés ~~chez~~ dans
le parler coran. Mots mal prononcés
des ou mal prononcés. Donner ~~des~~
exemples.

ouge

Une recréation e. e. elle a de ces
races ? on juge e. n. qu'avec le temps
e. ~~les~~ ~~les défauts~~
en défaut d'habitudes ?

~~son~~
Son ~~accusé~~ ~~se~~ ~~prononce~~ ~~mal~~
est fait de la manière suivante est elle
quelque compréhension et fautes ? Les
fautes. n. entendre, recréer. Une ou deux
à mots qu'il prononce mal ? et un de la
à ces erreurs, parce qu'il a dit ; et

o quelle est la situation ?

32

Quelles seraient - jugem. int. d'os melle -
sur un ga. de la part de fondamental ou
l'ensemble en direction et un effort de l'ensemble.
Quelles causes se trouvent dans le monde à
reprendre ?

(48)

A l'issue des moments :

Arrive-t-il à se mouvoir ? Des

mouvements ~~se font~~ se font-ils avec

ordre ou sans désordre ? Que

Voulez-vous, lorsque agit, qu'il se

propose de faire quelque chose ou de

à dans l'esprit ? Est-il prêt

à continuer à ce qu'il a commencé ?

~~Personne ne dans~~ A l'ache-
ver ?

Arrive-t-il à rester tranquille

à la même place ? A-t-il l'impression

ou qu'il réfléchit ? Quels des

ou métrant plus d'auto ?

Avis de la famille concernant au
sujet d'une rééducation multilingue
à ~~esthétique~~ & à entreprendre -

A. t. a un chat, un chat. t. a
~~une grande~~
une grande & par sa malice,
plus développée. Un avis?

~~Amie~~ Parle-t-elle volent avec
les grands hommes? ou ~~seulement~~,
~~et~~ seulement avec 2 autres ~~enfants~~.
enfants?

Boite 4

Dossier I
Liasse E

(18)

autant de ce qui a fait voir une
langue demeurée primitive comme
la langue ewe (parlée au Togo) que
ce qui fait voir une langue ~~et~~
indo-européenne, remarquable
architecture, ~~de~~ tel le
français. -

Il y a eu une erreur, la
commette c'est oublier que la
langue ~~est~~ au partant le cause
constit d'une lignée
grand-mère - qui est née
en créant le langage émané
d'elle - création dont les
langues nous eurent chacune
un moment. -

Ce moment ^{quel qu'il soit} est, par premier
état, ~~historique~~ ^{général} et par second
état ~~historique~~

Ce moment, quel qu'il soit, est
chez premier état général

(17)

Ce moment, quel qu'il soit, met
le Empire en présence d'une énigme
structurale dans le essor de capit
se développe une architecture -

Aussi longtemps que sous structure
l'architecture peut se développer, la
structure demeure - Le changement
de structure viend de l'impossible
de continuer d'architecture sous
le structure -

Ces structures se sont suivis
dans le glorieux formule - et
sans chacune ou vont se développer
par une architecture -

Nos lignes font voir au Empire
un grand état de structure de
structure de lignes indo-empire,
sans lequel se développent de
architecture, qui sont allés de
lignes indo-empire - Une
lignes indo-empire apporte
Donc, au Empire, une

Le moment est par premier état — par
état d'aperture — structural et
dans le moment aussi tôt ouverte
et présente l'étendue structurale,

Boide 4

Dossier I
Liasse F

(27)

noyau simple - ¹⁷ ou simple que
 on peut ~~par~~ en rapporter
 la connaissance à une méthode
 qualifiée. Exemple de points -

Les deux termes, ~~qui~~ représentant
 chacun un moment unique entre
 deux verbes -

Le terme I, ~~est~~ ^{il est}
~~considéré~~ le nom, l'article un
 a se trouve de départ ~~au~~
 au terme ~~de~~ étendu, l'infinif et
 son point d'arrivée ~~au~~ au terme
 fin étendu, a remplacé le terme II
 son départ au terme étendu

et de tout autre point
 de départ
 dans l'ordre de l'écriture
 de l'écriture
 de l'écriture
 de l'écriture
 de l'écriture

luxe simple -

Quand plus simple que le mecaisme
des deux tensions, mecaisme reduit
a l'essence merveilleuse de plus et de
moins, et a la conclusion subtile
d'un hauteur neural ~~de plus~~
de plus ou moins et de moins
en plus - -

hauteurs dont une direction
etendue de l'ouvrage architectural
de l'usage mental que les
des constructions essentielles sont -

A 1. du moins au plus - 2. du
plus au moins.
(ordonnement fonctionnel simple
variable) - ~~ordonnement~~ et
archaisme -

~~1~~ 1. de plus au moins et de
moins au plus (ordonnement
anti-archaïsante)

luxe simple -

Quand plus simple que le meuble
des deux tensions, meuble redoublé
à l'ère merveille de plus et de
moins, et c'est le concubinage individuel
d'un hauteur neural ~~de plus~~
de plus ou moins et de moins
en plus - -

hauteur dont une direction
et d'une de l'ouvrage architectur
de l'usage simple que les
des constructions essentielles sont,

A 1. du moins au plus - 2. de
plus au moins.
(ordonnement fonctionnel simple
variable) - ~~ordonnement~~
archaïque

~~1.~~ 1. de plus au moins et de
moins au plus (ordonnement
anti-archaïque)

(20)

Le d'eduo. n'ont en don 1/2 la mesure.
 ouge sa m'he de redite o. dea l'ouge
 f'one d'ant e caue c'oula c'oula d'ouge
 ouge par la symon ouge o. ca m'he.
 o. n'ant ut f'one de f'one par redite
 e d'eduo n'ont en m'he ca ca. e ca symon
 la ouge ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~
~~l'ouge~~, ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~
 o. ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~
 a sa h'ie de m'he e d'eduo e h'ie de d'
 ouge h'ie. ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~
 ouge h'ie ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~

h'ie., ~~l'ouge~~ e d'eduo e m'
~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ d'eduo e
 o. ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~
 o. m'he m'he. ca n'ont de m'he

la h'ie de m'
 de d'eduo,
 o. h'ie o. n'ant.
 o. n'ant o.
 a m'he d'eduo
 ouge, ouge
 o. de ca m'he, o.
 ouge de m'he
 a ouge, ouge
 o. de ca m'he
 ouge. la h'ie
 ouge m'he m'he.

o. de d'eduo e m'he
 ouge o. n'ant m'he m'he
 o. d'eduo; e ca n'ant m'he
 o. m'he de. f'one a d'eduo m'he
 ouge. ouge. ouge
 ouge. ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~

o. de ca m'he m'he, o. de d'eduo
 ouge m'he m'he, ouge de d'eduo
~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~ ~~l'ouge~~
 o. m'he m'he m'he
 ouge. ouge. ouge. e m'he

espagnol et le français -

~~de la langue espagnole de la langue française~~
notamment, par l'absence de ces
infléchissements, et par l'absence de ces
dénominations

Une habitude regner dans le Dictionnaire
normal que se. a me l'etat de l'écriture
et de la prononciation a un equilibre et etc.
Inconnu l'écriture et l'écriture de
l'infléchissement est l'écriture de l'écriture
ces deux infléchissements sont
qui se rapportent à l'infléchissement

Cette partie de la
Une habitude de l'écriture de la langue de
~~de l'infléchissement de la langue de~~
notamment de la langue de
de la langue de l'infléchissement de la langue de
alors l'écriture de

d'un autre
cette langue
de la

l'infléchissement de

Il est de la langue de la langue de l'infléchissement de
alors de la langue de la langue de l'infléchissement de

de la langue de la langue de l'infléchissement de
de la langue de la langue de l'infléchissement de
de la langue de la langue de l'infléchissement de
de la langue de la langue de l'infléchissement de
de la langue de la langue de l'infléchissement de

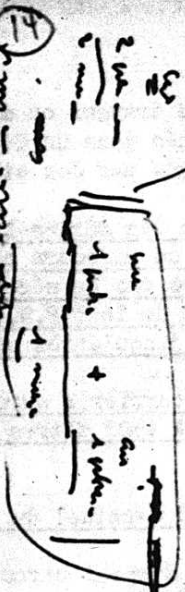
Boite 4

Dossier I
Liasse G

due a arden
fisica e rante
~~...~~

2 Mays / 1 month } Cas mada
1 Mays / 2 months } Dur 0 2 "

2 Mays / 1 month } Dur 0 2 "
2 Mays / 2 months } Dur 0 2 "
2 Mays / 3 months } Dur 0 2 "



in term other ...
Causa ...
...

1 Mays
2 Mays
1 Mays
2 Mays

(16)

au 12, le transport des bagages - ces deux
Lour en dévalues que nous sommes.
Vous ne connaissez pas, ~~est~~ en la
Vaillante et sage genèse, cette humilia-
tion. On ne peut pas vous présenter com-
me ~~une dévalue~~ que comme une
évalue forte.

J'aime à penser que vos affaires,
relatives aux clients vont bien sans
ce sens qui, à ma vue, est le bon
pour vous, lequel en celui de la
Cassette s'implorant - après que
vous ayez l'heure puissance de l'esprit.

Halg-um
vers la
lombie
mchem
avant que
ne rechaie
la lompote
du Jupon
dames
(Pala de
Canaa
malade).
J'ai longu
un honneur
portant à
dache de
le probalch
à vous. Je
amus qu
d'or aoié
vri de hies..

Notre chère Denise, chère chère
Denise est la chose odde, et, un le
voyz le manere de dire se prépare -
notre chère Denise me rendra un le
oan, après avoir un des aphasiques -
^{Les ont} C'est notre mesant sujet d'entretien
principal. Nous devurons - et ~~par~~
~~separ~~ à ma vant ~~de~~ devourate -
à mystère de l'aphasie, ~~ce que~~ et
de l'entrevu, un bon élucide, don-
ne de l'état au yus de "chère
Denise". On aimant à vous
avoir ici pour ~~vous~~ inflectu
votre pance un faire apereon

(2)

et cetera -

dans le cas de la, et cetera -
de me disant qu'il y a

Par que j'aurais reçu un volume,
les notes de la fin, j'ai bien
la note de la fin. Je vais par
cette et ce j'ai dit, et dans
elle ^{est} ~~par~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fin~~ ~~de~~
et dans ce volume - en fait de
dans dans dans la note
sur le rapport, de fait de
par au, dans et ne sont
notés dans, je n'ai pas les
~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fin~~

Journal de la classe de mathématiques
 de la 3^e année -

~~70~~
~~20~~
~~00~~ 18

8

~~132~~

132.000	
33.000	
165.000	

132.000	4
12	33
0	

165.000	
165.000	

41.200

165.000	
10	
2	

41200

~~Referența în fața lui a că...~~
~~...a că...~~

Referența în sub 4.1. D. anul avon sub episcop a că...
~~...a că...~~
~~...a că...~~

...a că...
...a că...
...a că...

~~La D. ...~~

De un an de zile, ...
...a că...

a că...
...a că...

...a că...
...a că...

...a că...
...a că...
...a că...

...a că...
...a că...
...a că...

De un an de zile: ...
...a că...
...a că...

C'est
C'est la, voyez, un bon à moi d'un bon
mais qui sera, cela d'effort, un 2

Cher Marie,

C'est moi, encore moi. Les nouvelles
adornances commencent à paraître, ce
que je n'arrive à lire et les comprend, me
rendent souvent une redoutable
le ~~travail~~ travail de la classe avec.
avant le revenu trimestriel et
les valeurs de ~~2 1/2~~ trimestres
de 20 % ~~+~~ au point que
je en reviens ^{de} de manière
que vous devriez les acheter
à cause de leur saillance, 3 ans
le revenu d. l'un de nous, que
je ne peux pas, pas, l'an

98

février 1959

4 square Blanche,
(14^e)

à Messieurs de la
Caisse centrale d'allocation
familiales de la région parisienne
Section des employeurs et travailleurs
indépendants.

Messieurs,

J'ai en main ^{une} l'inter-
~~ville~~ feuille d'annuaire
que vous m'avez adressé. Rien
ne m'y concerne. Je ne suis ni
employeur ni travailleur indépen-
dant (définition par vous indiquée
au bas de la 1^{re} de votre page
de votre questionnaire). Je suis
médecin à Paris du service
de santé scolaire et universitaire
et mon service est celui de mon
hôte à ce titre. Je ne

J'en reviens à quelle adresse vous en avez

28

~~La casa con...~~
fornitura p...

Capitol

~~Per...~~

Per... La casa con...

La casa con...
dove...

Per... ~~La casa con...~~

La casa a
causa...
di casa e...
e...
casa...

Capitol
Corte Capitol

La casa con...
e...
una casa

~~Per...~~

La casa con...
e...
una casa

una casa // fine ~~fine~~ (as fine = 132.000)
causa...
causa...

~~Per...~~

La casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

una casa con...
e...
una casa

La casa con...
e...
una casa

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Le plus vite que l'on peut en faire un
un grand nombre de fois

Boite 4

Dossier I

Liasse H

ελκω "action de tirer" →

ἐξόδος (sortie) → action de sortir

entre - le membre orycté - et le non-
premier finale -

un intervalle (ou une manière - la
relatant basculée)

une locus montal - Gimon

un locus gloselog - Enguiter -
à vers paent hoch au laugye

loc: une transedant - une manière

à avec manant - n occupe l' artier

un ben de manant - (ou à baser
un manant)

qui travse rosakra a e epheleu recepte
e epheleu endite

stème de manant = e so dugu

i q ephody

61a ἔφοδος a. action d'aller vers, de s'avancer -
p. un moyen de se diriger sans
une recherche -

- direction instinctive de l'esprit -
(sans opposition à réflexion et à
jugement.)

ἔφ. ἐξῆς adverbial = avec suite en ordre
successif l'un après l'autre.

(ordres)

Associer à rapport de cause à effet

ἔφ. ἐλκω - frayer -

(en hachant de animaux - tracer les jambes de
souvent après celle de devant)

ἔφ. ἐλξίς
action d'attirer.

Σ Σ Σ

une éphelase. (attraction)

voir la 2e page
à l'ordre en grec
m. a. français

allomorphes -
no. d'effets divers
(m. a. français)

le hancouane d'arrière -
d'avant

{ le hancouane arrière
le hancouane avant

en deux 2 de
de de la
cancouane -
ou en deux
ou de de la cancouane
arrière
ou de de la cancouane
avant

620

Il se en une circonstance de la conférence

de parler de la culture
en tant que culture
de la culture
de la culture

Programme des conférences
de G. Guillaume, chargé
de conférences, pour l'année
1958-1959.

de la culture de
la culture de
la culture de
la culture de

Glossogénie et primitivité. Position
du français (et des langues de Haute
civilisation) en glossogénie. Parole
physique et parole mentale. Techni-
~~ques de visibilité des deux. Les~~
~~généralisations anthropologiques et auto-~~
~~nomiques de leur relation. Techniques~~
de visibilité des deux.

630 remette non Découpe
par quel appas, par quel rap.
port et transcription sur
cette forme s'est adaptée

Le vers avec ses trouvailles,
et à occasion, occasion
par ces trouvailles —

64a

L'ontier du phénomène de la causation du lan-
gage est manifestement par son mécanisme
tri-partite, sinon par ses espèces constitutives,
un système temporel : entre un tempus pri-
mum ^{le passé} ~~passé~~ ^{de l'énoncé} ~~passé~~ et un tempus secundum fu-
turum s'inscrit en position de constituant
présentifié un tempus medium. ^{de l'énoncé} Fait, ainsi
que tout ^{le passé} ~~présent~~ d'une parcelle finissante de
passé et d'une parcelle commençante de
futur, le passé et le futur allègent
d'autant. ^{de l'énoncé} ~~Où se manigera pas de remarquer~~
~~la contradiction née de ce que le passé de~~
~~la causation du langage~~

l'observa-
tion
656

autres, # doit pour attendre à la complétude s'éten-
dre à la somme des moyens dont disposent pour
s'édifier, le regardé et le regardant opérant en mê-
me lieu: le personnel humaine pensante, et cette
avant science et la science qui s'en fait l'observation,
lesquels moyens sont mêmes dans les deux, la science
du langage ne pouvant connaître des mécanismes
constructeurs du langage que ce qu'elle en sait re-
produire en elle, conformément à ce qu'ils ont été,
le construisant, en lui. Aucune science d'observa-

68a

Ce prophase synectique
de laugres

Le meleto au on y nous
suyon, en les lees,
de d a pare mele

grec. synektikos = comprehension

me
de 1999

εγ. α. ^{αυτοί} ~~αυτοί~~ ~~αυτοί~~ ~~αυτοί~~
αυτ. α. γιν. = ο μιν. γ. εναντι
ham 04 ni cen -
=

= le proposition

* αυτ. μεταλ.

le mot

Πρόφασις α μεταλ.

αυτοί

εγ. αυτ. α. αυτοί

αυτοί/μεταλ.

σκήπτου

σκήψις

εγ. αυτ. αυτ. αυτοί

αυτοί

le proposition. re
 le prophese reve

le chaco m'auy

de au son aye

le le entell

aym ~~am~~

aym
 de fine e os ante de

lym. si ante

de m'auy

malca.

de de au son

ce de re

re

Diaphor

le prophese
 ch. l'ay

an le son h o

an le son h o

antepathose

synthetee

de l'ay, le son h o

Boite 4

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1870

Dossier I

Dossier I

70a

Avant-projet
par

Le leçon du 6 juin 1957

Un auditeur, M. Ortyue, demande
des explications au sujet de futur affaire

1
Un trait de l'analyse à racines pleuri-
consonantiques, ^{tout} qui leur est propre, et n'est
observable nulle part ailleurs est la division

de l'unité de prononciation - c'est-à-dire du vocable - en
deux diacrités =

la syllabique
et orale -

La syllabique s'est appropriée les consonnes,
l'orale, les voyelles. Ce partage ne pouvait
avoir lieu que dans un idiome - ou

dans des idiomes - où l'unité de phono-
logie n'est plus exclusivement la syllabe,
mais aussi et déjà le pho-nème - [Passage
de l'ère syllabique à l'ère phonématique]

Le fait pour un idiome de ne connaî-
tre comme unité de phonologie que la syllabe,
l'oblige à refuser le partage du mot entre
la diacrité

scripturale, ~~silencieuse~~, ressortant
à la représentation silencieuse, et à
l'audibilité orale, relevant, elle, de l'ex-
pression non silencieuse.

C'est au début du mot que
se rencontrent et s'opposent la silibilité scrip-
turale et la silibilité orale.

Dans les langues à mots - phrase,
et à mots phrase - de même que dans
~~les~~ langues à mots radicaux et mots

tertiaires (langues à radicaux et affixes
flexifs) - le mot possède indistinctement,
l'un ce qui est de sa totalité, ou la
audibilité orale, et ce qui est fait une unité
de la langue parlée, ou la audibilité scrip-
turale, ce qui est fait une unité de la
langue écrite.

Les deux doublets états de mot (mot de langue
écrite, mot de
langue parlée)
dans les langues sont nous

avant l'accoutumance, sont choisis

non
langues

harmes les sujets parlants

liés, et l'état de liaison à quelque chose d'individuel.

~~Donc le Mode~~

Catans sont ~~affligés~~ ^{affligés} d'un mal que
 est l'incapacité de conduire avec
 l'usage ~~ou~~ un mouvement de
 pensée autrement que par écrit — auto-
 ment dit par les moyens silencieux de
 la représentation — à laquelle il faut
 toujours revenir dans une étude
 des structures formelles du langage d'homme —
 et de qui est enracinée l'écriture
 structurelle du langage ~~et~~, inscrite
 et le moment, inaccessible par
 son développement dans le passé,
 où le langage était lui-même
 continue et le moment, accessible
 par son développement ultérieur dans

le avenir
 le futur et le langage se présentent
 tout entier - c'est à dire un fait en
 construit. (plus non y étant à construire)

Une réussite structurelle de nos langues,
 qui ne semble pas dérivée - le contenu
 d'éléments ou linguistique structurelle et liée,
 fait dérivée, d'éléments - une réussite
 structurelle de nos langues a été l'attribu-
 tion d'un plan propre aux actes de représen-
tation et d'un plan propre aux actes de
processus. Ce sur quoi repose ^(dans les langues) la distinction
 du représenté et de l'exprimé, à
 laquelle correspond forme forme elle
 de la langue et de discours.

~~Une réussite structurelle~~

|| Une telle réussite est un fait d'ordre
 de l'ordre structurelle de langues

5/

Un problème de représentation, que
ce de bonne heure pré aux lectures -
dont les positions ont précisé au cours
des âges a été celui de la représentation
ou temps: de l'expérience-temps. Gignar-
mond a affronté dans le esprit Brunner,
l'expérience-espace et l'expérience-temps.
Leur affrontement, sous sa forme primor-
dale, est commun à tous les êtres pensants
y compris l'animal.

Au sein de l'esprit Brunner, l'expérience-
espace accède de bonne heure à une repré-
sentation tracée d'elle-même. Le sens visuel
intervient très précocement quand à
l'expérience-temps, elle se déclare
non représentable à partir d'elle-même,
représentable seulement lors de certains
opérations, qui sont un haut port

à une représentation d'espaces à deux
 les affines, et l'expérience - temps
 et à la succession :

$$(1) \quad \frac{\text{représentation d'espaces} \quad \text{de l'expérience} \quad \text{d'espaces}}{\text{expérience - espaces}} \quad \Bigg| \quad \frac{\text{expérience - temps}}$$

$$(2) \quad \frac{\text{représentation d'espaces} \quad \text{de l'expérience} \quad \text{d'espaces et temps}}{\text{expérience - espaces}} \quad \Bigg| \quad \frac{\text{représentation d'espaces et temps} \quad \text{de l'expérience} \quad \text{d'espaces et temps}}{\text{expérience - temps}}$$

Et dans ce cas le point d'ensemble des lieux
 indo-européens ; avec ceci de particulier
 que le problème reste posé par un seul
mais posé par et à travers les solu-
tion qu'il se donne. De lui des
 solutions qui sont un appel de
 solutions nouvelles et présentent cha-
 cune des traits de symétrie et un
 original.

7

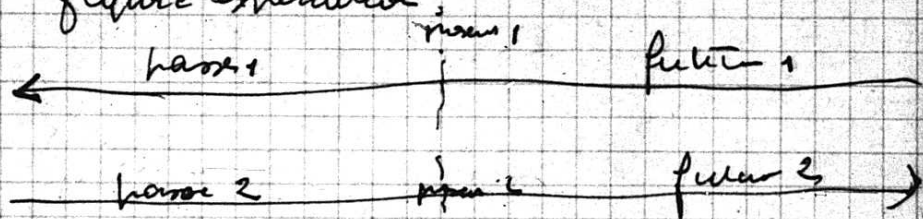
Il nous entraînerait trop loin d'étudier,
comparativement, ^{no matter what} les meilleurs cas de
ces relations d'un même problème ;
contiene l' image du temps.

Le verbe est l'être de la langue dans
l'ordonnement & active par la représen-
tation d'un cas de > habituel de
temps ; & en a donc d'une manière
~~forte~~ ^{forte} dans le s'élève de ces cas — dans
cette "théorie" de ces cas — qu'il est l' image —
langue. (l' image linguistique du temps)

Une représentation de l' temps, très intéressante
intéressante, est celle du grec ancien.
classique.

Avant de le caractériser, se rappeler
que le particulier de l' temps a, d'après
sans le temps à venir, une
vue de la du temps descendant

D'abord filler, puis insent, puis hassé
(gâtel) à laquelle s'ajoute une vue d'axe
de temps ascendant, D'abord hassé, puis
insent, puis filler (gâtel). Et
lecture explicative.



↓
non
explicitée
(rendue par [le sens de mouvement (le verbe)]
prise de position
mécanisme on
l'adverbe)

Les documentants
~~documentants~~ sont : l'époque #, et niveau;

Et dans l'emploi du verbe un drois de
hontin. ^{Prendre} ~~Prendre~~ hontin en hassé 2
en outre drois qui prend hontin en
hassé 1.

Par le combiner qui se fait en
mesogénie, l'usage seuls ainsi

9

en ontogenie

continuité Jurnal De rendre des
 - notions concordantes correspondant
 à celles qu'on peut obtenir en quel ancien
 dans un système, qui est ^{en langue} crustacé
 et dont le haut dominant est la
 // profondance très accusee de temps
descendant sur le temps ascendant.

(Le temps ascendant n'y est représenté,
 par choix unique, que par un seul
 mode : le mode subordonné.

Partout ailleurs, et dans les modes
indéfini, optatif, participle, infinitif,
 le temps est représenté descendant -

Il faut ajouter que dans tous les
 modes s'affirme le principe de
 le représentation du temps sur plane
 du temps (D. - dimensionnelle) en deux

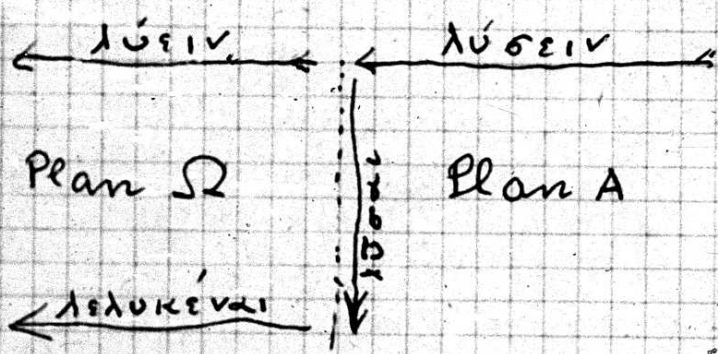
plans = le plan alpha, plan
 de ^{future} base, le plan omegas, plan de
 passé. On a donc partout une
 ligne verticale (latitudo) de hauteur
 de ces deux plans - C'est un trait
 commun à tous les modes de grec

De tous les modes, un seul, -
 le mode inductif, par lequel s'achève
 la construction mentale de l'image-
 tenus, ^{enlève} ~~comprend~~ et lui \rightarrow une
 forme de présent et une forme de
passé - signifient, ~~doivent~~
 verticale par distance verticale
 (co-axe), répétition du présent
 au-dessus de lui-même

Il faudrait beaucoup de regards, qui
 ne feraient voir que fort avec un inductif
 ment, ^{par-dessus} sans décrire le psycho-système

de l'image. Temps du grec, et le mieux
 à tous les points de vue, est de recourir
 à des figures explicites qui ^{mieux} ~~mieux~~ que
 des mots disent ce qu'il faut dire.

A du fait de la répétition modale - en position
 de mode impersonnel, l'us verbal, les
 & mode impersonnel du que et ses temps
intérieurs :



On remarquera la présence du -σ-
 d'affiance du futur et ^{de} continuation
 de cette affiance le long de l'axe de
 système sans pénétration dans le

le plan Ω . Il aussi l'obtention de
l'os par soustraction des signes
 de l'osiv.

La somologie est ^{manifestement} une réussite.

On remarquera aussi la présence
 du redoublement pour indiquer
 qu'on est descendu au-dessous de
 l'osza supérieur: l'osiv/l'osiv.

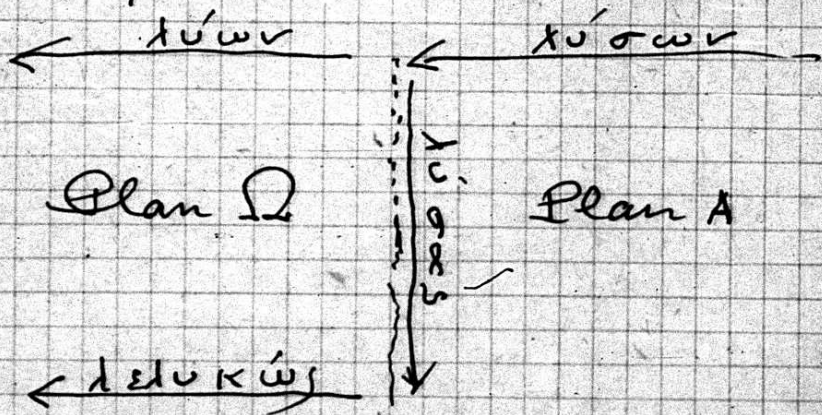
B

À une moindre profondeur dans
 l'osza inférieur de la papérose

modèle - en position de mode impersonnel

déjà

moins visible que le mode infini^{on}. Le
 mode participe et ses temps intérieurs.



Les remarques présentées au sujet de l'in-
finitif valent pour le participe. On
notera la substitution des vocalis-
me e du vocalisme u - indice
de position modale.

La ^{la} forme verbale déclare par
sa composition sémantologique sa position
ou système : ce se position dans l'image.

temps - En thèse générale - et pour
cause : elle a ignoré les psycho-
systèmes - le grammairien ~~qui~~ com-
pète n'a pas suffisamment fait
porter son investigation sur le rap-
port, continuellement remarquable, de

la composition sémantologique d'une
forme et de sa position de système,
- et du même coup de sa signi-
fication présumable. ~~de~~ Table

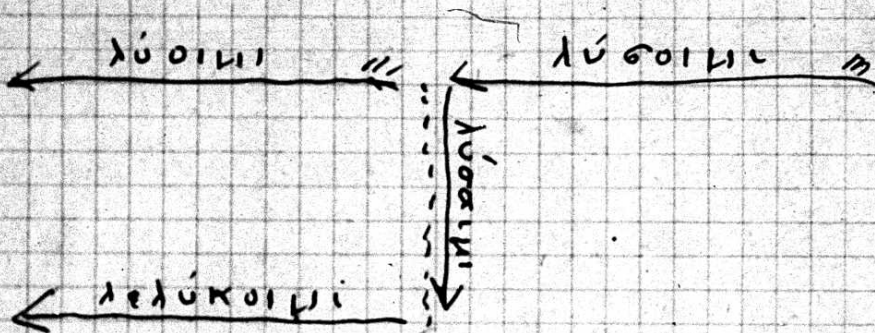
de leur compte de correspond, ces explica-
tions de la grammaire comparée, et les
~~les~~ au. sont incomplets, et leur in-
complétude entraîne maints interpres-
tations inexacts.

La langue est un ouvrage construit
en signes, aux fins de rendre extérieu-
relle un ouvrage construit au sein. Sa
forme explicative ne vaut que ne fait
pas état de cet ouvrage construit en
français, ^{que} dont l'ouvrage construit en signes
est extérieur - dont il est extérieur
o intérieure - [n'ayant d'autre fin]

A une profondeur moindre encore
C. ~~Moins au fond~~ (de la perspective modale
en notation ^{de la} ~~de~~ mode personnel, et
de mode personnel le plus virtuel
dans la série des modes personnels, -
on a le mode ^{optatif} ~~optatif~~, dont les

A
o le caractéristique
modèle
prés

construction ~~interne~~ interne et,
mutatis mutandis, la même que celle
des modes précédents :



La sémologie de ce mode est une
revisite qui appelleraient maintes obser-
vations.

Vocalisme - o - d Bozaldile -

Vocalisme - a - de ~~Bozaldile~~
valuable

πυ - Terminas a constante :
indice de notation de système
fatiguant

Pour le reste ce que les modes
impersonnels déclarent de se -

[Ne has pas se mesurer] en ^{chronologiquement} enjoints
des une à une les parties. Elles
se trouvent ensemble par relative reci-
proque. Il reste à inventer une me-
thode - une bonne methode - d'ob-
servateur de cette création par relative
réciproque]

A la construction du sens de futur
le mode optatif - mode dimorphique a
deux époques, ^{de même que} comme le sont les modes
impersonnels du grec - oppose ^{une} ~~des~~ construc-
tions de fin ~~de~~ de présent sural-
non has sans le sens du futur, mais dans
le sens du passé. Le base système
en se dimorphique, comprenant ~~une~~

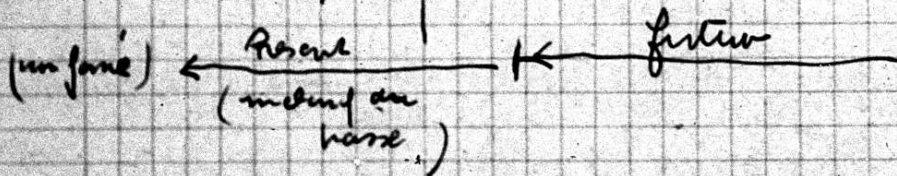
(Forme unique)

Le futur descendant, un présent
 non formé de côté du passé, formé
 seulement de côté du futur.

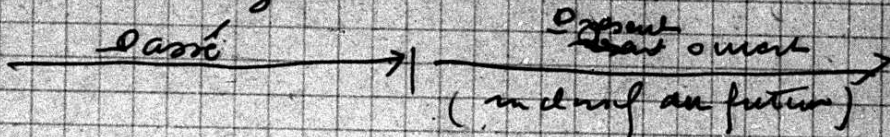
Ce présent ouvert ~~de côté du passé~~
 inclusif de passé, est ~~vois~~ avec le
 futur afferent, une caractéristique
 de l'anglais à futur descendant.

De même, par une sorte de symétrie
 inverse, le présent ouvert inclusif
 de futur, ~~est~~ présent en aucun à forme unique,
 et caractéristique de
 l'anglais à passé ascendant, dont
 l'anglais et l'allemand sont de
 bons exemples:

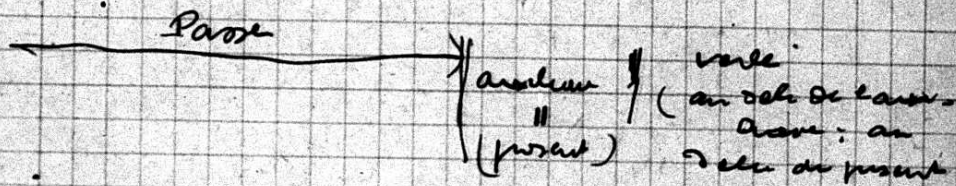
Comparativement à à quel, au
 mode optatif:



et en anglais et en allemand:



Ce qui dépeint pour rendre le futur de
 votre considération, à occuper le sortier
 immédiat du passé par un arrivé
 ce qui a pour effet de reporter à votre
 même dans l'an delà de cette occuper
 un présent. En figure:



D Le passage de l'optatif à l'indicatif
 entraîne au grec un passage de la
démotique, jusqu'à le régulateur, à
 le thémotique, qui suppose ^{elle,} une présent
 forme - forme de deux côtés: de

et en anglais et en allemand:

Passé → Présent
(indirect du futur)

Ce qui oblige pour rendre le futur de
votre considérée, à occuper le sortier
immédiat au passé par un ampli
ce qui a pour effet de reporter la valeur
même dans l'an delà de celle occupée
par un présent. En figure:

Passé | Présent | Valeur
(au delà de l'aux-
passé; au
delà du présent)

1) Le passage de l'optatif à l'indicatif
entraîne à grec un passage de la
démophile, jusqu'à le régulateur, à
le thémophile, qui suppose ^{elle,} une présent
forme - forme de deux côtés: de

côté de base et du côté de futur -
 C en v c a u s s e en grec, et celle double
 fermeture, dans une lancette à
 futur affiant (descendant) repose
 et dans le futur affiant même, un
~~moment~~ ^{moment} ~~est~~ ^{instants} qui se change en
 direction et en suite le Bourgeois de
 a virtuelité; ce moment en nombre
 de point futur, au départ de
 un moment arctique, dont l'effet est
 de produire ^{en nombre de} ~~le~~ ^{travaux} ~~ou~~ ^{ou} ~~travaux~~, un
 trace dont le caractère est de
 ne pas paraître en suite de sépara-
 tion de base du futur et de base de
 base, qui reste non perçue,
 un instant.

Grande est le ressemblance - car
 lorsque une denture - c'en sera une

Caractéristique
 de l'écriture
 de la typographie
 de la base

n'avaient ces différences issues de ce que
le système construit n'est pas le même,
de l'accent et de l'intonation de fin, et les
grammairiens d'enseignement n'ont gardé
de lui le bas signalé -

F = futur
(conditionnel et
optatif)

Une révision de la sémantique du grec est
le résultat commun au futur affirmatif
et au ^{au passé aoristique} ~~au présent aoristique~~ - Une vue qui
s'agit à en entendre l'ensemble de

hadit par un temps qui n'est expressi-
ment ni un futur ni un ^{aoristique} ~~présent~~, mais
un composé des deux, et dont la valeur
est celle d'un présent d'être de la condition
de moment.

A ce présent, sans moment, les grammairiens
ont donné le nom de d'accent grammatical

Ex: πάλαι δίδουσιν ὁ χριστός

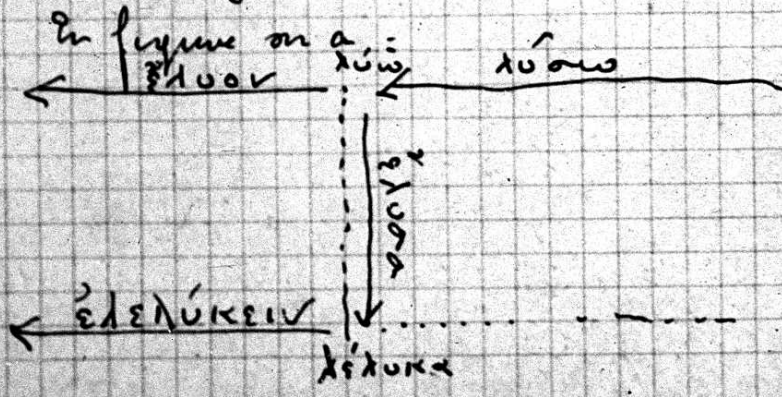
[Il ^{diste} œuvre qu'on dit = δίδουσι.]

Truomophe dans le mode udi-
 calif - e' unce - tamps ~~de cette lan-~~
 guage; du grec est dans ce mode de
 s'en cubere la representation ce qui va
 mitise

Pour la premiere fois apparassent les
 foms signifiant respectivement ~~l'acte~~
 l'acte ~~constant~~ ~~de l'acte~~

par l'imitation ^{de l'acte} ~~initiale~~ et l'imitation statique
 finale e' are de separation de deux
 heurs alpha et omega. Ce sont
 les foms λ υ ω / λ ε δ υ κ ε α -

La sémologie

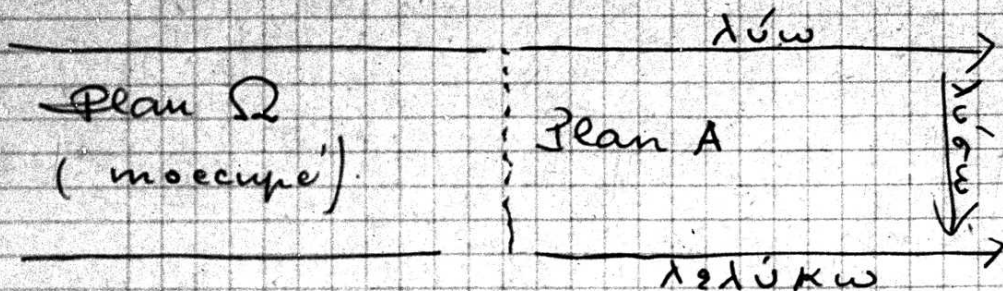


On relèvera, le rôle de l'acrylate, qui
 sert de signal à tous les changements de
 position quel qu'il soit des positions
 axiales ~~à~~ l'initiatrice à l'édifice

Une étude approfondie de la sémologie,
 du côté du vocabulaire notamment, conduisant
 à d'autres remarques. Le quel ^{à la fin} ~~au~~ fin
 remonte de psychos. systématique et
 de psychos. sémologie -

Il reste cependant enchaînant de pour
 de une psychos. systématique, du fait
 qu'il ignore presque complètement le
 temps ascendant, qui n'est représenté que
 dans le seul mode subordonné, dont le
~~comportement~~ l'état entier de l'édifice
 est ce qui suit.

87a



Que le temps ascendant ne soit représenté au
 gré que dans un mode où le plan de base (Ω)
 n'a point de représentation : explique tout natu-
 rellement si l'on considère que le passé est en gré
 inévitablement descendant et que le futur attaché
 au passé y a ~~de par cette~~ obligation même
 ment ; si l'on n'est par conséquent, d'autre moyen
 de soustraire le futur au mouvement descendant que
 d'en rompre l'attache au passé ; et pour les rompre
 de ne pas confier de représentation au plan de base
 (le plan Ω). Son attache au passé rompue, le futur
 s'évase de l'obligation d'avoir le même mouve-
 ment descendant que le passé ; et, d'un même coup
 se montre capable d'avoir un mouvement propre et contraire,
 le mouvement ascendant, qui est le sien. Or
 c'est tant que le passé n'en est pas la suite
naturel en gré - dans tous les modes.
 l'entre du temps relevant ~~de~~ un unique
~~de la représentation que l'esprit en~~

~~le futur de son mouvement descendant,~~
~~et au contraire le mouvement ascendant~~
 que ce le sien ~~une fois~~
 en lui. A aucun moment, dans aucun
~~instant que le grec ne se~~
 des mode du grec le temps ne s'évoque des-
 cendant et ascendant. Il est ou descen-
 dant ou ascendant: jamais les
 deux en ne confiant au plan du hasé
 aucune représentation, or le raisonnement
 inoccupé, le grec s'est fait ce qu'il lui
 fallait faire pour être en état, dans
 une langue où le hasé est par nature
 descendant, de rien le futur ascen-
 dant.

Les choses se présentent différemment en
 latin où le hasé s'alloue la
 descendant et le futur l'ascendance.

Peu de sujets sont aussi intéressants
 que ceux issus d'une comparaison

des différences - en moyen spatiales
employés pour combiner à image-temps

D'une manière générale le problème
structural posé - résolu par le solution
d'interprétation acquise - est toujours le recherche & de

à plus élégante distribution de temps

arrivant (incident) et des temps arrivés
(descendant).

Par mots sur à élégance
des solutions romanes
d'immortels et des solutions germaniques
d'immortels

~~des larynx à basse descendant et c.~~
~~maient avant descendant ont unifiée~~
~~en elle, dans le code du système~~
~~reçue de ce voy en futur-issant~~
~~arrivées successives non présent.~~
~~présent descendant,~~

~~Atterf~~
Un caractère commun du grec

aucun et de l'anglais et de l'alle-
mand et le isodynamisme de la
représentation active (mode indicatif)
de temps ; avec cette différence que ~~en~~
l'antérieur du temps se présente descendant
en grec et ascendant en anglais.

Une étude approfondie de la représen-
tation du temps en anglais et en allemand
montre que ces langues n'ont qu'un
unique passé ascendant et en appelant
pour la reddition de toute autre forme
mouvement du passé au système de voix,
— extraordinairement et finement
développé dans ces langues.

La voix repose sur la mise en discussion
de rapport sujet/acte - Gros cas :

- 1° on le sujet conduit l'événement (le verbe).
~~ce qui signifie~~ ce qui signifie la voix active
- 2° on le sujet conduit l'événement et, conjoints-
ment, est conduit par lui - ce qui signifie la
voix moyenne

en 2 syll et conduit par 1 événement, & que
signifie le voir haru -

(sequor).
En latin, o le voir moyenne et o le
voir ^(amor) passé, & changement d'ou-
3m. le passage de l'ou on de
deux à l'ou on parfait, entraîne
un changement d'aspect -

sequor - secutus sum
amor - amatus sum

Le mode subjunctif en grec succède
à l'optatif dans le mouvement
d'approche de l'indicatif. - Pour
justifier cette position, je fais enten-
dre dans des détails qu'il s'agit d'expo-
ser : il y faudrait ^{plus d'} une écou entière.

J'ai fait :
Des exemples se rapportant au mécanisme
des modes en grec sur feuille séparée

3) au 3^e sujet est conduit par l'événement, ce que signifie le voir passer -

(sequor).
En latin, c'est le voir moyennant d'o le voir passer, le changement d'objet. Le passage de l'objet se fait à l'objet parfait, entraîne un changement d'aspect -

sequor	-	secutus sum
amor	-	amatus sum

Le mode subjunctif en grec succède à l'optatif dans le mouvement d'approche de l'indicatif. - Pour finir en cette position, il faut entrer dans des détails qu'il serait long d'exposer : il y faudrait ^{plus d'} une leçon entière

J'ai noté :
Des exemples se rapportant au mécanisme d'emploi des modes en grec sur feuille séparée

de dilemmas étant la non-occupation du plan
Ω et la la en non répétition de la structure
|| marquées dans le perspective models -

On note maintenant que le présent du subjunctif après
ἄν (ou après une locution où ce mot entre) correspond
à un présent ou à un futur simple latin; et l'auxiliaire
du subjunctif à un futur antérieur latin.

Ex: ἄν τις λέγῃ « si quid dicat »

ἄν τις εἴπῃ « si quis dixerit »

Le verbe de ἄν entraîne le verbe de l'optatif
présent ou de l'optatif aoriste -

εἴ τις λέγοι « si quis diceret »

εἴ τις ἔλεγε « si quis venisset »

On notera aussi que εἴ signifie si et ne jamais
suivi de subjunctif; et ne peut être suivi que de l'indicatif
ou de l'optatif.

On notera comme ~~un~~ un exemple des
positions singuliers à être prises dans le perspective
models, en ce que le verbe principal est au présent :

1) εἶπεν ὅτι πάρισινοι πολέμοι « il
dit que les parisiens étaient présents » - (est présent)

2) εἶπεν ὅτι παρήσαν οἱ πολέμοι « ...
étaient présents : optatif d'indicatif -

3) εἶπεν ὅτι παρῆσαν οἱ πολέμοι « ...
était présent : optatif.