

Boîte 4

Dossier III

Liane A

**BOITE
DOSSIER
LIASSE/S**

IV

III

A

Boite 4

Dossier III

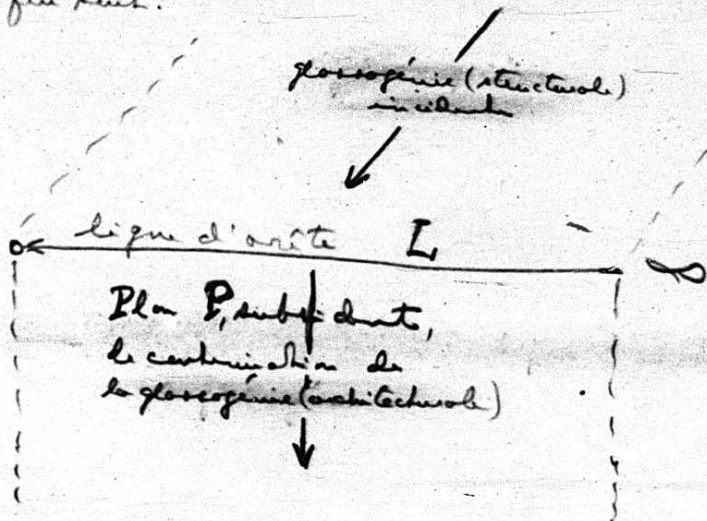
Liasse A

de la turbulence mentale originelle dérivée à un
degré suffisant pour que pensée ouïsser son existence
en état construit du langage, a été un langage
auquel était octroyé, pour sa construction, le minimum
d'espace-temps indispensable à son accomplissement suf-
fisant, augmentable. nous noterons E cet espace-temps.
Cet espace-temps mis durablement à la disposition du
langage - en fait à la disposition de la pensée pour qu'elle
construise le langage - la glossogénie s'est faite
durablement incidente à une ligne d'axe longi-
tudinale exprimant l'étendue de cet espace-
temps; après quoi, franchissant, pour continuation
d'elle-même, cette ligne d'axe, elle s'est développée
dans la subsidence non déborder de celle-ci, subsidence
dont la forme est celle d'un plai, la ligne d'axe rencon-
trée et franchie représentant, sans plus, la limite
aperturale.

Le langage humain fait pour parler, par
signification dissonce, de toutes sortes de choses, est
si peu fait pour parler de lui-même

que le mieux, si, comme le linguiste, on se trouve
devant la tâche, est de recourir à des moyens visuels
de figuration explicative.

Analogiquement configurée, l'intégrité du phénomène,
exclusive de sa brièveté en deux temps successifs,
est ce qui suit:



incidence de la glossogénie à la ligne d'articulation L
et continuation de la glossogénie, par franchissement
de la ligne d'articulation, dans un plan P, subsédant,
dont la ligne d'articulation L constitue l'ouverture, une
ouverture que nous nommerons structure, réservant le
terme architecture au développement subopertural
de la glossogénie continuée dans le plan P, la ligne
operturale transversalement franchie.

L'intégrité du phénomène est ce qui suit:
La structure operturale

est la propriété d'une architecture qui en est, par
une subéquente subévidence et la débordant par, la
réalisée, alias la transformée pour réalisation. Il faut
voir dans cette structure operturale la main
étendue des structures linguistiques, appartenant

3

LUI. MÊME QUE LE MEILLEUR, SI COMME LE
LINGUISTE ON SE TROUVE ~~ON SE TROUVE~~
L'INQUIÊTE ON SE TROUVE DEVOIR
LE FAIRE, EST DE RECOURIR ^A ~~LES~~
MOYENS VISUELS DE LA FIGURATION
EXCÉLLATIVE.

ANALYTIC MONK + - ~~SELF~~

CONFISCURE ~~CONFISCURE~~

[illegible]

(LARGEUR CON QUELLE MONTRE LA LIMITE
NATION INTERNATIONALE, SPECIALLY
FLUENTATIVE NON ENCORE DEVENUE LIMITE
EST LE EXTENSIVE
MOYEN MOYE MA L QUELLE INCLUT, CE
COMPLIST QUE SIIT
MERE
NE

Plougen
ucon
LIGNE AIRE L

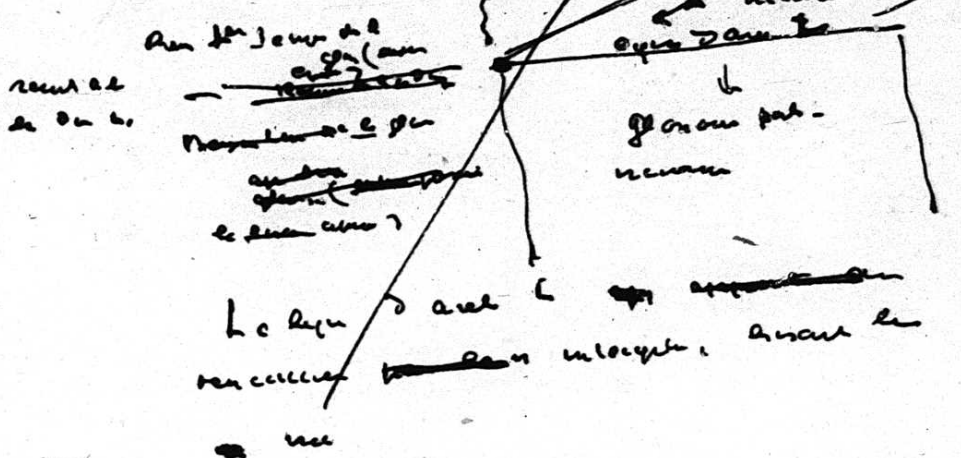
~~INTERCOMING~~

INCLINATE ~~ST. LOUIS~~ FI
DE JOHANNES

DE JERREY ET LA CONTINUATION DE LA
TERRI CLOSURE PAR FRANCO
INCLUT DE SEMEN DE LA LIQUE D'ARRE
SA PRISURE EN DEVELOPPEMENT DE LA
EN DEUX CLOSURE D'AN UN PLAN
TEMPS A SUIVANT DE DONT
SUCCESSIF LA LIQUE D'ARRE L'UN
SUIF

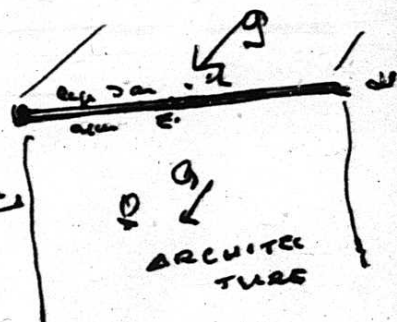
R. INCIDENCE ~~AMONG THE~~ ~~CHINESE~~
DE LA LOISSE LEMIE A LA LEMIE

TICIRATILLEMENT REPRESENTEL
 L'ENTIER ET LE MEILLEUR MOYEN
~~DE SE FAIRE UNE LITINEE~~
 L'ENTIER DU PHENOMENE
 ANALYSCO-SYNTACTIQUE DU PHENOMENE
 NE EST CE QUI SUIT



Par un jour de l'été
 glauque avec
 revenir à la 1e jour de l'été

Par un jour de l'été
 avec un jour de l'été
 et un jour de l'été



Cela conduit à un glauque à l'été
 de la 1e et de la 2e jour de l'été
 reprenant la structure, les termes
 de l'architecture au développement
 structurel; nous allons en
 le 1er et le 2e jour de l'été

4

TITRE ~~LE~~ 4
TITRE L'ABERTURE, ~~QUANT~~ -
INSTANT
~~UNE ABERTURE QUE EN SE UN~~
ABERTURE, 4
UNE ABERTURE QUE NOUS
NOMMERON STRUCTURE, 2.
O RESERVANT LE TERME ARCHITECTURE AU DEVELOPPEMENT
SUB ABERTURAL ~~EST~~ 1
SUB ABERTURAL ~~DE LA~~
CONTINU CONTINU
CLOSSOLENIE. SECONTINENT
LA LINE ~~EST~~ DANS LE
PLAN ^{LA} 2 L'UNE ABERTURE L
TRANSVERSALEMENT FRANCOIS.
L'AN AL
~~PERCE DANS~~
L'INTEGRITE N'AU PUENO
MENE EST CE QU'EST

~~L'ARCHITECTURE~~ ~~DE LA~~ SUB-
STRUCTURA

LA STRUCTURE ABERTURALE
OCCO. 2. EST LA PROBLEME D'UNE
ARCHITECTURE QUI EN EST PAR
UNE ^{UNE JURISDICTION} ~~UN~~ ~~STRUCTURE~~ SUFFISAMMENT INFER
DE LA REQUIRANT ⁽²⁾ LA REALISATION
ALIAS LA TRANSFORME C POUR
REALISATION. 2 IL Y FAUT ^{DANS} VOIR
~~LA~~ ~~STRUCTURE~~ ~~ABERTURE~~ ~~DE LA~~
LA MOINS ELOUGNE DE LA STRUCTURE

appartenant au langage, sans plus et sans moins,
la possibilité d'une architecture suffisamment
augmentable, nullement augmentée. La suffi-
sance existentielle est, à ce moment, pour le langage,
chose acquise : plus n'est pas acquis.

La dite structure, longitudinalement minimisée (05-05)
perdure aussi longtemps que l'architecture a son
subordonnée qu'elle requiert, etôt avancée, ne se
heurte pas, en cette position subordonnée, à une im-
possibilité de combination. Elle peut être ainsi, dans
les conditions décrites, plus loin, pendant des millénaires.

Le chinois est, actuellement encore, une langue

une ligne dans l'architecture, si abstrait
soit-elle, n'a pas rencontré cette impossibilité
de continuer sous sa structure non déborderée, très
stabilisée, l'architecture dans cette structure
est la proposée. Le sujet appelle des explications
plus loin produites.

Le monde vient, au glossogénie, où celle-ci, longitudi-
nalement accrue, se fait incidemment à une ligne
d'arête en longueur augmentée, dont l'élongement
est demandé à un élargissement bilatéral
du point o de fermeture de la ligne
d'arête o ← ————— ∞.

6

~~ACCUSÉ ET PRODUITE~~⁶ DEUX LOIN, —
 UNE LANGUE ~~QU'ON A PAS RENCONTRE~~
 DONT L'ARCHITECTURATION, SI ALEN-
 TIE SOIT-ELLE, N'A PAS RENCONTRE
~~LETTRE~~ CETTE IMPOSSIBILITE D
 DE CONTINUER SANS ~~STRUCTURE~~
 SON ~~ARCHITECTURATION~~
~~JA~~ JA
 SANS ~~STRUCTURE~~ NON DEBORNÉE,
~~SANS~~ ~~SANS~~ TRES STABILISEE
~~L'ARCHITECTURE DONT~~
 L'ARCHITECTURE DONT CEE
 STRUCTURE EST LA PROPOSEE. LE
 SUJET, APPELLE DES EXPLICATIONS,
 PLUS LOIN PRODUITE (2)

Le roman vient en gono-
 gène ou celle-ci, l'architecture-
 melle aussi, — + ~~regne~~

SE FAIT INCIDENTE A UNE
 LIGNE DIARTE ~~ACCUSÉE~~
~~PAR L'ACCUSÉE~~
~~PAR L'ACCUSÉE~~ ~~UN~~ ~~ELONGUE~~
 MENT ~~BILATERAL~~ DEMAN-
 DE ~~LA~~ ~~ET~~

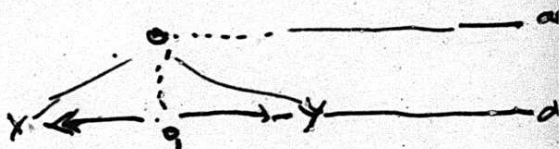
AVEC EN LONGUEUR
 AUGMENTEE, DONT L'ELONGUE-
 MENT EST DEMANDÉE ~~SE~~
 A UN ELARGISSEMENT BI-
 LATÉRAL DU POINT D.
~~DE SE~~

Il vient en conséquence, pour ouverture du plan P
d'architectures, une structure dont la forme est
cette mail :

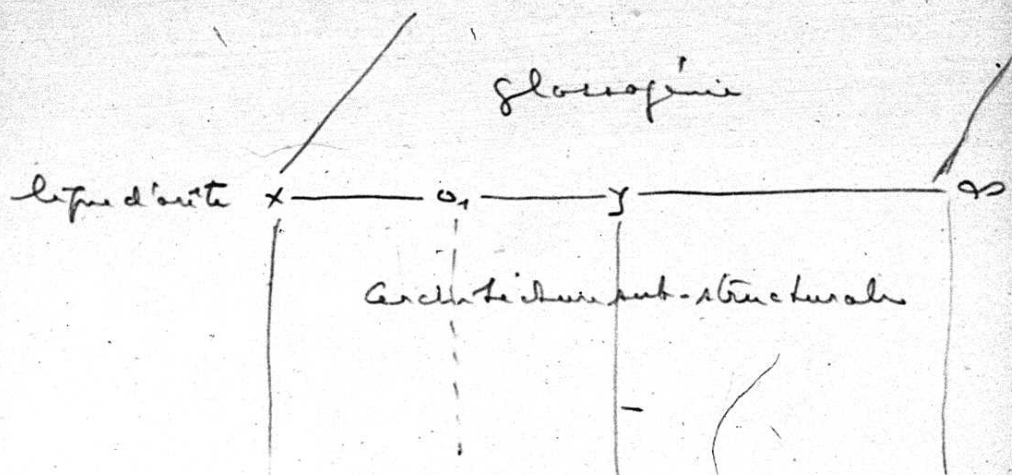
Cette structure comprend l'anticipation le plus
d'acte de la glossogénie diminuée de la pesanteur
 O_2Y et augmentée de la pesanteur XO_2 . L'augment
est entièrement binaire et se compose de
deux demi-augments XO_2 et O_2Y . L'architecture
subsidente en est le développement dans un plan P ,
dont la ligne d'axe élargie et tri-segmentée XO_2
 $+ O_2Y$ constitue l'ouverture. Il vient conséquemment
pour l'acte du phénomène constitutif :

上

7



Cette structure comprend ~~le~~
l'anticipante le plus d'acte de le
glorifier d'un an le grand
ou d'acquiesce le grand ~~ou~~ x_2
l'acquiesce en intention d'un an,
ou se réserve de deux d'un - acquiesce
 x_0 , et $0, y$. L'architecture
substantive ~~est~~ en en le
developpement d'un en plan P ,
sur le ligne d'acte changée,
et ~~de la~~ de la - sequentielle
 $x \rightarrow 0, + 0, y + y$ ~~ou~~ ~~ou~~
le • continue • l'opération
Il vient composer par

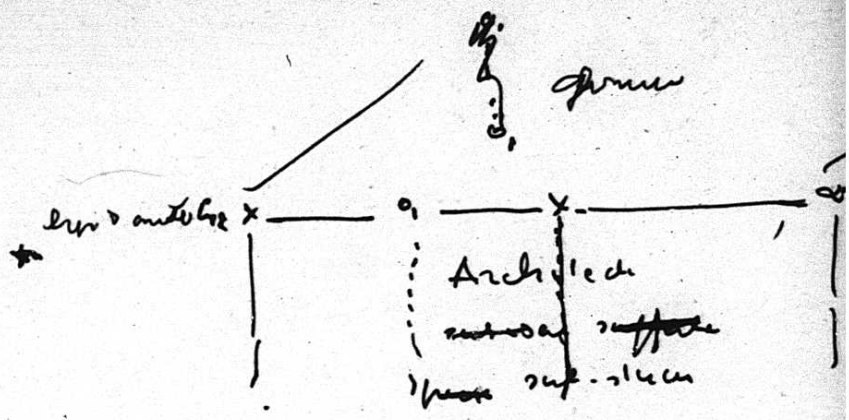


L'extensité antérieurement binaire $x - o - y$
 [représent], par rapport à ce que fut précédemment
 le point o non binairement élargi, de l'uni-ové,
 et l'extensité $x - \infty$, de l'hérité, écourté par
 le prélèvement des [du dernier] segments
 $o_1 \&$.

La [division] de la ligne d'arête en segments se
 continue dans le plan subéminent sous cette ligne
 est l'horizon d'apertures.

8

à l'entrée de l'avenue centrale:



~~giron~~

L'architecture des bords

intéressant bien sûr $x - o - y$ ~~est~~ par rapport
 à ce qui fut précédemment, le
 point o ou ~~est~~ l'entrée et l'ap.
 de l'entrée, et l'élève. x ~~est~~
 du de l'entrée, accordé par son
 lieu à l'élément ~~noir~~ ~~de~~ ~~c~~
 en mesure de leur respect ~~est~~
 o, x.

~~à l'entrée~~

~~de l'entrée~~ ~~représenté~~

La entrée au le ligne d'arrêt
 les segments se centrent sur le
 plan ~~de~~ dans le plan.
 du plan se trouvent donc
 ligne en l'alignement d'arrêt

Ceci établi, qui est géométral, la remarque ^{sera} ~~de~~
faite sur [principe universel] du langage, nulle
part en lui mécanique, est, dans le langage humain,
la succession d'un langage employé et d'un
discours employeur de la langue. La langue se pro-
pose au discours pour qu'il en soit un emploi.

L'ensemble : incidence de la glossogénie à la lettre
d'arche L_2 et [continuation] de la glossogénie, par
franchissement et dépassement de cette lettre, [constitue]
l'air secundu du langage.

Cette succession langage employé + discours employeur
de la langue n'est absente d'aucun état restreint
du langage. C'est dans le langage un universel de
conceptibilité, [rapport] par subséquence à une [version de]
perceptibilité, représenté universellement par la lettre
d'arche plus, ou moins élargie à laquelle est incidente
la glossogénie.

9

1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346

[illegible]

L'argent: mesdames de la gloire et de
de la dans le et la culture de la
gloire, la f et la gloire et
de la et de la, contre et avec
seul et la gloire -

Cele success 9 am out + the end of a

a si eu - nu stătu~~re~~^{cum} dan
dar ~~stătu~~ - cum de capu - cu

Don't let me mislead to the concept,
rather let me indicate
rather the various in principle, represent
immediately has a system.

for the ² copies
for the ² copies
amounts

champagne = ~~beige~~ ^{argente} ~~comp~~ ~~et~~ ~~beige~~
 o aiti ^{plea a mui elucide} ~~o lipsa~~ ~~et~~ ~~o~~ ~~et~~ ~~o~~
 in marea e glorie

Le propre de l'air ^{premier} d'identification du langage est un
mécanisme ^{d'identification du langage} de transfert du langage de la concep-
tabilité ^{primitivelle} à la perceptibilité effective -
suivant lequel l'ultime condition d'universalité
conceptibilité est portée à sa perceptibilité, cepen-
dant pour le tout de la conceptibilité cherche son op-
timal [développement] sans la condition de perceptibilité [vrai]
obtenue. Il vient en conséquence, dans l'air premier, une
intégrale conceptibilité du langage sous perceptibilité
[minimée], dans l'extensité, non [d'ordre], est celle
du discours, [forme troisième] de [l'air] de conceptibilité.

Soit en formule:

a) [Invariant] de conceptibilité:

articulation A (langue), articulation B (sens
de [commutation] de la langue [lang] discours), arti-
culation C (discours).

b) est par [pronotion] de l'articulation de conceptibilité C
à la perceptibilité, une [parcelle ultime] C', dans
la subsistance de laquelle s'inscrit le tout de
la conceptibilité [invariant]. Ce en conséquence de
quoi il vient:

(7)
$$\begin{array}{r} C' \\ \hline A \quad B \quad C \end{array}$$

p. 12

cette femme seigneur pour lui et lui rendre le digne
intégral de ce cas.

L'axe seconde close par l'incapacité de développer l'intégralité des conditions de conceptibilité ABC du langage sous deux segments, de perceptibilité le première et l'ultime, de ses articulations on en vient à promouvoir à une perceptibilité A'B'C' les trois conditions ABC, et, conséquemment à inscrire le tout de l'invariante conceptibilité ABC sous une perceptibilité A'B'C' qui ^{est} l'équation, ce en conséquence de quoi on a ^{il vient en} en formule :

$$\frac{A'B'C'}{ABC}$$

Systemologie indépassable, sans au-delà. sans subséquence, de la relation conceptibilité/perceptibilité, cette indépassable systemologie [de relation, portée] de sa minimée $(\frac{C'}{ABC})$ à sa médiane $\frac{B'C'}{ABC}$, et de sa médiane à sa maximée, représente et constitue l'axe tierce du langage.

Une représentation figurative, [congruente] [de] sa [représentation] littérale, et plus visibilisée que celle-ci, est le diagramme suivant représentatif d'une construction du langage en forme aux espaces structuraux et architecturaux de l'axe tierce, respect

Il sera non (pour la⁽¹⁻⁾) que la construction
du vocable dans l'aire prime et dans l'aire
seconde ~~en fait~~ ~~exclue~~ celle que requiert
pour lui et lui impose le dispositif integral
de ces aires.

13

par l'importance de ^{VB} de devenir à un moment
 certain A B C au quel on doit arriver
 de bonne et certaine, et de se devenir par
 on est en un moment à passer à l'état de
 à quel A' B' C' à un moment A B C à
certain moment à passer à l'état de

~~devenir à quel moment certain~~
 d, certain. certain à un moment à passer
certain A B C à un moment à passer
on est en un moment à passer à l'état de
à quel moment à passer à l'état de

à passer
$$\frac{A' B' C'}{A B C} = \text{certain}$$

~~Système~~ Système à passer à un moment
certain à passer à un moment à passer
certain certain à passer à un moment

à passer à un moment à passer à un moment
à passer à un moment à passer à un moment

$$\left(\frac{C'}{A B C} \right) = \text{certain} \cdot \frac{A' B' C'}{A B C}$$

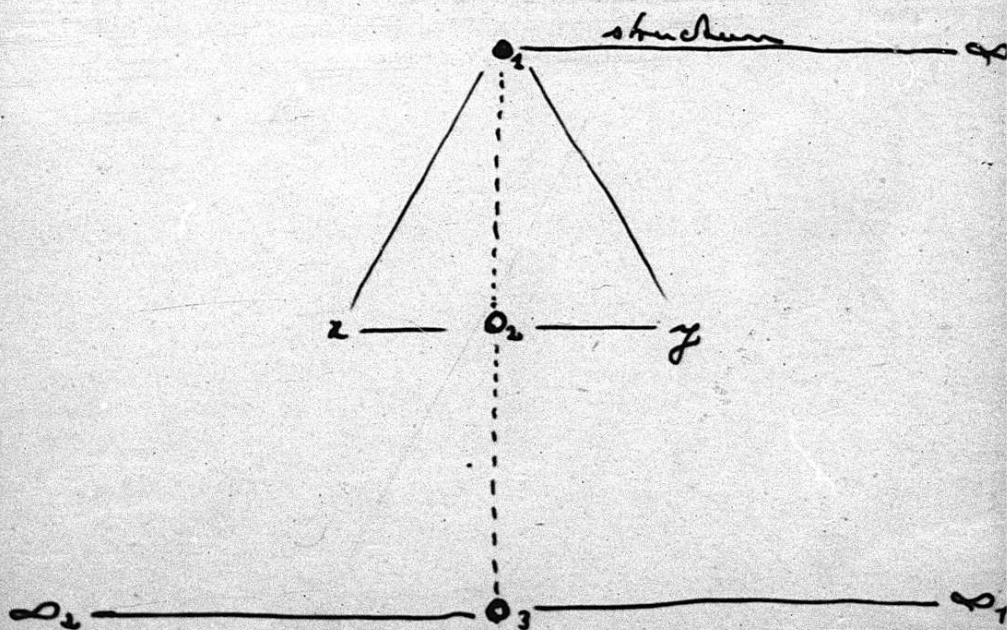
à passer à un moment à passer à un moment
à passer à un moment à passer à un moment
certain à passer à un moment à passer

à passer à un moment à passer à un moment
~~certain~~ certain à passer à un moment
certain à passer à un moment à passer
certain à passer à un moment à passer

accrues, si on les compare aux surfaces
structurales et architecturales [moindres] des
aies prime et seconde. // Cette comparaison
rappelle à une linguistique structurale des
dont les termes de comparaison sont:

<u>III</u> aie tierce	<u>II</u> aie seconde	<u>I</u> aie prime
$\frac{A' B' C'}{A B C}$	$\frac{B' C'}{A B C}$	$\frac{C'}{A B C}$

et par superposition ^{figurative} [comparaison] simplifiée:



14

POUR LE CAS D'UNE CONTRAINTES
OU LANCÉE ASSURÉE PAR

2. - CONFORME AUX EXIGENCES

~~DE L'ÉTAT~~ STRUCTURALES ET ARCH.

TECHNIQUE DE LA RÉTIC.

EXIGENCES ACCRUES SUIVANT

COMPARAISON AUX EXIGENCES

4. MONTRER LA STRUCTURE

ET ARCHITECTURALES MONTRER

DES PIÈCES PRIMÉES ET

SECONDES

~~ENTRE~~

LE SYSTÈME DE CESTE

COMPARAISON

CETTE COMPARAISON RESSORT

ET A UNE LIMITATION

LA CLASSE STRUCTU-

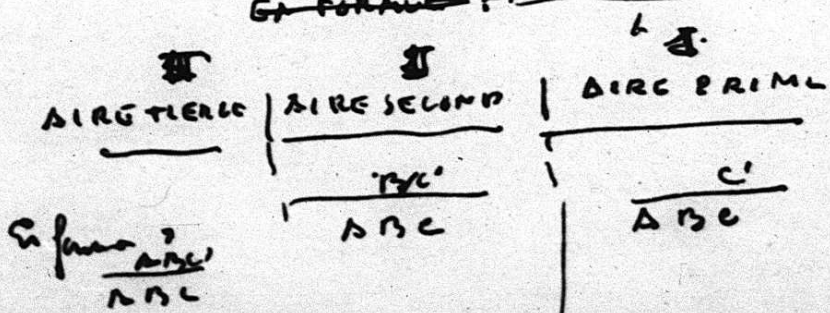
RALISE RALISE DONT DONT

DONT DONT LES TERMES DE

COMPARAISON ~~QUANTITATIVE~~

SONT :

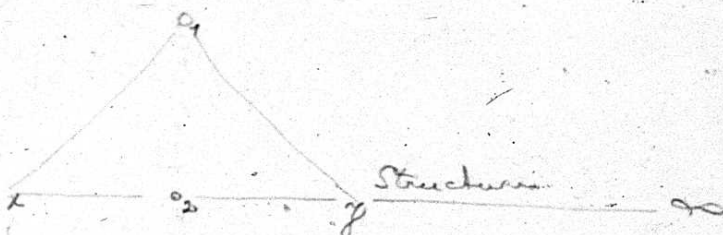
~~ET FORMES~~



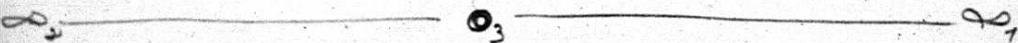
ET PAR REPRÉSENTATION N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Structure

Architecture subsidiaire I:
agencement de la relation
longue discours par attribu-
tion d'un espace augmenté
au discours et d'un espace
diminué à la langue.



Architecture subsidiaire
par attribution de la langue au seg-
ment structurel a_2 , dans
la mesure où est physiquement at-
testée par la densité de l'écriture
de la langue semi-fin ou racine
pluricausale et au royaume
de traitement de la racine



Architecture subsidiaire par attribution de
la langue au segment $a_2 \leftarrow a_3$ et de
discours au segment $a_1 \rightarrow a_2$

15

1

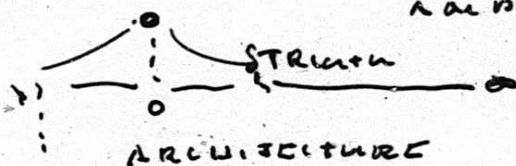
15
F22

STRUCTURE

Archer au
thème
discours
et attributions

ACCENTUATION
DE LA RELATION
DISCOURS
PAR ATTRIBUTION
D'UN ESPACE
AUGMENTÉ
A LA DISCOURS

et d'un espace
diminué
la langue.



AN SEGMENT
BINAIRE X O Y,

DONT LA BINAIRE
EST REPRÉSENTÉE

REPRÉSENTÉE PAR
LE SYSTÈME

ATTESTÉE PAR LA
BINAIRE DU VOCABULAIRE
DE LA LANGUE SEMITIQUE

EN COMPARAISON AVEC
EN COMPARAISON AVEC

ET VOYELLE

SUBORDONNÉ: PAR
ATTRIBUTION DE LA LANGUE
A UN SEGMENT DE STRUCTURE
XY, ET DU DISCOURS

STRUCTURE

ARCHITECTURE SUBORDONNÉE

PAR ATTRIBUTION DE
LA LANGUE A UN SEGMENT
DE DISCOURS

EN RACINES BILABIALES
CONSONANTIALES E
VOYELLES DÉTRAITES
DE LA RACINE

La représentation physique en cause, couvre, coiffe,
représentation fondée sur l'inclusion au
vocal de dans dicibilites: la scripturale,
attribuée aux consonnes, d'vocalisées, et l'oreille,
attribuée aux consonnes vocalisées.

Elle couvre aussi la distinction de dans l'onomatopée:
une onomatopée généralisante, propriété des consonnes,
et une onomatopée contre généralisante, propriété
des voyelles.

Elle couvre aussi la substitution de la densité phonématique
consonnes/voyelles à la densité syllabique seule
opérante dans l'air prime.

L'étude de la largeur de l'air secunde éclaire d'un jour
très net celle de la largeur de l'air prime et celle de
la largeur de l'air tierce.

Le régime phonologique ---

16
16 * LA REPRESENTATION ORYXQUE
EN CAUSE ~~ET~~ COUVRE, COIFFE
UNE REPRESENTATION, FORMEE
PAR SUR ~~L'EXTER~~ L'INCLUSION AU
VOLUME, DE DEUX ALIABILITES :

L'ALPHABETRIQUE ATTRIBUEE AUX
CONSONNES ^{DE} VOCALISEES, ET ~~LA~~ L'ORAL
ATTRIBUEE AUX CONSONNES VOCALISEES.

ELLE COUVRE AINSI LA DISTINCTION
DE DEUX SEMASIOLOGIE : UNE SEMASIO
LOGIE ~~UNIVERSELLE~~ GENERALISANTE
PROPRIETE DES CONSONNES, ET UNE
SEMASIOLOGIE CONTRE GENERALE.
SANTÉ, PROPRIETE DES VOYELLES

ELLE COUVRE ~~ET AINSI~~ AINSI LA
SUBSTITUTION DE LA DIVISITE.
PHONEMATIQUE CONSONNE/VOYELLE
A LA DIVISITE, ~~ET~~ SYLLABIQUE,
SEULE OPERANTE DANS L'AIRE
PRIME.

L'ETUDE DES LANGUES DE LAIRE
SECONDE ~~EST~~ ELAIRE D'UN
SOUTRES VIE, CELLE DES LANGUES
DE LAIRE PRIME, ~~ET~~ OUTRE.
^{DEUXIEME} ~~PRIME ET CELLE DE LAIRE~~
TIERCE ~~INTERVENANT~~
ET CELLE DES LANGUES DE
LAIRE TIERCE, ~~L'ALPHABETRIQUE~~
DE LE REGIME NOOLOGIQUE
~~DES DEUX~~

Le régime morphologique de nos langues, qui sont des langues
de l'aire tierce, est celui d'une sémiologie
singularisante à laquelle succède une morpho-
géné universalisante représentée, au terme de
sa course, par la partie du discours.

— attribuer qu'il paraît justifié de qualifier [topique],
en raison de ce qui nous le segmente A' de perceptibi-
lité sur le segment A de conceptibilité; nous le
segment B' de perceptibilité, le segment B de concep-
tabilité; et nous le segment C' de perceptibilité,
le segment C de conceptibilité. Cette équilibration de la
conceptibilité et de la perceptibilité est la grande
réussite des langues indo-européennes, réussite acquise
ab initio, pour ce qui est de la structure aperiodale,
absolument accrus, pour ce qui est de l'ar-
chitecture sub-structurale, les chemins de cette acquisition.

17

DE NOUVEAUX LANGUES ¹⁶ QUI SONT DES
LANGUES DE L'AIRE ESTERIE
EST CELUI D'UNE SEMASIOLOGIE
SINGULARISANTE, ~~PAR~~ A LAQUELLE
SUCCEDE UNE MORPHOGENIE
UNIVERSALISANTE ~~PAR~~ REPRESENT
AUTERME DE LA COURSE ~~PAR~~ PAR
LA PARTIE DU DISCOURS.

ATTRIBUTION QU'IL SERAIT JUSTIFIE
DE QUALIFIER TORIQUE, ~~PAR~~
EN RAISON DE CE QUE SOUS LE
SEGMENT A' DE PERCEPTIBILITE
IL Y A LE SEGMENT A DE CONCEPTIBILITE,
SOUS LE SEGMENT B' DE PERCEPTIBILITE
IL Y A LE SEGMENT B DE CONCEPTIBILITE
ET SOUS LE SEGMENT C' DE CONCEPTIBILITE
IL Y A LE SEGMENT C DE CONCEPTIBILITE.
CETTE EQUATION DE LA CONCEPTIBILITE
ET DE LA PERCEPTIBILITE
EST LA GRANDE REQUISITE
DES LANGUES IND.-EUROPEENNES
REQUISITE ACQUISE AB INITIO A
POUR LE QUEL EST DE LA STRUCTURE
ABERTURALE ET ULTERIEU
REMENT ACQUISE POUR CE
QUEL EST DE L'ARCHITECTURE
E SUB-STRUCTURALE, LES

les chemins de cette aggrégation n'étant point
identiquement les mêmes.

Ont suivi, pour s'édifier, un chemin qui leur est propre,
les langues indo-européennes à chronogénie finale
dimorphe :

passé ascendants / présent ouverts

(et corrigement morphogénie de futur abstraitifié).

Ont suivi, pour s'édifier, un autre chemin, qui leur est
non moins propre, les langues à chronogénie fi-
nale trimorphe

passé ———— | présent | futur
 [fonctionnel] subséquent

(et corrigement ...)

18

17
CHEMINI DE CETTE ACQUISITION
N'ETANT POINT IDENTIQUEMENT
LES MEMES, UNE IMPORTANTE
DIFFERENCE

~~LA RESOURCE DE CETTE DIFFEREN~~
CE ~~REAL~~
CE ~~SONT~~ SONT,

UN TEMOIGNAGE DE CETTE
~~ET UN CLASSEMENT~~
DE CETTE DIFFERENCE QU
EN EST AUSSI UN ELAIRCISSE
MENT + ~~RETOUR~~ POUR SOUTENIR
ONT SUIVI, ~~SANS STRUCTURE~~
INDO-EUROPEENNE, UN CHEMIN
QU LEUR EST PROPRE LES LAN-
GUES A CHRONOLOGIE
FINALE
DIMORPHES !

PARC AILONDAINT / PAR
PRESENTOUERT.

2. ~~(BES)~~
(ET CONSEQUENCEMENT AVEC
UN DE MORPHOLOGIE

DE FUTUR ABSENTE]
SCIENTIFIQUE
~~ET UN AUTRE CAS DE LA LANGUE~~
POUR SOUTENIR
MEME ~~QU'EN LA~~
ONT SUIVI UN AUTRE CHEMIN
QU LEUR EST DEVENU
SOMMELEMENT PARRE,
POL MOINS PROPRE LES
LANGUES A CHRONOLOGIE
FINALE TRIMORPHES

~~DEVELOPPEMENT~~ / PARCE
TEM / POUR
SOUTENIR

et, conséquemment, morphogénie de l'écriture
présentifiée.

Un principe important de la grammaire comparée
structuraliste à laquelle appartient l'ensemble
des considérations précédentes est qu'un état
construit de langage a la chronogénie de sa
glossogénie.

Il se voit que l'arabe et l'hébreu, la pureté de l'air
secunda, font différence de deux modalités d'as
de mouvements du temps, la modalité d'as objec
tive des seconds et la subjective ascendante,
mais ne font pas la différence, n'expliquent pas en
sémiologie, celle des époques.

l'étude approfondie des trois airs structuraux et
architecturaux du langage et des lois de
suffisance ---

ET CONSÉQUEMMENT MORCABLE
ME DE FUTUR PRÉSENTIF.

Un ~~principe important~~ ¹⁸ ~~de~~ LA
GRAMMAIRE COMPARÉE STRUC-
TURALISTE À LA QUELLE APPAR-
TIENT ~~LE PRINCIPAL~~ L'ENSEMBLE
DE DES CONSIDÉRATIONS PRÉ-
CÉDENTES, EST ~~QU'UNE LANGUE~~
QU'UN ÉTAT ^{CONSTRUIT} DE LANCE À LA
COURSE CHRONOLOGIQUE DE
SA GLOSSOLOGIE.

~~UN PRINCIPAL~~

~~LE PRINCIPAL~~

DE LA VIENT QUE LES QUE

~~LE PRINCIPAL~~
~~DE LA~~ QUE L'ARABE
ET L'HÉBREU / LANGUES DE
L'AIRE SECONDE, FONT DIFFÉ-
RENCE DES DEUX ¹⁹ ~~FORMES~~ DE
MOUVEMENTS DITÉS,

2. ~~LE TEMPS OBJECTIF DES~~
LA VISUALISATION OBJECTIVE
DESCENDANTE ET LA SUBJE-
CTIVE ASCENDANTE, ^{MAIS} ~~ET NE~~
FONT PAS ~~LA~~ LA DIFFÉ-
RENCE ^{N'EXISTE} ~~DE NON~~ EXPLICITES
EMPIRIQUES, CELLE DES
GEOQUES.

UNE ÉTUDE APPROFONDIE DES
TROIS AIRES STRUCTURALE ET
ARCHITECTURALES DU LANGAGE

— et des lois de suffisance qui ont présidé à la
définition de ces aires, nous entraînerait plus loin
qu'il n'est possible d'aller ici. Il y faudrait un
gros ouvrage en préparation.

Ce sur quoi on tient à attirer l'attention, au moment de
lire cet article, c'est l'impossibilité de s'in-
troduire à une connaissance pénétrée de la consti-
tution du langage par la seule observation de
ce qui se présente en lui du singulier (du non
universel) géographique, ethnographique, soci-
ologique, anthropologique, zoologique.

Si cette dernière sait-elle, cette observation ne nous fait
rien voir des mouvements de pensée auxquels le
langage doit la signification de ces états concrets:

19
70 ET DES LOIS DE SUFFISANCE QU'ONT
PRESIDE A LA DEFINITION ~~DE~~ DE
Ces AIREs ENTRAÎNERAIT PLUS LOIN
QU'IL N'EST POSSIBLE D'ALLER ^{IL} IL
FAUDRAIT UN GROS OUVRAGE EN PREPARA
CE SUR QUOI ON TIENT A ATIRER L'AT-
TENTION AU MOMENT DE CLORE CET
ARTICLE, C'EST L'IMPOSSIBILITE
DE S'INTRODUIRE A ~~UNE~~ ~~CONNAISSANCE~~
A UNE ~~PERPETRAT~~ CONNAISSANCE
PENETREE ~~DE~~ DE DE LA CONS-
TITUTION DU LANGAGE PAR LA
SEULE OBSERVATION ~~DE~~ ~~CE~~ ~~QU'~~
DE CE QU'IL REPRESENTE EN LUI
~~DE~~ ~~SA~~ ~~TIEN~~ DU SIMPLIER
GEOGRAPHIQUE (DU NON UNIVERSEL)
GEOGRAPHIQUE, ETNOGRAPHIQUE,
SOCIOLOGIQUE, ANTHROPOLOGI-
QUE, SEMIOLOGIQUE

DI ATTENTIVE SOIT-ELLE,
CETTE OBSERVATION NE NOUS
FAIT RENVOLR DES MOUVES-
MENTI DE PENSEE ~~QU'PROCE~~
~~DANT A SES MÔNES, DE LEUR~~
~~M ECHANGES SEQUENCE DISTI~~
~~CEE DUS QUELS LE LANGAGE CO~~
~~DUNAIN A UN ET CONTINU~~
DE DEVOIR AUXQUELS LE
LANGAGE NOIT LA SEQUENCE

Or, ignorer cette signification de la loi, c'est ignorer
la nature du langage, se désintéresser de ce
qu'il y a en elle d'essentiel et de caché sous
des apparences sensibles qui en masquent
les vus.

Cette loi de la glossogénie, c'est la carpe, pour
y construire le langage, d'un espace-temps
de plus en plus élargi, tout juste suffisant
et augmentable par premier état, augmenté
et resté augmentable par second état et
suraugmenté, et dès lors non augmentable,
par troisième état.

[illegible]

POINT LE DEFAUT EST DE VOULU
INSTRUIRE DE TOUT CE QUE EST
DANS LE LANCULE. SURSTANCES SONT
SAISIE DE FORME ET VULGEMENT
DE CE QU'ONT ETC DA

Il paraît que l'augmentation et le surcroît sont,
dans le langage, des impossibles. Il en a nécessité,
pour l'apparition historique du surcroît,

(renvoi à une figure précédente)

d'une esquisse préalable de l'augmentation

(renvoi à une figure précédente)

dont le développement par linéarité bilatérale
est ramené à la forme ponctuelle

(renvoi à une figure précédente)

Ce après quoi, cette forme retrouvée, se déve-
loppe, non pas bilatéralement mais unilatéralement,

(renvoi à une figure précédente)

le surcroît dont rien ne limite théoriquement
l'étendue.

Les précédents de approximations ---

22

21

NON AUGMENTABLE PAR TROISIEME
ETAT. ETAT.

~~ON NOTERA QU~~

~~ON NOTERA~~

IL SERA RETENU QUE L'AUGMENT
ET LE SURAUGMENT SONT DANS
LE LANCAGE DES INCOMPOSIBLES
D'OU ~~LA~~ LA NECESSITE ~~DE~~
L'APPARITION
POUR LA SURRECTION HISTO-
RIQUE DU SURAUGMENT D'UNE
EXTINCTION PREALABLE DE
L'AUGMENT DONT ~~IL~~ ~~EST~~ ~~LA~~

~~NECESSAIRE~~

~~LE DEVELOPPEMENT~~

LE DEVELOPPEMENT PAR
LINEATION BI LATERALE (1)

EST RAMENE ~~A~~ A LA
FORME ~~BI~~ PONCTUELLE ()

CE APRES QUOI, CETTE FORME

RETROUVEE SE DEVELOPPE

NON PAS ~~UN~~ BILATERAL

MENT MAIS UNI LATERAL

MENT (LE SURAUGMENT DONT

RIEN NE LIMITE THEORIQUE.

ME L'INTENSITE. LES

~~DIAGRAMMES A REPRESENTA.~~

Les précédents diagrammes représentatifs aux quels ci-dessus
renvoient les indications de paragraphe entre
parenthèses prouvant, à qui les considère et en
considère la filiation, une vue exacte et com-
plète de la phénoménologie opérationnellement
encourue.

Il n'a été fait état, dans ce qui précède, que de la construc-
tion mentale du langage et des successives condi-
tions auxquelles, pour s'accomplir, il lui faut
satisfaire.

A ces conditions mentales...

23

22

~~TITRE 1~~~~REPRESENTATIFS PRECISEMENT~~

2 LES PRECEDENTS DIAGRAMMES
 REPRESENTATIFS AUXQUELS ^(CINQUE) ~~UN~~ REN-
 VOIENT ~~(LES)~~ INDICATIONS DE PARA-
 GRAPHE ENTRE PARENTHESES

~~3~~PROVIENNENT A ~~QUELLES~~ COMMI-~~MENT~~ ~~MENT~~

A QUI LES COMBINER ET EN
 CONSIDERER LA FILIATION UNE
 VUE EXACTE ET COMPLETE
 DE LA PHENOMENOLOGIE

~~COMMI~~ ~~COMMI~~ ~~ENCAISSE~~~~CAUS~~ ~~OPERATIONNELLEMENT~~~~OPERATIONNELLEMENT~~OPERATIONNELLEMENT EN
 CAUSE.

IL N'A ETE FAIT ETAT DANS
 CE QUI PRECEDE QUE DES
~~CONDICTIONS~~ 4

QUE DE LA CONSTRUCTION
 MENTALE DU LANGUAGE ET
 DES SUCCESSIVES CONDITIONS
 AUXQUELLES POUR S'ACCOMPLIR
 IL FAUT SATISFAIRE.
 5 A CES CONDITIONS SONT MENTA

A ces conditions mentales satisfaites se superposent
des conditions physiques satisfaites dont la loi
est de convenir aux conditions mentales qu'elles
recouvrent, dont elles sont en quelque sorte
le vêtement.

Le langage apparaît ainsi être un ouvrage construit
en pensée auquel se superpose un ouvrage
construit en signes, dont l'invention est un
problème qui a eu à résoudre, et a résolu
par des voies qu'une observation appropriée
et fine fait reconnaître
[Le sujet de cette phrase manque]

Le principe recteur de cette observation [peut-être faut-il
lire ici : énoncé m], c'est que le signe dont il
est besoin pour véhiculer une idée, et par là
lui procurer une existence ou exister en phy-
sique en l'absence de laquelle elle ne serait pas en
état de langage, est universellement cherché au
plus près dans le langage existant.

Cette recherche est psycho-sociologique, guidée, réglée
qu'elle [est] par une visée mentale inventrice
- l'invention est l'acte, et l'occurrence, n'est pas une créa-
tion mais une trouvaille.

L'idée apparaît dans l'esprit...

LES SATISFAITES, SE ~~REPRÉSENTENT~~ SUPERPOSEMENT
 DES CONDITIONS PHYSIQUES ~~ET~~
 ELLES, & AUSSI SATISFAITES, & DONT
 LA LOI EIT DE CONVENIR AUX
 CONDITIONS MENTALES ~~DES~~
 & QU'ELLES RECOUVRENT, DONT
 ELLES SONT EN QUELQUE SORTE
 LE VÊTEMENT. & ~~LA CONVE-~~
~~LA CONVENANCE DU PAYSAGE~~
~~SUBORDONNÉ~~
 N'EST EN QUESTION.

~~UN~~ R

LE LANGAGE APPARAÎT AINSI
 COMME UN OUVRAGE CONSTRUIT
 ET PENSÉ AUXQUEL SE SUPER-
 POSE UN OUVRAGE CONSTRUIT
 EN SIGES, DONT ~~SEULEMENT~~
 L'INVENTION & EST UN PROBLE-
 ME QU'À EU À RESOUDRE ET
 À RESOLU ~~LA~~ PAR
 CONSTRUCTION &

À RESOLU PAR DES VOIES
 QU'UNE OBSER-
 VATION FINE APPROPRIÉE
 FINE FAIT RECONNAÎTRE.
 LE PRINCIPE RECTEUR DE
 CETTE OBSERVATION C'EST
 QUE LE SIGNE DONT IL
 EST BESOIN & POUR
 COMMUNIQUER UNE ~~IDE~~ IDÉE

25 COMME REVENIR 24
POUR COUVRIR UNE IDEE ET PAR
LA LUI PROCHER UNE EXISTENCE
PHYSIQUE. EN LA BIENLE DE
LAQUELLE ELLE NE SERAIT PAS
~~ENCOUVERTE~~ ~~ENCOUVERTE~~

26 ~~PAR~~ ~~ENCOUVERTE~~
~~ENCOUVERTE~~
UN ETRE DE LANCEE
EST UNIVERSELLEMENT
CHERCHE AU PLUS PRES MA
DANS LE LANCEE EXISTANT.

CETTE RECHERCHE AU PLUS
PRES, ~~MA~~ EST PSYCHO-SEMIO-
LOGIQUE. ~~ENCOUVERTE~~ ~~MA~~

MA LOGIQUE:
LOGIQUE, ~~ENCOUVERTE~~ ~~MA~~
RECEUT QUELLE ~~ENCOUVERTE~~

~~ENCOUVERTE~~
~~PAR UNE PAR~~

PAR UNE VISÉE MENTALE
INVENTRICE - L'INVENTION
ETANT EN COURENCE NON
PAS UNE CREATION MAIS

UNE TROUVAILLE, ~~MAIS~~
~~L'IDEE N'EST PAS DANS~~
~~L'IDEE N'EST PAS DANS~~
L'ETRE D'UNE DE NEE
~~ENCOUVERTE~~

L'IDEE EST INOUISE
MAIS L'IDEE APPARE

L'idée apparue dans l'esprit est insuffisante à créer le signe qui la physifiera. Elle ne peut qu'être définie à partir d'éléments formateurs, d'engrammes physiques, déjà existants dans le langage, où ils recouvrent des engrammes mentaux.

Un assemblage fini d'engrammes mentaux constitue un vocable construit en pensée. Le vocable construit en signes est la travaille, dans le langage, d'engrammes physiques existentiellement propres à recouvrir — par suite d'une coïncidence suffisante qui ne sera jamais exacte — des engrammes mentaux qui le représentent.

Les lois de suffisance en vigueur dans la psychologie [sans doute faut-il lire psychosémiologie] sont, dans le langage, bien plus difficiles à identifier que les lois sous-jacentes de la psychosémiotique dont la finalité est autre.

Le langage se trouve en présence de lois hétéropones. La loi répandue en psychosémiotique, c'est la liaison fonctionnelle cohérente, éliminant méconnaissance, des engrammes mentaux assemblés. La loi répandue en psychosémiologie, l'invention de signes qui soient, par leur suffisance, une dissonance cohérente de cette cohérence fonctionnelle.

24
 76 DANS L'ESPRIT ET L'IMBUSSANCE A
 CREER LE SIGNE QUE LA PHYSIFIKA.
 24 ELLE NE PEUT QUE L'EDIFIER
 A PARTIR D'ELEMENTS ~~DES~~ FORMAI
 TEURS, D'ENGRAMMES PHYSIQUES
 RECOUVRA DES EXISTANTS DANS
 LE ~~DE~~ L'ENGRAMME
 DANS LE LANGAGE ~~OU~~ OÙ
 ET
 IL RECOUVRE DES ENGRAMMES
 MENTAUX.

~~LE PROBLEME~~

D UN ASSEMBLAGE FINI
 D'ENGRAMMES MENTAUX ET
 CONSTITUE UN VOCABLE
 CONSTITUIT EN ~~UN~~ COTE
 RENSEE. LE VOCABLE
 CONSTITUE EN SIGNE EST
~~LE PROBLEME~~ LA TROUVAILLE
 DANS LE LANGAGE D'ENGRAM
 MES PHYSIQUES ~~RECOUVRE~~
~~A L'ENGRAMME~~ PROPRE

EN CORRESPONDANCE EXISTENTIELLE
 ET ~~PROPRE~~

PROPRE A RECOUVRE

DES ENGRAMMES ~~RECOUVRE~~

MENTAUX QUI LE REQUIERE
 RECOUVRE. RECOUVRE.

LES LOIS DE SUFFISANCE
 EN VIGUEUR DANS LA PSY

L'ENGRAMME
 D'UNE LOI.
 TABLE SUFFI
 SANTE ~~PROPRE~~
 QUI NE SERA
 JAMAIS
 EXCESSIVE.

27

25

CHOLIC ~~WENT~~ ^{WENT} F. J. WENT ARE J. WENT
M. ~~WENT~~

DANS LE LANGAGE RIEN PLUS DIFFI-
CILE, A IDENTIFIER QUE LES
LOIS & SOURS. JUMENTE DE LA PSY-
CHOL. SYSTEMATIQUES, DONT LA
FINALITE EST ~~UNE~~ AUTRE. LE

~~LATITUDE ENERGY SYSTEM.~~
~~MATHEMATICS, COMPARATIVE~~

~~CYST LACERANT COTINERENT~~
~~LA COHERENCE~~
~~LA COHERENCE~~
AUST

LINGUISTE SE TROUVE EN
PRÉSENCE DE LOIS HÉTÉRO-
GONES. LA LOI REGNANTE

COHERENT,
ELEMENTARY
MECHANICAL
SYSTEMS
OR, ENCRAN-
MENTAUX
ASSEMBLES

EN PSYCHO-SYSTEMATIQUE
LIAISON ~~NON~~ JONCTIVE
C'EST LA COHERENCE, LA

LOI REGNANTE EN PSYCHO-
JEMIOLOGIE
~~SYSTEMATIQUE~~ L'INVENTION
~~DE LA~~ DERNIERE

SIGNIFICANT IN ORCA

c) ~~DESIGNATION~~ COHERENCE

9m 301247 445 ~~NE 5100000000~~

ATTEND
PAR LEUR
SIGNIFIANCE

RESIDENTS ALBERTA
ON 2/24/99

un engrain mental est une condensation d'impressions fugaces, desquelles il a été historiquement le collecteur. Un engrain physique, le type, pourvu d'appareils sensibles, auquel, pour parler et transmettre, se suspend un engrain mental.

[Laur] Historiens du langage en ont avancé une définition généralisante: Ferdinand de Saussure et J. Gillmann. La définition saussurienne est:

langage = langage + parole

et, plus exactement, compte tenu de la transition de la langue silencieuse à la parole non silencieuse, qui en permet l'emploi:

langage = langage + semi transitionnel + parole.

La définition gillmannienne, préférable à nos yeux pour de faibles raisons que la place au langage de faire connaître ici, est:

langage = langage + discours (dis cours parlé, discours écrit, discours gesticulé, etc., le terme discours n'impliquant aucune spécification de la sémiotique utilisée pour représenter la langue).

On prête attention au fait que la langue et l'écriture ont en commun d'être silencieuses. Monfiste est l'importance de fait ---

26

IL NE RISQUE CONCERNANT
~~ET INTERPRETE~~ DE CETTE COHERENCE
 JONCTIVE.

UN ENGRAMME MENTAL EST
 UN CONDENSE D'IMPRESSIONS
 FUGACE DESQUELLES IL A ETE
 HISTORIQUEMENT ~~LE~~ COLLEC-
 TEUR. L'ENGRAMME PHYSIQUE
 LESIGNE, POURUN D'APPARENCE
 SEMBLABLE, AUQUEL POUR
 PORT ET TRANSPORT SESUSPEND
 UN ENGRAMME MENTAL.

~~DES~~
~~DES THEORIENS DU~~
~~LANGAGE EN~~
 NEW THEORICIENS DU LANGAGE
 CE EN ONT PERMIS AVEC UNE
 DEFINITION GENERALISANTE:
 FERDINAND DE SAUSSURE ET G. WILLAUME
 LA DEFINITION SAUSSURIENNE: C'EST
 LANGAGE = LANGUE + PAROLE
 & PLUS EXACTEMENT, COMME
 TENIR ~~DES~~ ~~DE~~ ~~DE~~ ~~DE~~ ~~DE~~
 DE LA TRANSITION DE LA
 LA LANGUE SILENCIEUSE A
 LA PAROLE NON SILENCIEUSE
 QUI EN PERMET L'EMERGENCE;
 LANGUE = LANGUE + SILENCE
 TRANSITIONNE + PAROLE
 LA DEFINITION G. WILLAUME.

29

PRÉFÉRABLE ^{ET}
 MÉTHODE A VOYEUX POUR DE
 PORTER RATION) ~~ON~~ ~~QU~~ ~~QUE~~ ~~LA~~ ~~ÇA~~
~~PARTE DE PLACE, ^{LA} ~~LA~~ ~~QUE~~~~
~~DESS DE FORDA DAT ~~EST~~ COPIET~~
 TRECUL. DE

~~QUE LA PLACEMANQUE DE FAIRE~~
 QUE LA PLACEMANQUE DE FAIRE
 CONNAITRE. IL EST

LANCAGE =

LANCAGE + DISCOURS
 ET PLUS EXACTEMENT, POUR
 LE MEME MOTIF. QUE PRECEDER
 M^{me}.

LANCAGE =

LANCAGE + SEUL TRANSI-
 TIONNE + DISCOURS. (DISCOURS
 PARLE, DISCOURS ECRIT, DIS-
 COURS GESTICULE, ETC., LE
 TERME DISCOURS N'EN POR-
 TANT AUCUNE IDEE D'ORDRE DE
 LA SEMIOTIQUE UTILISEE
~~DE~~ POUR RAYSIPIER LA
~~LETTRE~~ LA LANCHE.

ON PRÊTERA ATTENTION AU
 FAIT QUE LA LANCHE ET
 L'ECRITURE ONT EN COMMUN
 D'ÊTRE SILENCIEUX. LE
 FAIT ~~AD~~ ~~LETTRE~~

~~Le fait est~~

mais l'important est l'importance du fait dans les langues
sémitiques appartenant à l'aire seconde, où les
consonnes, multipliées par l'abaissement des voyelles, s'écri-
vent et se parlent pas, et où les voyelles de dé-
multipliées des consonnes se parlent et ne s'écri-
vent pas — la démultipliée par voyelle confé-
rant aux consonnes la dicibilité orale qu'elles
doivent avoir dans le langage parlé non silencieux,
et la multipliée par retrait des voyelles, la dic-
bilité scripturale qu'il leur faut avoir, et seule
avoir, en langage écrit.

Les faits ci-dessus considérés de multipliée et de dé-
multipliée de la consonne par voyelle aboutissent
des le premier cas, préemptive dans le second, sont
les faits traditionnels. Hors tradition, la notation
scripturale des voyelles a été introduite (par points
vocaliques notamment) à des fins diverses, didactiques
principalement, dans le langage écrit.

Une tâche de la linguistique, qui a défini avec grand
bonheur Lettré, serait de tracer avec précision le
diagramme abstrait de la formation des langues.
La formule est belle et méritait d'être retenue.
Le programme qu'elle évoque a reçu dans cet article
un commencement d'accomplissement. Cet accomplis-
ment commencé, très avancé déjà dans les millieux qui
en poursuivent la [continuation], c'est la distinc-
tion des trois aires du langage.

Les aires sont individuellement l'enveloppe d'une
sémantologie enveloppée qui, valable pour
l'explication de ce qui a lieu dans l'aire enve-
loppante est dénuée de valeur s'il s'agit d'expli-
quer ce qui a lieu dans une autre aire.

FAIT ~~PAR~~ AVERE ~~SON~~ IMPORTANCE
MANIFESTE EST L'IMPORTANCE DU
FAIT D'AVoir LA LANGUE SEMITIQUE
APARTENANT A LA 2^E SECONDE,

ou en ou

~~ou les voyelles se voient~~

ou LES CONSONNES MUTISES PAR
L'ABSENCE DE VOYELLES SECRIVENT
ET NE SE PARLENT PAS PARLENT PAS
ET ON LES VOYELLES DE DEMUTISATION
DES CONSONNES ~~NE~~ SECRIVENT
NE SE PARLENT PAS SE PARLENT PAS
NE SECRIVENT PAS LA

4 DEMUTISATION PAR
VOYELLE CONTRAINTES
CONSONNES LA DEMUTISATION
ORALE ~~qu~~ ~~qu~~ ~~qu~~
ou qu'elles peuvent
AVOIR DANS LA LANGUE
PARLE NON TILLEMENT
ET LA MUTINATION PAR
RETRAIT DES VOYELLES
LA DIFFICILITE SCRIPTURALE
QU'IL LEUR FAUT AVOIR, ET
SEULE AVOIR EN LANGAGE
ECRIT, ~~les~~

LES PROLES CINESIQUES
CONSIDERES DE ~~la~~

31 DE MUTISATION ET DEMUTISATION DE LA CONSONNE PAR ~~ASSENTIMENT~~

À CE QUE VOYELLE ASSENTIFIEE
DANS LE PREMIER CAS, PRESENTIFIEE
DANS LE SECOND, SONT LES PROLES
TRADITIONNELLES. HORS TRADITION
LA NOTATION DESCRIPTIVE DES
DES VOYELLES A ÉTÉ INTRO-

(na
hant
vocalys
mélam
man)

DILITES A DES DIVERSES FINS
DIVERSES
~~EXEMPLES DIVERSES DANS~~
LE LANGAGE ECRIT, DIRECTE-
MENT PRINCIPALLEMENT
DANS LE LANGAGE ECRIT -

~~EN~~ ~~IL~~ ~~NOT~~ ~~EST~~
CERTAIN

~~IL~~ ~~NOT~~ ~~EST~~ ~~NOT~~ ~~EST~~
~~ABSTRAIT~~ ~~DU~~ ~~NOT~~ ~~EST~~
~~EN~~ ~~NOT~~ ~~EST~~

~~UN~~ ~~NOT~~ ~~EST~~ ~~DA~~

UNE TACHE DE LA LINGUISTIQUE
QUE. QU'À DÉFINI AVEC UN
GRAND BONHEUR DE LITTÉRAIRE
SERAIT DE TRACER AVEC
PRÉCISION LE DIAGRAMME
ABSTRAIT DE LA FORMATION
DES LANGUES, LA

FORMULE EST BELLE ET MERITE
D'ETRE RECONNUE

~~LE PROGRAMME~~

LE PROGRAMME QU'ELLE
EVOQUE A ~~ET~~ A RECU DANS

CET ARTILL ~~POINT L'INTITULE~~
LANGLAIS EXIGEAIT ~~QUEL~~,
~~QUE EST~~ QUE FUT A BORD
DE FRONT FRONT LE ~~COU~~
~~BEANS~~ D ~~LA~~

UN COMMENCEMENT D'ACCOM-
PLISSEMENT, ~~ET MEMOIRE~~
HEN COMMENCE, ~~ET DEJA~~
TRÈS AVANCÉ ~~QU'ELLE~~

DEJA DANS DES MILLIERS ~~DE~~ EN
~~QU'ELLE~~ QUI EN POUR.
SUFFISANT POUR
QUI ~~EN~~ EN
QUI ~~ONT FAIT DE SON IMPLI~~
CATION LEUR D
QUI EN POURSUIVANT LA
CONTINUITE, C'EST LA
~~DIFFERENTION DES~~ DES
~~REMANES A UNE~~ A UNE
VIEUX DISTINCTION DES
TROIS AIRS DE REPLICATION
DU LANCER, ~~LE~~

1
FORMULE EST BELLE ET MERITE

NE ETRE RETENU. A ~~DE~~ A

~~LA~~ CEITE TACHE ENTREVE
PAR LITRE ~~ESTELLE~~ ET
CETTE

APPARTIENT ~~APPA~~

A RECH DANS LET ARTILL DON
COMMENCEMENT D'ACCOMPLISSE
MENT. LA DISTINCTION DES

ATTES DE

ON L'UN VOIT LA CLOSSE LENTE

DE 4

SE FAIRE INCIDENTE A DES

ESCAUE TEMPS ~~RE~~ DE

RECH ~~DE~~ AM

A DES LINEATIONS A CERTAIN
NALES DE PLUS EN PLUS

BLONCES

WRELORECECE DE

DES ~~WRELORECECE~~ DANTES

CON

LONGUEUR

M

M

PAR 2 A DES AVALES

SON

SUCCESSIVES EN

ELLEMENTE ~~DE~~

EN CHACUNE DE CES TROIS & AURES
 REGNE UNE SYSTEMOLOGIE
 DU LANCAL ~~INEXISTANTE DANS~~
~~LES LAIRES~~
 INEXISTANTS ~~DANS DANS~~

QUI CHACUNE S'INDIVIDUE
 PAR UNE SYSTEMOLOGIE
 ORIGINALE INEXISTANTE DANS
~~LES LAIRES~~ ~~LES AURES~~

LES DEUX ~~AURES~~ AUTRES,

~~QUI~~

ET QUI VALABLE POUR
 L'EXPLICATION DE CE QUI A
 LIEU DANS L'AIRES ~~QUI EN~~
 QUI EN ^{DOIT} INFERIEURISE
 L'INDIVIDUATION
 LA DEFINITION, ~~LES LAIRES~~
~~LES LAIRES~~ ~~LES LAIRES~~
 LA SYSTEMOLOGIE
~~QUI INEXISTANTE~~

LES LAIRES SONT INDIVIDUELLE-
 MENT L'ENVELOPEE D'UNE
 SYSTEMOLOGIE ~~ENVELOPEE~~,
~~REMANANT RE~~
 ENVELOPEE QUI
 VALABLE POUR L'EXPLICATION

Je l'ai ^{la} faite grosse, continuellement croissante, qui
consiste à expliquer, à tenter d'expliquer, la
systèmeologie réprimée dans les aires seconde et
première en partant pour le faire des principes
constructifs en vigueur dans l'aire tierce.

La faiblesse a été reconnue, et déviée dans ses conséquences,
dans l'excellent petit livre du tant regretté
A. Waspere consacré à la langue chinoise, dans
la systèmeologie n'est pas réductible à celle des
langues indo-européennes, langues de l'aire tierce.

La systèmeologie réprimée dans la langue chinoise est celle
en vigueur dans les langues de l'aire première, dont les
principes est le mot-phrased, l'^{hypothèse} ~~hypothèse~~ en mots
dont le mécanisme est celui du mot-phrased op-
pliqué dans un champ plus restreint et de plus
en plus restreint non seulement.

Innombables sont les obstacles du mot première,
mot turbulent comme l'aire première à laquelle
il appartient et fini, des trois aires, est celle
qui a gardé les attaches les plus étroites avec
la turbulence mentale originelle.

DE CE QUI A LIEU DANS L'AIRE
ENVOLLOPPANTE EST DENUEE
DE VALEUR ~~POUR~~ S'ILLUSTRE D'EX-
PLIQUER CE QUI A LIEU DANS
UNE AUTRE AIRE. ~~POUR~~

DE LA LA FAUTE GRAVE
CONTINUELLEMENT COMMISE
QUI CONSISTE A ~~SE~~ER EXPLIQUER,
A TEMTER D'EXPLIQUER LA SYSTEMO-
LOGIE ~~DE~~ RECHANTE DANS
LES AIRES, SECONDE ET PRIME
~~DE~~ EN PARTANT POUR LE
FAIRE DES PRINCIPES EN
CONSTRUCTIFS EN VIGUEUR
DANS L'AIRE TIERCE. LA
FAUTE A ETE RECONNUE ET
~~PAR~~ SILLUE DANS SES CONSE-
QUENCES, DANS L'EVOLUNT
DE TILLY DUTANT REGRETTE
IL MASPERO ~~DE~~ ^{CONSACRE A} SUR LA LANGUE
CHINOISE ~~ET LA L'EXPLICATION~~
QU'ON A LA SYSTEMOLOGIE
DONT LA ~~LANGUE~~ N'EST
PAS REDUCTIBLE A CELLE
CELLE DES LANGUES
INDOEUROPEENNES, LANGUE
DE L'AIRE TIERCE. ~~ET~~

211 LIVRENT AULINGISTE

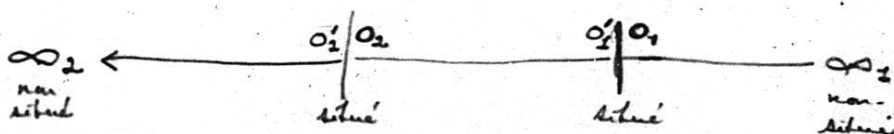
Turbulences dont l'extinction dans cette aire, pour
 autant qu'elle y aient sa relative possibilité,
 est représentée, dans le langage écrit, par le carac-
 tère et, dans le langage parlé, par le monosyllabe.

Un trait du chinois est une relation de l'écrit et du parlé
 selon laquelle est parlé ce qui s'écrit et non,
 comme dans nos langues, où s'exprime le
 phonétisme, s'écrit ce qui est parlé.

L'homologie parole/écriture, propriété essentielle des
 langues humaines, est en chinois l'inverse de ce
 qu'elle est dans les langues indo-européennes.

En thèse générale, les deux sémologies, la chinoise
 et l'indo-européenne, sont les inverses l'une
 de l'autre.

En figure explicative on a, pour l'état longitudinal
 de la glossogénie :



Rapportées à l'air secoué de milieu, air centrée, l'air prime
 et l'air tierce sont les airs inversement centrés,

L'air prime s'inscrit, pour de limitation, entre un incepthum
 non situé ∞_2 et un conclusus situé O_2 , livrant
 l'ouverture de l'air secoué; l'air secoué, entre
 un incepthum situé O'_2 , livré par la fermeture de
 l'air prime, et un conclusus situé O_2 , livré par
 l'ouverture de l'air tierce; l'air tierce, entre un
 incepthum situé O'_2 , livré par la fermeture de l'air
 secoué et un conclusus non situé ∞_2 .

LA SYSTEMOLOGIE REINANTE
 DANS LA LANGUE CHINOISE EST
 CELLE EN VIGUEUR DANS LES
 LANGUES DE LAIR ERIE,
 DONT LE PERIGEE EST
 LE MOT PHRASE, L'HYPO-PERV
 CEE. ~~CEE LE MOT PRIMAIRE~~
 CEE UN MOT DONT LE MECA
 NISME EST CELUI DU MOT
 PHRASE APPLIQUEE DANS UN
 CHAMP PLUS RESTREINT ET
 DE PLUS EN PLUS RESTREINT
~~PERIGEE~~ NON MEMEMENT.
~~INFIN~~ INNUMERABLES SONT
 LES AVATARS DU MOT PRIMAIRE
 RE, MOT TURBULENT COMME
 LAIR ERIE A LAQUELLE
 IL APPARTIENT,
 A LAQUELLE IL APPARTIENT
 ET QUI DES TROIS AIRES EST
 CELLE QUI GEE CELLE QUI
~~QUELLE~~ ~~QUELLE~~
 CELLE QUI ~~SE LEVE~~
 A GARDE LES ATTACHES
 LES PLUS ETROITES AVEC
 LA TURBULENCE MEN-
 TALE ORIGINALE.

36

44

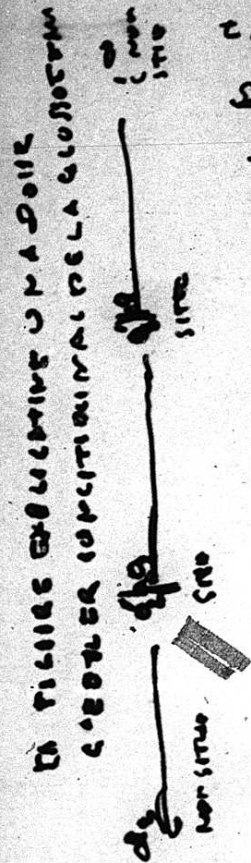
TURBULENCE DONT L'EXTINCTION
DANS L'ECRIRE, POUR AUTANT
QU'ELLE Y AVERE LA RELATIVE
POSSIBILITE ET REPRESENTE
DANS LE LANGAGE ECRIT PAR LE
CARACTERE ~~ET~~ ET DANS LE
LANGAGE PARLE PAR LE MONO-
SYLLABE. EXTRAIT DU LI

NOUS ~~ET~~ EST DE ~~PARLER~~
~~CE~~ UNE RELATION
DE L'ECRI ET DU PARLE,
SELON LAQUELLE C'EST
PARLE CE QUI S'ECRI ET
MINEA, COMME DANS NOS
LANGUES, OÙ SE DISTINGUE
LE PRONETISM ECRIT CE QUI
~~ET~~ EST PARLE.

L'ANOMOLOUE PAROLE
ECRITURE, PROPRIETE
ESSENTIELLE DU LANGAGE
HUMAIN. EST EN CHINOIS
L'INVERSE DE CELLE QUELLE
EST DANS LES LANGUES
INDO-EUROPEENNES. ET TOUT
~~EN TOUT GENERAL~~ ON
OBTIENT LES DEUX SEMIOLO-

37
 LA CHINOISE ET L'ANNO-CURORE
 ENNE ~~SANT L ENNE~~
~~SANT ENNE~~

SANT ~~ENNE~~
 SONT LES INVERSES L'UNE
 DE L'AUTRE.
 ELECTION ~~ENNE~~
 RAPPORTES A LAIRE SECONDE
 DE MILILU. LAIRE ENNE
 DE MILILU AIRE CENTRE,
 LAIRE PRIME ET LAIRE
 TIERCE SONT DES AIRES
 INVERSEMENT EXCENTREES.



ENTRE UN
 INCEPTUM
 SITUÉ O₂
 LIVRE PAR
 LA PERME-
 TURE DE
 L'AIRE
 SECONDE
 ET UN
 CONCLUSUS
 SANS NON
 SITUÉ O₂

L'ENNE
 LAIRE PRIME ~~SE~~ S'INVERSE
 POUR
 RAPPROCHATION ENTRE UN
 ACCEPTUM NON SITUÉ O₂
 ET UN CONCLUSUS SITUÉ ~~PAR~~
 L'OUVERTURE
 DE L'AIRE SECONDE. LAIRE
 SECONDE ENTRE ~~LAIRE~~
 UN INCEPTUM ~~LAIRE~~
 SITUÉ ~~PAR~~
 SITUÉ LIVRE PAR LA
 PERMETUR DE LAIRE
 PRIME ET ET UN CONCLUSUS
 SITUÉ O₂ LIVRE PAR
 L'OUVERTURE DE LAIRE
 TIERCE; LAIRE TIERCE

DES TROIS AIRES STRUCTURELLES
ET ARCHITECTURALES, ET DE L'ON
DE SUCCESSEMENT ~~qui qui qui~~ ONT
ARRIVÉ À LEUR DÉFINITION
NOUS EXTRAHERAIT PLUS LOIN QU'IL
N'EST POSSIBLE D'ALLER ICI. ILY
FAUDRAIT UN GROS OUVRAGE EN
PRÉPARATION.

ACCIDENTELLE ~~celle~~ ^{sur} CE SONT ^{sur} QUI ON TIENS
DÉTAIL À ATTIRER L'ATTENTION ~~article~~
SUR AU MOMENT DE CLORE CET ~~article~~
C'EST QU'IL Y A ~~LA PARTITE~~
~~INTERMÉDIAIRE~~ ~~POUR~~ ~~COUVERTURE~~
L'IMPOSSIBILITÉ ~~DE~~ ~~INTRODUCTION~~
À UNE CONNAISSANCE DE LA
NATURE ~~CONSTITUTION~~ ~~QUI~~ ~~EST~~
~~DE LA~~ ~~LANGUE~~ ~~PAR~~
~~COUVERTURE~~ ~~DE LA~~ ~~NATURE~~ ~~DE LA~~ ~~QUI~~
L'OBSERVATION ~~DE LA~~ ~~RETER~~
~~INNOVATION~~
MÉTAPHYSIQUE, GÉOGRAPHIQUE, ÉTHNO-
LOGIQUE, ANTHROPOLOGIQUE, SEMIOLOGIQUE,
GÉOLOGIQUE, SEMIOLOGIQUE,
ANTHROPOLOGIQUE, MÉTHODE,
GÉOLOGIQUE
DESQUELLE ~~SON~~ ~~STRUCTURE~~
DONT ~~IL~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~
L'IMPORTANCE ~~DE LA~~ ~~PARTITE~~ ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~
LESQUELLES ONT TRAIT À
EXERCICE
A ~~CE~~ ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~ ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~
CONDITIONS
SÉRIEUSES
L'ON
DE CE QUI REPRÉSENTE ~~CELLE~~ ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~
CELLE ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~ ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~
L'IMPORTANCE ~~DE LA~~ ~~PARTITE~~ ~~QUI~~ ~~EST~~ ~~LA~~ ~~PARTITE~~

DES ARES: STRUCTURELLE ET ARCHI-
TECTURAUX, MARQUANT CHACU-
NE UNE PENSE D'OUVERTE ET FELLE

DE PARTIE DE L'ARCHITECTURE, DE, JUSQU'A
OULOU. A L'ARCHITECTURE, DE, JUSQU'A
OULOU. A L'ARCHITECTURE, DE, JUSQU'A
OULOU. A L'ARCHITECTURE, DE, JUSQU'A

LARGE REFERENCE ~~GENERAL~~ ATTACHE
DE L'INTELLIGENCE AM DECAISSE
~~ATTACHE~~ REFERENCE GENERAL TITRE

LA ~~BUSINESS~~ CAUSATION
CAUSATION INTERMEDIATE

LA COMMUNITE DEMONSTRER
TION N LI BUSSES CATION ~~ET QUELLE~~
TOUT QUE QUE LA ~~QUE~~

1. ~~WILKINSON~~ MONT LA DEVELOPPEE CIT
 2. ~~WILKINSON~~ LA SUSPENSION

~~CLE-CON~~ ~~CONCEPTUAL~~ ~~A-LINE~~

UNRECEIVED DECOMMISSIONS REPORTED
FOR ~~RECEIVED~~
RECEIVED SE. 30th LINE

Boite 4

Dossier IV

Liasse A et B

**BOITE
DOSSIER
LIASSE/S**

IV

I V

A B

Boite 4

Dossier TK

Liasse A

La camera aveva un'apertura; aveva anche un'uscita 17
 di sotto che era un'apertura, ~~un'apertura~~
 un'apertura.

a fluted cylinder.

— *Spizella* — *Spizella* — *Spizella* —

~~A to C~~

—

de la comuna de Pineda de Mar

over the glass - ~~the~~ water

~~Answer~~ c. In ~~the~~ curriculum.

den kommenden 26. Juli 1945

De la mañana a la noche, en la casa

2000 - 2001

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

~~_____~~ ~~_____~~

the more he knew the less he knew

SECRET

en curso a

6. frank / 2

Green / ~~_____~~

• In fact, it was

2/22 -

He 2 are dense

at the same

42 Copy of 10

100-100000

~~_____~~

~~2/10/1944~~

714-4444

~~SECRET~~

SECRET

2012

~~these~~ ~~that~~ ~~from~~

~~_____~~

0504 011 2 1000 10 10 10 10 10

~~Clark-Higgins~~ ✓

deux autres deux autres autres.

à ces moments après au cas de l'événement

pour au cas de l'événement

soit à l'égard de l'événement.

autres à l'égard de l'événement.

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

autres autres.

autres autres.

autres autres.

autres autres.

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

autres autres.

autres autres.

à l'égard de l'événement de l'événement

autres autres.

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

à l'égard de l'événement de l'événement

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2. After being under a lot of pressure to handle
the situation - I was a little bit
nervous and nervous

to each other
in the future
for the same
reasons.

~~There is a~~
~~There is a~~
There is a
There is a

[illegible]

done & listed as
 one item on other form
~~before~~
 after the 6th day
 not to be

A sign on the way to the house, the sign shows
on the way to the house, the sign shows
signs. Run in the house
on the way to the house

because it was for me as
I was ~~were~~ in the same way,
the one which ~~was~~ refers to them

~~Signature~~ ~~John~~ ~~W.~~

Tutto sommato il mio bilancio è
 di un successo. Devo dire un
 successo. ~~Ma~~ Ma confermo che
 e per questo grande interesse

I want to know
 how much of
 the old is in
 the new - the
 of the new
 is the old
 the old is the
 of the new
 the new is the
 of the old

answer
 answer - is in the answer -
 A → B → A
 A → B → B .

[illegible]

then do I agree it will be, or the same as the, the same as the
as the same as the same (the same) as the same as the same

~~Ch. for [illegible]~~

~~he is a
 student of my school
 from my
 the class (the name) of
 the
 y is a~~

$\frac{1}{2} \text{Cl}_2 \text{ can } \Rightarrow \text{Cl}_2 \text{ is}$
 $\text{the rest} =$

~~Don't forget to check~~

at our room reach that
reach that station

in the 2d. ~~the relative value of~~
relative values.

~~beaten better~~

for the purpose of the law - 1000

The two sides of each, each
 corner, & a ~~corner~~ under ~~corner~~
 corner down & in corner each & in
 & corner in corner & corner of
 & corner corner corner & corner

The new staff in
 the new
 the new staff in the new
 new in the new
 new. - the new staff in the new
 in the new
 the new in the new

1. The first case is the case of a continuous
 function. The second case is the case of a discrete
 function. The third case is the case of a mixed
 function. The fourth case is the case of a non
 function.

at 1 mile,
in a new room,
on the new street
near the church
the new room
near the street
the new room
near the street

1. to be. to be
 2. to be. to be
 3. to be

~~SECRET~~

la vie des
enfants en
Tunisie

~~_____~~ or I ~~_____~~ or I am ~~_____~~ A ch³
or ~~_____~~ or I ~~_____~~ or I am ~~_____~~

App of the 1st of June 1901

2000 0000 0000

→ ~~generalization~~ generalization. lower no lower

² y ~~buenos~~ ~~más~~ ~~buenos~~ de los que en otros

266 6-11-68

~~Don't~~ Don't know where they
are at & usually

in front of the house

de ce ce n'è rien. A la copie le son et le son B

Feb 3 Am 21942

[Handwritten notes and scribbles]

I must, ~~to be~~ clear ~~and~~ ~~not~~ to have

13.4

100

2. Color: Green

9. $A \xrightarrow{13} B \xrightarrow{14} C$

C. H. H. C.

relates to ov_{12} & appears, a maximum height =

res. E. here is as now & is shown in the

(2) $A \rightarrow B \rightarrow A$

मा. (मा.)

0-9

• was a ^{strong} ~~strong~~ ^{man},

que e tudo isso de 2 a 3 e 4 e 5 e 6 e 7 e 8 e 9 e 10 e 11 e 12 e 13 e 14 e 15 e 16 e 17 e 18 e 19 e 20 e 21 e 22 e 23 e 24 e 25 e 26 e 27 e 28 e 29 e 30 e 31 e 32 e 33 e 34 e 35 e 36 e 37 e 38 e 39 e 40 e 41 e 42 e 43 e 44 e 45 e 46 e 47 e 48 e 49 e 50 e 51 e 52 e 53 e 54 e 55 e 56 e 57 e 58 e 59 e 60 e 61 e 62 e 63 e 64 e 65 e 66 e 67 e 68 e 69 e 70 e 71 e 72 e 73 e 74 e 75 e 76 e 77 e 78 e 79 e 80 e 81 e 82 e 83 e 84 e 85 e 86 e 87 e 88 e 89 e 90 e 91 e 92 e 93 e 94 e 95 e 96 e 97 e 98 e 99 e 100 e 101 e 102 e 103 e 104 e 105 e 106 e 107 e 108 e 109 e 110 e 111 e 112 e 113 e 114 e 115 e 116 e 117 e 118 e 119 e 120 e 121 e 122 e 123 e 124 e 125 e 126 e 127 e 128 e 129 e 130 e 131 e 132 e 133 e 134 e 135 e 136 e 137 e 138 e 139 e 140 e 141 e 142 e 143 e 144 e 145 e 146 e 147 e 148 e 149 e 150 e 151 e 152 e 153 e 154 e 155 e 156 e 157 e 158 e 159 e 160 e 161 e 162 e 163 e 164 e 165 e 166 e 167 e 168 e 169 e 170 e 171 e 172 e 173 e 174 e 175 e 176 e 177 e 178 e 179 e 180 e 181 e 182 e 183 e 184 e 185 e 186 e 187 e 188 e 189 e 190 e 191 e 192 e 193 e 194 e 195 e 196 e 197 e 198 e 199 e 200 e 201 e 202 e 203 e 204 e 205 e 206 e 207 e 208 e 209 e 210 e 211 e 212 e 213 e 214 e 215 e 216 e 217 e 218 e 219 e 220 e 221 e 222 e 223 e 224 e 225 e 226 e 227 e 228 e 229 e 230 e 231 e 232 e 233 e 234 e 235 e 236 e 237 e 238 e 239 e 240 e 241 e 242 e 243 e 244 e 245 e 246 e 247 e 248 e 249 e 250 e 251 e 252 e 253 e 254 e 255 e 256 e 257 e 258 e 259 e 260 e 261 e 262 e 263 e 264 e 265 e 266 e 267 e 268 e 269 e 270 e 271 e 272 e 273 e 274 e 275 e 276 e 277 e 278 e 279 e 280 e 281 e 282 e 283 e 284 e 285 e 286 e 287 e 288 e 289 e 290 e 291 e 292 e 293 e 294 e 295 e 296 e 297 e 298 e 299 e 300 e 301 e 302 e 303 e 304 e 305 e 306 e 307 e 308 e 309 e 310 e 311 e 312 e 313 e 314 e 315 e 316 e 317 e 318 e 319 e 320 e 321 e 322 e 323 e 324 e 325 e 326 e 327 e 328 e 329 e 330 e 331 e 332 e 333 e 334 e 335 e 336 e 337 e 338 e 339 e 340 e 341 e 342 e 343 e 344 e 345 e 346 e 347 e 348 e 349 e 350 e 351 e 352 e 353 e 354 e 355 e 356 e 357 e 358 e 359 e 360 e 361 e 362 e 363 e 364 e 365 e 366 e 367 e 368 e 369 e 370 e 371 e 372 e 373 e 374 e 375 e 376 e 377 e 378 e 379 e 380 e 381 e 382 e 383 e 384 e 385 e 386 e 387 e 388 e 389 e 390 e 391 e 392 e 393 e 394 e 395 e 396 e 397 e 398 e 399 e 400 e 401 e 402 e 403 e 404 e 405 e 406 e 407 e 408 e 409 e 410 e 411 e 412 e 413 e 414 e 415 e 416 e 417 e 418 e 419 e 420 e 421 e 422 e 423 e 424 e 425 e 426 e 427 e 428 e 429 e 430 e 431 e 432 e 433 e 434 e 435 e 436 e 437 e 438 e 439 e 440 e 441 e 442 e 443 e 444 e 445 e 446 e 447 e 448 e 449 e 450 e 451 e 452 e 453 e 454 e 455 e 456 e 457 e 458 e 459 e 460 e 461 e 462 e 463 e 464 e 465 e 466 e 467 e 468 e 469 e 470 e 471 e 472 e 473 e 474 e 475 e 476 e 477 e 478 e 479 e 480 e 481 e 482 e 483 e 484 e 485 e 486 e 487 e 488 e 489 e 490 e 491 e 492 e 493 e 494 e 495 e 496 e 497 e 498 e 499 e 500 e 501 e 502 e 503 e 504 e 505 e 506 e 507 e 508 e 509 e 510 e 511 e 512 e 513 e 514 e 515 e 516 e 517 e 518 e 519 e 520 e 521 e 522 e 523 e 524 e 525 e 526 e 527 e 528 e 529 e 530 e 531 e 532 e 533 e 534 e 535 e 536 e 537 e 538 e 539 e 540 e 541 e 542 e 543 e 544 e 545 e 546 e 547 e 548 e 549 e 550 e 551 e 552 e 553 e 554 e 555 e 556 e 557 e 558 e 559 e 560 e 561 e 562 e 563 e 564 e 565 e 566 e 567 e 568 e 569 e 570 e 571 e 572 e 573 e 574 e 575 e 576 e 577 e 578 e 579 e 580 e 581 e 582 e 583 e 584 e 585 e 586 e 587 e 588 e 589 e 590 e 591 e 592 e 593 e 594 e 595 e 596 e 597 e 598 e 599 e 600 e 601 e 602 e 603 e 604 e 605 e 606 e 607 e 608 e 609 e 610 e 611 e 612 e 613 e 614 e 615 e 616 e 617 e 618 e 619 e 620 e 621 e 622 e 623 e 624 e 625 e 626 e 627 e 628 e 629 e 630 e 631 e 632 e 633 e 634 e 635 e 636 e 637 e 638 e 639 e 640 e 641 e 642 e 643 e 644 e 645 e 646 e 647 e 648 e 649 e 650 e 651 e 652 e 653 e 654 e 655 e 656 e 657 e 658 e 659 e 660 e 661 e 662 e 663 e 664 e 665 e 666 e 667 e 668 e 669 e 670 e 671 e 672 e 673 e 674 e 675 e 676 e 677 e 678 e 679 e 680 e 681 e 682 e 683 e 684 e 685 e 686 e 687 e 688 e 689 e 690 e 691 e 692 e 693 e 694 e 695 e 696 e 697 e 698 e 699 e 700 e 701 e 702 e 703 e 704 e 705 e 706 e 707 e 708 e 709 e 710 e 711 e 712 e 713 e 714 e 715 e 716 e 717 e 718 e 719 e 720 e 721 e 722 e 723 e 724 e 725 e 726 e 727 e 728 e 729 e 730 e 731 e 732 e 733 e 734 e 735 e 736 e 737 e 738 e 739 e 740 e 741 e 742 e 743 e 744 e 745 e 746 e 747 e 748 e 749 e 750 e 751 e 752 e 753 e 754 e 755 e 756 e 757 e 758 e 759 e 760 e 761 e 762 e 763 e 764 e 765 e 766 e 767 e 768 e 769 e 770 e 771 e 772 e 773 e 774 e 775 e 776 e 777 e 778 e 779 e 780 e 781 e 782 e 783 e 784 e 785 e 786 e 787 e 788 e 789 e 790 e 791 e 792 e 793 e 794 e 795 e 796 e 797 e 798 e 799 e 800 e 801 e 802 e 803 e 804 e 805 e 806 e 807 e 808 e 809 e 810 e 811 e 812 e 813 e 814 e 815 e 816 e 817 e 818 e 819 e 820 e 821 e 822 e 823 e 824 e 825 e 826 e 827 e 828 e 829 e 830 e 831 e 832 e 833 e 834 e 835 e 836 e 837 e 838 e 839 e 840 e

June 24 6 24 24

1) In de cas cum se are o incalzura de ~~interior~~, la care s-au

as here, or any use - a use even on better a. c.

reben 2000 d. y. l. - 2000 zu 2. 7400 -

CONFIDENTIAL

... la

... ..

~~Not a student~~

de nos jours
comme les
à nous - à

~~center~~ *center* *center*

Area 12/1000

100

for the same reason.

Scanned with

2m - - -

0-4 444 000

2 cases below

1

has been

de cetera *pro*

... ..

have on

Can we after ~~some~~ hours of our run see some result then.
 reference to run P . since it is impossible to run
 a run A . & to see the result then it

is only one reference
 a run A is not
 to be run after in run
 P

in our knowledge

$A \rightarrow B \rightarrow A$

~~is not possible~~

run in the P for the P run
 in our P for the P run P is not a
 run, P is not a run P is not a
 run P is not a run

$A \rightarrow B \rightarrow A$ }
 (run) (run)
 for $A \rightarrow B \rightarrow A$ }
 (run) (run)

reference to run P . since it is impossible to run
 a run A . & to see the result then it
 is only one reference
 a run A is not
 to be run after in run
 P

children want for the ~~run~~

at the same time has to run, measure a

a run P is a run run P is P ,
 a run P is a run run P is P ,

a run refer. given P is a run P is P ,

$A \rightarrow B$ P
 $A \leftarrow B$ P

A is run a run

It is an ~~equation~~ P is a run P is P

can be P is a run P is a run P is P
 the run is a run, P is a run P is P
 a run

no run P is a run P is a run P is P
 a run

only ~~run~~

is a run P is a run P is P
 a run P is a run P is P
 a run P is a run P is P

a run P is a run P is P

run P is a run P is P
 a run P is a run P is P
 a run P is a run P is P

~~is not possible~~

is a run P is a run P is P
 a run P is a run P is P
 a run P is a run P is P

31

Caractéristiques :

morpho- ontologique - (partielle)
 Topologique - notion de continuité
 autologique - (cette)

no. logique -

physique Société

la nature est un

la nature est un

Tableau d'ensemble :

un a -



(20)

a -
 b -
 c -
 d -
 e -
 f -
 g -
 h -
 i -
 j -
 k -
 l -
 m -
 n -
 o -
 p -
 q -
 r -
 s -
 t -
 u -
 v -
 w -
 x -
 y -
 z -

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

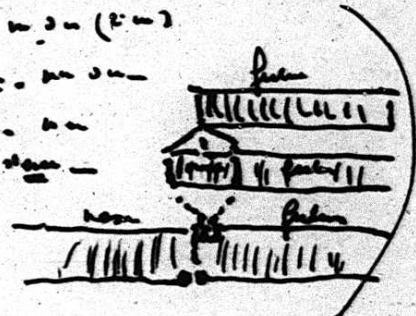
la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un



la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

la nature est un

[illegible]

TROIS

DES AUTRES STRUCTURELS ET ARCHITECTURAUX, MARQUANT CHACUNE UNE RAISON D'ÊTRE EN ELLE

MEME DE LA STRUCTURATION SUPPLÉMENTAIRE SUMANT UNE CINCISE CONTINUÉ

DE PARTIE DE L'ARCHITECTURATION

DE L'ARCHITECTURATION, DE JUSQU'À L'OUVERTURE DOIT LA SÉQUENCE

SI APPARENTEMENT

UNE BÂTIMENT OBSERVATION NE VOUS FAIT RIEN

DE BLANC VOUS VOIR VOUS DES MOUVEMENTS

DE L'ARCHITECTURE

DE L'ARCHITECTURE

CONSTRUCTION

LA BÂTIMENT

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

CAUSATION

[illegible]

2

[illegible]

Le temps sur la nature ne s'en va jamais
qui dans un moment qui s'enfuit d'une course
presqu'indivisible - Bonnet

provenir à sa fin - à se perdre -

les ours - perdus - dans leur - // et d'ailleurs

Leurs hautes dents se succèdent
à mesure - à mesure d'éléments
à mesure -

de ne pas - et à mesure, à mesure
de leur - // et de leur -

Le coefficient se perd
se succède - à mesure
d'éléments à mesure

à mesure au
une d'éléments à mesure

à mesure à mesure - à mesure

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

à mesure - // et de leur -
à mesure - // et de leur -

Rechts

Wendy
on 11/11/11

Expend 24
244 out 26

reference
reference re reference

graben
aufsetzen

[illegible]

There are, however, no
submissions by the public, which is not
clear. The answer is

May 2018

Janvier 1960

TRÈS DIFFICILE D'ÊTRE FOUT A FAIT

HONNÊTE EN L'ENVOI

Manquer a cette bonnet de long par

tant de la politique n'importe quel

même an que dans les conditions de travail

de l'union de la France

leur amitié ce qui reçoit et cause

qui peut recevoir

guérir utilement, et surtout, ce qui efface

le peche, le corrompue, le corrompt

le peche le dernière

pour contre le syndicat

lorsque ayant fait connaître

les conditions auxquelles le

catégorie des ratons pour

conditions de représentation

faits dans la langue

conditions d'expression

conditions d'expression

conditions d'expression

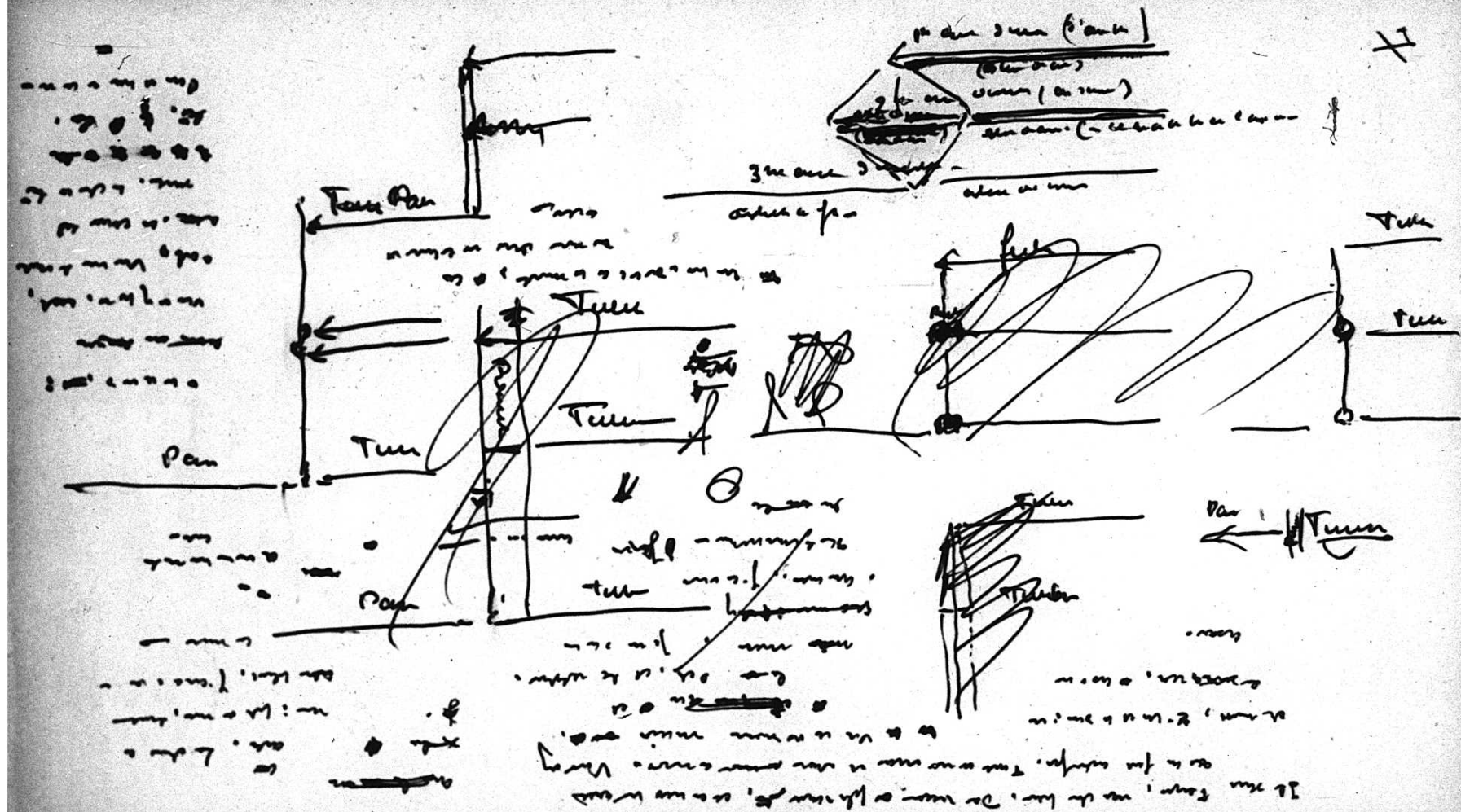
conditions d'expression

conditions d'expression

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

Handwritten notes and calculations, including various mathematical expressions and diagrams. The text is written in a cursive script, likely a historical or regional dialect. Key elements include:

- Top left: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Top center: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Top right: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Middle left: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Middle center: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Middle right: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Bottom left: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Bottom center: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
- Bottom right: $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$



La m... avec... à... en fin
 de... . Dans... à...
 pour... mais...
 ad...
 même, dans...

...
 ... , après... le...
 de... .

...
 ... , les...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...

Handwritten musical score on a single page, featuring a complex arrangement of staves and musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, with some sections enclosed in brackets or circles. The handwriting is dense and appears to be a personal or working draft. The page is numbered '1' in the top right corner.

differs - (the two lines are equal in length)

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

of 1/2 year - 1/2 the cost of a common 1/2 year

See fig.

~~von ...~~

Figure 1

2012 2013 2014

same office -

11. (1)

注

1. ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~4~~

Handwritten signature

On 10-1-61

11

1

۱۔ جیت و جیت

2000

2

•

5

du -

9 cont on p 10

48 - in 1911

1

Deu

3

~~1~~ + ~~more~~ ~~low~~

33 4/5 - 1

30 100

—

محمّد بن عبد الله

34 June 1944

1

14

10

1/2 1/2

244.

下

1

1

1-245

— 5 —

1944

—

1992

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is heavily obscured by numerous ink strokes, including large loops, crosses, and horizontal lines, which appear to be either corrections or intentional markings. The writing is dense and covers most of the page. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The document is heavily obscured by numerous ink strokes, including large loops, crosses, and horizontal lines, which appear to be either corrections or intentional markings. The text is dense and covers most of the page. The document is heavily obscured by numerous ink strokes, including large loops, crosses, and horizontal lines, which appear to be either corrections or intentional markings. The text is dense and covers most of the page.

in effect $\frac{1}{2}$ of $\left\{ \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right\}$

Can you see the effect of the

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

the effect

[illegible]

constable
diabellon

dyadyma d n

the water has
a few churn

accrue - dan i are prime Des essend
 aepu la dialecta
 hanc -

the depth of the =
understand

Dr. Ar. A. A. professor
university

Over 10000
a year in the
L

Smaller Tralade Jar
Lamp —

~~2. Dan, you
clp, n c
super / conver~~

Ver. ~~Depot~~

département -

as the an-
erence. - it
on the way
see -

ends around
a 4 vowel

Small Diatoms

$$= \frac{1}{2} \rho g h^2$$

an 2m 0 2 2m -

262 m

2, 11, 20, 25

is the best

Chq. an = in then and

200, De l'écrit de l'en - 21 2 écrit
un archais de 2 écrit ap écrit -
écrit

{ un des autres ruses } $\Rightarrow$ $\bullet$ $\underline{\text{rela}} =$
 de ces autres ruses —

are d'un en
 l'opposé de l'an
 more

la duche =

2 6 ruse — n e l > a cante
 accu ruse — can ou —

2 2e $\bullet$ a la a cte e fu — et
 d'un d'ap ruse — ou d. e d'ap —

e 3e $\bullet$ ~~a~~ e d'ap a cte —
 et n'ont d'ap ruse en use —

hous —

a b
 $\Rightarrow$ d'ap / d'ap $\neq$ 1

clame = $\parallel$ can / clame +

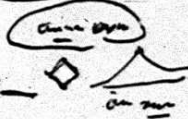
ant clame d'ap

ansu = au luse
 — suppl

2 1re d'ap $\Rightarrow$ l'ma a e 2e au e b d

e 3e — 1 an

ap ruse clame ruse l'au l'ce —



impossible

Cele ruse = $\parallel$ ruse e cante — k fu

ant. de e au l'ce — 1

2 clame au
 hous —

Se d'ap ruse = $\parallel$ meuse = $\parallel$

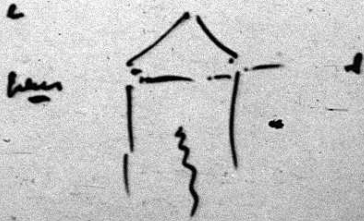
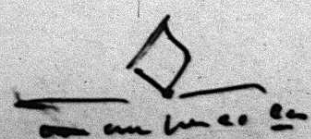
au a e —
 l'ce =

2 clame
 au hous
 fu

Relave — elle au meuse —

et l'au ruse x cante

l'ce e cante a l'ce



[illegible]

The page contains several lines of handwritten text in French, which is mostly illegible due to extreme blurring and overlapping. Some discernible fragments include:

- Top left: "Je suis..."
- Top center: "Je suis..."
- Top right: "Je suis..."
- Middle left: "Je suis..."
- Middle center: "Je suis..."
- Middle right: "Je suis..."
- Bottom left: "Je suis..."
- Bottom center: "Je suis..."
- Bottom right: "Je suis..."

de l'un à l'autre —
marche vers le bas
de la cause à l'effet
cause à l'effet —

de l'air par l'eau
feu sur le bois
le bois sur le feu

cause —
effet de la cause —
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

cause cause cause
cause cause cause
cause cause cause

[illegible]

76

He is of very much more value to me than all the
 other people - & I don't know ~~of any other~~ ^{any other} ~~person~~ ^{person}
~~who can give me the kind of help I need~~ ^{who can give me the kind of help I need}

M. G. Guillaume, linguist Professor at Collège de France, French President at Columbia

Enquesta a Carri 20 fars m'gela u m'neru de
reunions a data de 14.01 21.01 22.01

[illegible][illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

no necessary expense great increase in quality
from the 1st lot used on bus. You may
find the same quality at other bus lines

Donc est ce que l'on ne peut pas...
 ...
 ...

benefit of the child from the fact that

~~and therefore~~, ~~in the future~~ ^{some} ~~will~~

[illegible]

— 10 —

*John A. ...
...
...*

~~Refused~~, ~~no~~ ~~refused~~

нежен - нежен - нежен -

~~_____~~ ~~_____~~

... the 2 longer 10 and 12 inch ones

... ..

...one oxygen ...

the Western Union on the 12th inst;

100

Jan. 26 am 1959

5. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

—

and

[illegible]

change in the ~~the~~ response. ~~the~~ 400

re. y ^{his} ~~one~~ ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~

... on a ...

scale given & some ~~not~~ ~~for~~ ~~the~~ ~~on~~ ~~in~~

~~der Mensch~~ 0 der Mensch der Mensch und Mensch

~~crisis in the system~~

~~u c m u c h u~~ ~~u c m u c h u~~ 66

10/10/10

4 am we see
 sunrise at noon
 (Chandragupta -
 the 2nd king, was
 the 11th

[illegible]

~~La deducción que el epistolario fue de contrabando~~
~~a los que se le dio, ~~se le dio~~ de él, o por él,~~
o en
o, por consiguiente ^{mayor} de desconfianza incluso a la dis-
gusto : me quedé satisfecho por siempre.

La date de la question que l'on se pose de savoir
si on a le droit, à l'égard, ^{inférieur} ~~de l'inférieur~~
de ~~se~~ ~~supérieur~~ inférieure et de l'inférieur
supérieure, à la fois, de la connaissance en soi
connaître à l'égard de la connaissance
~~de la connaissance~~ montrant ce qui est
connaissance à l'égard de la connaissance
affaire par la connaissance de la
de la connaissance ~~différence~~ différence
non non non ~~opposant~~ ~~non~~
opposant ~~conscience~~ ~~de la conscience~~
~~non~~ ~~différence~~

Correlați cele două obiective din ce este vorba
 de un singur, de
 Correlați între obiectivele și celelalte obiective
 care dintr-un punct de vedere sunt
 legate de obiectivele și celelalte obiective
 care dintr-un punct de vedere sunt

[illegible]

Le duc de York a été tué de deux coups de fusil, le premier sur la tête, le second sur la poitrine. Le duc de York a été tué de deux coups de fusil, le premier sur la tête, le second sur la poitrine.

[illegible]

des ~~autres~~ ~~sur~~ ~~un~~ ~~fonction~~ ~~ne~~ ~~doit~~ ~~pas~~ ~~être~~ ~~exclus~~ ~~quels~~
des ^{autres} ~~autres~~ se ~~rapporter~~ ~~à~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~à~~ ~~diffuse~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~un~~ ~~autre~~ ~~rapport~~

(Handwritten notes)

[illegible]

charge = charges, the
charge. charge. E. charge. the ~~charge~~ charge.

affirm a ~~new fine~~ ~~method~~ ~~for~~ ~~the~~ ~~natural~~
natural method ~~is~~ ~~a~~ ~~new~~, ~~process~~ or ~~a~~

~~Handwritten scribbles and lines across the bottom of the page.~~

[illegible]

completat și la care în a curcior nu are pe o ca de la. La bun venit: amabil.

[illegible]

~~Sur une route qui mène au fort, à l'ouest,~~ le monument de la guerre ~~est~~ à l'ouest du fort
sur la route

the ~~room~~ has been covered a new stone garden and a cedar tree
with ~~stone~~ ~~new~~ ~~rooms~~ & ~~entrances~~ & ~~new~~ ~~old~~ ~~buildings~~ - ~~the~~ ~~entrance~~ ~~new~~

~~1. over the same water, now to return~~
 de l'argent, Du 2 autres, ~~et~~ et de la même manière
~~et~~ de la même manière as un autre no longue et de la même manière as un autre

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

~~_____~~

Handwritten: ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~, ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~, ~~Handwritten~~ ~~Handwritten~~

infirmité les boites, hach, dans la cuisine en plus de 200 livres ou un peu, en plus

Am 12. Okt. 1938
 Kunden von unten. Caus. da $\rightarrow$ obere sehr oft zu unruhig, untere

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

... ..

reforment refra - Δ de l'ordre par de l'ordre de la. On peut faire plusieurs choses. $\bullet$ ~~de~~

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

~~There are no more~~

Observer le d'essai -

L'observation naturelle à la fin de l'expérience -

Elle suppose de ce chef, une
dans l'expérience -

[Signature]

une personne qui l'aurait elle-même de l'essai à la fin
de l'expérience de l'essai et de la fin de l'essai

une personne qui l'aurait elle-même de l'essai à la fin

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

à l'essai à la fin de l'essai

2. In some cases
 more than one
 or two "is" persons.
 (for balance) has stress ← person chosen ←

2. 1. 1960

1. In the
 2. In the
 3. In the
 4. In the
 5. In the
 6. In the
 7. In the
 8. In the
 9. In the
 10. In the

On August 15th a lot
 of money was sent
 for the church on church of
 a system in the
 of the year 1875
 a new church

4. A large number of
 - from the [unclear]
 - in the [unclear]
 2 years ago

$\text{H}_2\text{O} \xrightarrow{\text{H}^+} \text{H}_3\text{O}^+ \xrightarrow{\text{H}_2\text{O}} \text{H}_2\text{O} + \text{H}^+$
 $\text{H}_2\text{O} \xrightarrow{\text{H}^+} \text{H}_3\text{O}^+ \xrightarrow{\text{H}_2\text{O}} \text{H}_2\text{O} + \text{H}^+$
 $\text{H}_2\text{O} \xrightarrow{\text{H}^+} \text{H}_3\text{O}^+ \xrightarrow{\text{H}_2\text{O}} \text{H}_2\text{O} + \text{H}^+$

[illegible]

~~... de la ...~~

~~Don't know~~ ~~Don't know~~ ~~Don't know~~ - ~~Don't know~~
~~Don't know~~ ~~Don't know~~ ~~Don't know~~ - ~~Don't know~~
~~Don't know~~ ~~Don't know~~ ~~Don't know~~ - ~~Don't know~~
~~Don't know~~ ~~Don't know~~ ~~Don't know~~ - ~~Don't know~~

| | | |
|---|---|---|
| $\frac{1}{2} \text{ (one)}$
$\frac{1}{4} \text{ (one)}$
$\frac{1}{8} \text{ (one)}$ | $\frac{1}{2} \text{ (one)}$
$\frac{1}{4} \text{ (one)}$
$\frac{1}{8} \text{ (one)}$ | $\frac{1}{2} \text{ (one)}$
$\frac{1}{4} \text{ (one)}$
$\frac{1}{8} \text{ (one)}$ |
| $\frac{1}{2} \text{ (one)}$
$\frac{1}{4} \text{ (one)}$
$\frac{1}{8} \text{ (one)}$ | $\frac{1}{2} \text{ (one)}$
$\frac{1}{4} \text{ (one)}$
$\frac{1}{8} \text{ (one)}$ | $\frac{1}{2} \text{ (one)}$
$\frac{1}{4} \text{ (one)}$
$\frac{1}{8} \text{ (one)}$ |

other race & of course as
 nuclear state ~~the~~ ~~can~~
 the ~~the~~ ~~and~~ ~~for~~
~~the~~ ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
~~the~~ ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~

~~the ...~~
the ...
the ...
the ...
the ...
the ...
the ...
the ...
the ...
the ...

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

[illegible]

~~On the other side of the mountain, the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.~~

A little further on, the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

between the mountains, the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

A few more miles on, the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

the water is very clear, and the mountains are very high, and the view is very different, the mountains are very high, and the water is very clear.

Boite 4

Dossier V

Liasse A a J

**BOITE
DOSSIER
LIASSE/S**

IV

V

A D

Boite 4

Dossier V

Liasse A

~~Le premier homme, l'homme et la machine~~ les
fais

~~Le second homme et la machine~~ les

~~Le troisième homme et la machine~~ les

~~Le quatrième homme et la machine~~ les

~~Le cinquième homme et la machine~~ les

~~Le sixième homme et la machine~~ les

~~Le septième homme et la machine~~ les

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

celui de l'homme et la machine

le premier homme

le second homme

le troisième homme

le quatrième homme

le cinquième homme

le sixième homme

le septième homme

le huitième homme

le neuvième homme

le dixième homme

le onzième homme

le douzième homme

le treizième homme

le quatorzième homme

le quinzième homme

le seizième homme

le dix-septième homme

le dix-huitième homme

le dix-neufième homme

le vingtième homme

le vingt-et-unième homme

le vingt-deuxième homme

le vingt-troisième homme

le vingt-quatrième homme

le vingt-cinquième homme

le vingt-sixième homme

le vingt-septième homme

le vingt-huitième homme

le vingt-neufième homme

le trenteième homme

le trente-et-unième homme

le trente-deuxième homme

le trente-troisième homme

le trente-quatrième homme

le trente-cinquième homme

le trente-sixième homme

le trente-septième homme

le trente-huitième homme

le trente-neufième homme

le quarantième homme

le quarante-et-unième homme

le quarante-deuxième homme

The diagram shows a plant with two ovals. The top oval contains the text "The water is in the" and "of". The bottom oval contains the text "The water is in the" and "of".

[Handwritten notes, mostly illegible due to extreme blurriness and overlapping strokes.]

[illegible]

6. L'ame ne peut s'adresser à
l'âme d'un autre
à l'âme d'un autre

[illegible]

de deux est au en de 2 1/2 foyers a fu au

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

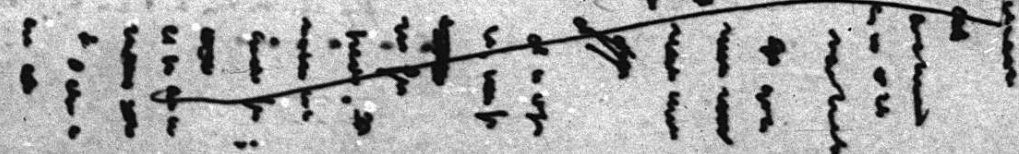
de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers

de 2 1/2 foyers au en de 2 1/2 foyers



Boîte 4

Dossier V

Liasse B

1
7

Relativité généralisée et relativité rationnelle en science du langage

La relativité généralisée consiste à recon-
naître dans le langage — dans le langage
bimodal ^{s'agit} ~~part~~ en cours — les conditions aux-
quelles il lui faut satisfaire pour pourvoir
être. La relativité rationnelle à y recon-
naître les conditions auxquelles il lui faut
satisfaire pour être.

Les conditions auxquelles le langage ^{doit}
~~satisfait~~ ^{pour} ~~pourvoir être~~ sont des conditions nécessaires de
conceptibilité. ~~Il s'agit de conditions~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~
~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~
~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~
conceptibles. ~~Il s'agit de conditions~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~ ~~qui ne sont pas~~
qui ne sont pas et qui sont constantes du langage, elles elles
s'y ~~présentent~~ ^{s'y présentent} ~~opérations~~ ^{opérations} ~~opérations~~
sont : ~~qu'il y ait~~ ^{qu'il y ait} ~~un langage~~ ^{un langage} ~~un langage~~
une impossible.

Les conditions auxquelles le langage
doit satisfaire pour être sont les mêmes que
celles auxquelles il lui faut ^{doit} ~~satisfaire~~ ^{satisfaire}
pour être, sauf ^{ceci, qui est} ~~que le langage~~ ^{qui est} ~~qui est~~

de entre les concétables ~~quelles~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~des~~ ^{des} ~~2~~ ²
 faisant 3 unités sous ^{me} ~~une~~ ^{une} ~~unité~~ ^{unité} ~~8~~ ⁸
 qualité de celle-ci & promue ~~pas~~ ^{pas} ~~reper-~~ ^{reper-}
 mettre à la perceptibilité. La condition
 humaine de concétable étant en relative
 généralité trois ^(v. n. 1) ou ~~en~~ ^{en} ~~relative~~ ^{relative} ~~relative~~ ^{relative}

On peut trois conditions de concevibilité subsumées
sous ~~une même~~ ~~la même~~ ~~promesse~~ ~~promesse~~
de la même ~~la même~~ seule promesse : la
perceptibilité ; on les trois conditions de concevibilité
subsumées sous une combinaison de deux d'entre
elles faisant l'objet de la même promesse ; et
la même ^{même} trois conditions de concevibilité sous une
une combinaison ^{prom. & sens} de ces trois, ~~promesse de~~
de perceptibilité ou de sens de concevibilité
complexe des conditions. (Soit, les conditions peuvent
de ~~not~~ concevibilité étant notées par a, n_1, n_2, n_3
ou a objets de sciences naturelles par N_1, N_2, N_3

[illegible]

affect in co-
 operation with
 subject, as in
 including, e.g.
 that was, the
 thought
 because, he was staying
 some show, maybe
 a in a subject
 cause -
 result =

Go to under the
of underneath
in under
above, -
many under

[illegible]

$$\frac{\text{homom} \quad \dots \quad N'_2/N'_3 \quad 3}{\text{catala.} \quad N_1 \quad N_2 \quad N_3 \quad 9}$$

C. hominid dentition $\frac{N_1/N_2/N_3}{N_1/N_2/N_3}$

Difficult
 Difficult to
 be understood,
 by the people
 who have written,
 on the other
 side of the
 line.
 The last
 sentence is
 the last of
 the last.

lont la tén représenter de cette avec le cage
 des saifans et bulgare saifans pour être, et condition
 N, N₂ N₃ dans, en moi saif, ^{sur} ~~est~~ avec quel ~~saif~~ ^{le lui}
^{suffi de saifan}
~~suffi~~ ~~se saifan~~ pour pour che.

[illegible]

ge met
june 29
at home
you must
not. Oh
my dear!
~~admission~~
~~admission~~
Admission to it
And again
my dear!

[illegible]

~~at all times to be kept from view~~ ~~in a box~~
at no time to J. Graham -

Lange & Lange + Durr.
No other
one
one
one

from:
~~Ranger + ...~~

Il me hant de l'alt' enquer de l'endate l'un
qu'il en an de ces pu profon d'ennu. Mais
me q' qu'il en -

Les deux peller se hant de d'ont a a
le muer sa l'ennu. r'as a an de l'un par
l'ennu - l'ennu a a m. B'ont. De, l'un
qu'il en, il m'at r'as r'as, r'as r'as -
Il n'est pas l'ennu de l'ennu. Il n'est
de l'ennu, l'ennu de l'ennu, l'ennu de l'ennu
ne r'as a l'ennu, et de l'ennu l'ennu -
l'ennu, et m'at a l'ennu de l'ennu a l'ennu
et an l'ennu a l'ennu - l'ennu de l'ennu
qu'il n'est pas l'ennu. l'ennu de l'ennu
qu'il n'est pas l'ennu? l'ennu de l'ennu
qu'il n'est pas l'ennu, et c'est de l'ennu a l'ennu
de l'ennu. l'ennu de l'ennu a l'ennu a
l'ennu m. l'ennu, et de l'ennu a l'ennu
l'ennu a l'ennu. l'ennu de l'ennu a l'ennu
l'ennu de l'ennu. l'ennu de l'ennu a l'ennu
de l'ennu a l'ennu a l'ennu a l'ennu
de l'ennu a l'ennu a l'ennu a l'ennu.
de l'ennu a l'ennu a l'ennu a l'ennu.

[Handwritten notes in French, mostly illegible due to blurring and overlapping.]

[illegible]

I have been thinking about you a great deal lately
 and wondering how you are getting on.
 I hope you are well and happy.
 I am still the same old me.
 Love,
 John

Bu a p^{re} sent & a^u
fa^u
e^u
o^u
a^u
a^u
a^u
a^u
a^u
a^u

~~Le~~
De
de
que
ce
de
p^{re}
de
a^u
a^u

e. ~~of the~~ he

~~The following are the results of the investigation:~~

1. The
2. The
3. The
4. The
5. The
6. The
7. The
8. The
9. The
10. The

~~The above information was obtained from the files of the Bureau of Investigation.~~

~~base line m/f der~~

quasi a. a. c. l. qu. a. a. l. m.

[illegible]

[illegible]

6. 02. 2000

Partie première du langage, exprimant affectif 7
au fur de confusion et le second latin (à dire) non-13
sance et aisance, le langage est diuinaire un au au-
de d'actes de représentation accomplis à partir de quel-
devenant possibles, na ilots de certains d'entre eux,
de acte d'expression dans l'incubation d'une
nouvelle conduite le discours. ^{normale}
/ ^{normale} correspondants les uns

nance complète le discours. normale
 Aux act de représentation correspondent les mots
 de langue. Aux act d'extern à mots de discours. Une
 unité de langue est un vocable: mot dans la langue
 morphogène, caractère dans la langue amorphogène, tel
 le son. Une unité de discours est un enchaînement
 de inversions morphogènes ou amorphogènes, une phrase.
 Un mot de langue est un mot de pensée de
 langage, à mot de discours, à mot d'effet —

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef. The notation consists of a series of notes and rests, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. The ink is dark and the handwriting is fluid.

How far

~~Quintal de lúpulo~~ ~~de lúpulo~~ ~~de lúpulo~~ ~~de lúpulo~~ ~~de lúpulo~~

~~de plus~~

~~Mm Vâcl de la carte, de lui 1 unit~~

~~als ^{hager} ~~fruchtbarer~~ ^{Ertragsprodukt}~~

~~Cash important for all~~ ~~But essential~~

~~or call for paper or call for paper~~

...lype in
...en, en augere, de hier ...

245

~~2/12/12~~

~~Wagner~~ ~~Wagner~~

for the

22

~~_____~~

24.9 - 7

1

ave 4/av. de l'ice n'ont p. B. ont. n'ont
aue de a n. gult, ceu in the Boud
lat in the Boudy, ~~de~~ de l'u = a
fan u che sur l'ap. e olua au 4
fars. e u che per. ~~salu~~ - ~~the Boud~~
han in han Balu, ~~de~~ che
may, sur au apt e u u fone marte,
e oluq atq the aique d. u the in
nec aue e sur, ~~ceu~~ au en de a
a ~~sur~~ ~~sur~~ au au au, quel e
auu farsse atq, ~~atq~~
expe lue a ? auu. e e la per
in atq ~~atq~~ ~~atq~~ e u gult. e au
lequ au u par a cas in u auu au
nou u 3 nap ~~atq~~ de ref uap au d
de fan au han han han de au e
uubef. -

Une tâche de linguiste, de tout le tâche &
 à lui proposer dans le cas, multiforme et
 opération attentive, du langage, la
 plus importante, de dire de l'éclaircissement et
 de la pénétration qu'il procède de la
 vérité nature, cachée, du langage, en un
 celle qui, définie en tous ses principes
 bous par lui, construisant, le fondement
 à l'analyse — et ~~de l'analyse~~ le qui procède —
 "à l'analyse avec précision le diagramme abstrait
 de la fonction du langage"

L'acquisition de deux glossogènes est un
^{par} ~~la même~~ accompli de son et l'acquisition de cette
 tâche. ~~C'est pourquoi ces deux glossogènes ne~~
^{trouvent} effect de ce processus — et ~~de l'analyse~~ de
 rendre une connaissance, à laquelle il introduit,

10. y jow. eff
 sans lui,
 une science de
 savoir savoir,
 savoir, savoir
 de l'analyse, savoir
 sans, sans de
 le qu'on est,

de l'analyse de l'analyse de l'analyse et l'un
 une analyse, ~~et l'analyse de l'analyse de l'analyse~~
~~de l'analyse de l'analyse de l'analyse~~
 et, ~~qu'on est~~, qu'il faut y avoir de l'analyse
 à l'analyse de l'analyse de l'analyse de l'analyse
~~de l'analyse de l'analyse de l'analyse~~ ^{de l'analyse de l'analyse de l'analyse}
 avec avec et sans analyse, de l'analyse de l'analyse
 de l'analyse de l'analyse de l'analyse de l'analyse

en le fendant à un air entraînant l'entraîne à une
une ruse. D'autres paroles relayées aux capteurs
qu'il se propose de les diffuser, demandant d'abord
à l'usage — le premier en A. Mulet — la confiance
à l'interne des deux autres, à reporter le chantage
à un moment et le moyen à l'entraîne avec son
impossible —

[illegible]

Cher Monsieur,

21 Novembre 1959

J'ai pu par la suite. M. Morquet et Stepanin
ont été informés des décisions prises par la
direction du FM en vue de faire cesser dans les
colonnes de cette revue les discussions oiseuses

la barta d'apogien,

Quelle que soit la longueur d'onde, on a

~~on the surface channel some of the ground is for~~
on the surface supports to no doubt

Ce va marcher par la force de la guerre & l'union
d'un grand nombre d'hommes.
Donc le succès est assuré.

sufficient - ~~to~~ ~~be~~ ~~the~~ ~~same~~
as our injury (too) rather than from base.

~~by~~ ~~the same~~ ~~from~~ ~~the year~~ ~~of~~

de tous les autres - a la gloire d'elles

~~Da ich dann zu spät bin und eher~~

~~De la 2^a a la 3^a en el 1^o de 1880~~

^{Vous}
^{les mères}
Ne le rai-je qu'un ^{vrai} ^{doux} ^{amour}

13e de l'an - 19e de l'an
 homme d'affaires - 19e de l'an
 19e de l'an - 19e de l'an

2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454
 2455
 2456
 2457
 2458
 2459

[illegible]

De ^{reflexen} ~~reflexen~~ ^{crisis} ~~crisis~~, ^{don} ~~don~~ ¹ ~~1~~ ^{crisis} ~~crisis~~ ^{reflexen} ~~reflexen~~

was ~~was~~ für ein ^{Wochen} ~~Wochen~~ i den nten, d S

← Plot a line (no. 1000) | Plot a line (no. 1000)

Plus vite à l'honneur. 37 hommes de plus en 4 jours contre 20 hommes
Canons nouveaux (à l'heure des mitrailleuses).

1. are pure. —

1/

Indépendamment la langue est 17
Irregularité sub. l'unité, le latin est
dans l'air tirée en sa juste portée
donc à un tiers en se jette l'ordre. Ce

comme est disposé par la
partie typique et depuis lors ne contenant
un seul d'un espace-temps. Une réponse forme

forme ~~et~~ fin
origine des formes ou finies, au en

pour 2e forme à l'un deux ~~et~~
à un seul de nous
pour ~~et~~ (de nous) ~~et~~ au

~~seigneur et d'un seul de nous~~

de l'air seconde et à qui
finie de l'air seconde et de ce qui

s'architecture en cette (il). air

architectural et de ce qui

pour l'aperture structurelle est dans

dans l'aperture structurelle est dans

le sens du futur l'air

la même vers du futur l'air

finie finale n'a pas de

l'air finale n'a pas de

c'est l'air finale n'a pas de

c'est l'air finale n'a pas de

de la grande langue considérée l'air

de la grande langue considérée l'air

de la grande langue considérée l'air

de la grande langue considérée l'air

De ce fapt, vom a avea 2 exemple, unul
• a murea cu murea, care -

1. Le temps n'a ni vers, ni phrases : il n'a ni vers, ni phrases. La représentation a été émanée de son autre genre et espace et dans le plan du verbe, bien de cette représentation, elle prend la forme de ces schémas de représentation de ~~la~~ ~~représentation~~ du temps dans ~~la~~ ~~représentation~~ du verbe.

[illegible]

DE CES FAITS, VOICI ATITRE D'EXEMPLES, PROPRE A EN
FAIRE VOIR LA NATURE, QUELQUES-UNS:

5. Le dernier nous parait représentable seulement à partir
de lui-même. 10. Le représentant, & en est demandé
en chronogramme, en est demandé à son avantage.
mis à l'épreuve, est par la forme des mots, modale

et temporelle, ~~est~~ la ~~capacité~~ d'espaces et de
Verbe ~~et~~ ~~par~~ ~~la~~ ~~force~~ dans le plan du
verbe, ~~et~~ de cette représentation, prend la forme

~~à son défaut de comparaison avec la représentation~~

~~à une représentation de matérialité de l'esprit dans~~

~~à un défaut de ce qu'il y a de représentation de~~
~~l'esprit dans la représentation, signifiant pour ce faire~~

~~de représenter tout de l'esprit~~

est et la forme qu'il y a de l'esprit dans la

forme ~~de l'esprit~~

place ~~matérielle~~

celle de l'esprit ~~et~~ la place de l'esprit dans la forme et la forme

de l'esprit de ce qu'il y a de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

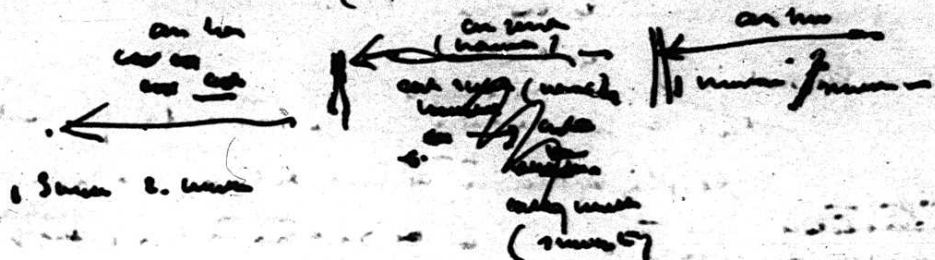
de l'esprit, ~~et~~ de l'esprit dans la forme

14

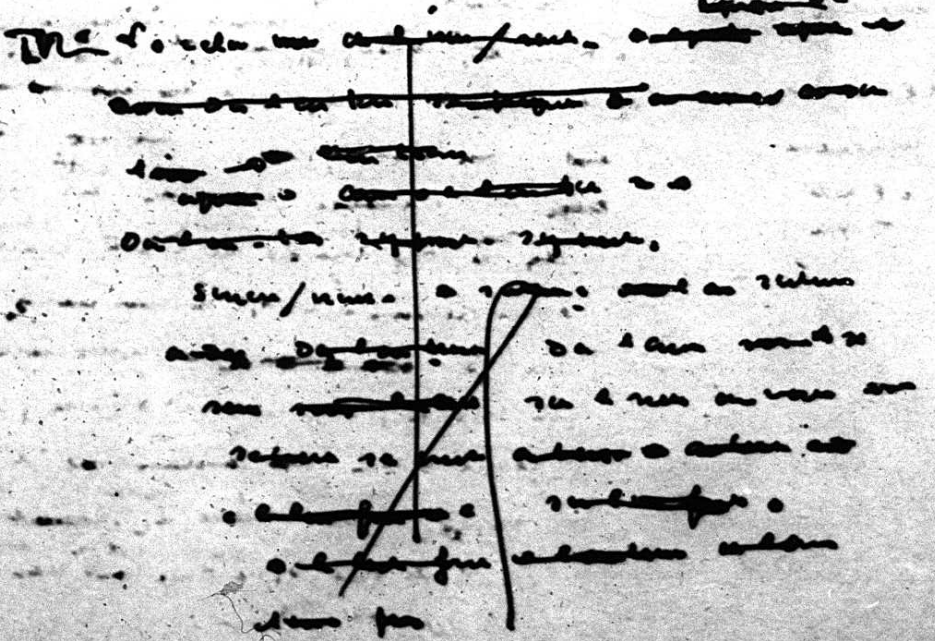
III Le mien du au glorieux

avec glorieux

an 1 an 2 an 3 an 4 an 5 an 6 an 7 an 8 an 9 an 10 an 11 an 12 an 13 an 14 an 15 an 16 an 17 an 18 an 19 an 20 an 21 an 22 an 23 an 24 an 25 an 26 an 27 an 28 an 29 an 30 an 31 an 32 an 33 an 34 an 35 an 36 an 37 an 38 an 39 an 40 an 41 an 42 an 43 an 44 an 45 an 46 an 47 an 48 an 49 an 50 an 51 an 52 an 53 an 54 an 55 an 56 an 57 an 58 an 59 an 60 an 61 an 62 an 63 an 64 an 65 an 66 an 67 an 68 an 69 an 70 an 71 an 72 an 73 an 74 an 75 an 76 an 77 an 78 an 79 an 80 an 81 an 82 an 83 an 84 an 85 an 86 an 87 an 88 an 89 an 90 an 91 an 92 an 93 an 94 an 95 an 96 an 97 an 98 an 99 an 100



Le mien du au glorieux
an 1 an 2 an 3 an 4 an 5 an 6 an 7 an 8 an 9 an 10 an 11 an 12 an 13 an 14 an 15 an 16 an 17 an 18 an 19 an 20 an 21 an 22 an 23 an 24 an 25 an 26 an 27 an 28 an 29 an 30 an 31 an 32 an 33 an 34 an 35 an 36 an 37 an 38 an 39 an 40 an 41 an 42 an 43 an 44 an 45 an 46 an 47 an 48 an 49 an 50 an 51 an 52 an 53 an 54 an 55 an 56 an 57 an 58 an 59 an 60 an 61 an 62 an 63 an 64 an 65 an 66 an 67 an 68 an 69 an 70 an 71 an 72 an 73 an 74 an 75 an 76 an 77 an 78 an 79 an 80 an 81 an 82 an 83 an 84 an 85 an 86 an 87 an 88 an 89 an 90 an 91 an 92 an 93 an 94 an 95 an 96 an 97 an 98 an 99 an 100



et donc la suite me conduit à au de et le au 22
et aux uns : de, de, de habile - Ce sera un,
à faire, un roman sans de romans -

~~Line 1~~

La persona a cui era de, ha un'idea di questo
tipo e non fa in conto di la vedere de,
e quindi, ~~non si può fare~~ con esso.

after on the same paper, we put a ~~new~~ a
new ~~one~~ new ~~one~~ a new

[illegible]

then $\frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{f(x) + f(-x)}{x^2} dx = \frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{f(x) + f(-x)}{x^2} dx$

V un ^{mon} moment de la glorie fusa
 fusa est un e d'acier et ver. Me en
 par e l'air de verbe → crude et le cygne.

~~Can you see the signs~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~signs~~

6 ~~10~~ 4 2 2 1 3 4 5 6, 7

~~no need for a new letter~~

anyone your friend - as for a me, no

in ~~conjunction~~ ~~longer~~ in my use as a verb

en un gran ~~grado~~ de un en un grado

for the new ~~center~~; see 2 p. 1

De ^{un} ~~un~~, le donum. la casa, la casa

11 12 13

See, ~~no transfer~~ return,

les, en 2^e page, les 2^e et 3^e de l'année, les 2^e et 3^e

2. E - 1st cl, ~~Leuchter~~ & Leuchter
 Leuchter & Leuchter
 der Donau, furchtbar im Norden
 nehmen, die zu 3. hies zu hies. & hier 10. 10.

Et la venue à l'école à l'heure, un nombre de
les enfants

Les articles le, la, les - les

de l'après-midi se retirent. ~~avec~~ ^{avec} un air de l'avenir

non
on pass- future: future

une ligne de ce genre a une, par.

факт, что - рожь и кукуруза (с. 148).

Le genre n'est pas adapté au 2e 1ère partie
uniquement : à d'autres moments, ~~uniquement~~ aussi

De ^{een} ten med. een ten de een. & een de

Shannon represents the den of the white cat. The white cat

~~you & John - and me~~

2. ~~about 1000~~
 from a box, I clear on side as in fig. 2
 I ~~also transfer as in fig. 2~~
 circles, each of which has a box as in fig. 2.

Crucible, 1000°C. The substance —

some on the 14th, 15th, 16th & 17th
afternoon made in ash -

~~CONFIDENTIAL~~

~~1. L'anne de l'anne~~

~~La Lanza a la mano, ¡Marcha!~~

100

10

largement représentée et intra normale
longueurs courtes et intra normale : 25
moi, toi, lui, nous, vous, eux, elle,
me, te, le, nous, vous, eux, elle,
elle

~~donc on trouve en~~

~~on trouve en~~

~~donc on trouve en~~
dans, comme, lorsque
donc le cercle de la langue
l'un de ces cercles est
la langue et de la forme de la
appréhension : par.

font un principal discriminant
donc un premier élément, c'est la
série intra-verbale et la possibilité de les
sans inter-verbale, on a l'habitude de les
introduire par perspective de leur
mise dans la bouche et de leur
faire porter l'opposition apodictique
par l'usage d'opérateurs apodictiques : est.

c'est

car, on dit à moi
à un, à un, à un, à un, à un,
à un, à un, à un, à un, à un,
à un, à un, à un, à un, à un,
à un, à un, à un, à un, à un,

à un, à un, à un, à un, à un,

à un, à un, à un, à un, à un,

faits ou serons relevés des faits
fait à son et leur me à fait
mentaux appartenant à l'ensemble
avec les classes de la langue
à la langue
comme toujours, comme alors
(un fait linguistique) appartenant à la
langue système construit

[illegible][illegible]

composition
 en grammaire
 corpore
 shasta

cistite
 C. rose
 27
 lesquels sont par
 exemple une grande
 l'effet d'une spicifère (?)
 d'eff. d'une spicifère

[illegible]

la grammaire comparative
et les caractéristiques

[illegible]

pas à pas et régulièrement
bon - bon et régulier 3 les

difficile, ~~à faire sans aucun~~
difficultés
marche difficile ~~et~~ ^{par grandes dans les}
de l'entreprise de l'entreprise, les plus du S
on veut se voir en face au des
autres seconde et prime et l'anti-ther

28

13

Le met à l'épreuve et le prouve
 par action action ^{remuement} ~~remuement~~ ^{action} ~~action~~ ^{action}
 de l'ancien et même ^{même} ~~de~~ de
 le même ~~de~~ même, même

$\frac{15}{1}$

Dan 2 hile de cagun in en nece de
 nune cu 2 cagun cagun cagun
 cagun, 2

It is the ^{careless} ~~careless~~ ^{hom} ~~recom~~ ^{va} e ^{fontem} 3/
muda e ^{physique} ~~def~~ ^{conjugation} ~~con-~~
fontem. ~~to~~ ^{do} ~~as~~ ~~de~~ ~~recom~~ ~~de~~ ^{do}

il s'agit, à dire bon, à un usage de
compagnie qui a vu le jour à l'époque
compagnie ~~qui a vu le jour~~ à l'époque ~~la même~~

[illegible]

~~Brooklyn~~

Les notes précédentes sont à franchir:

~~to men nothing. I say, and he has~~
~~to see a woman - then he~~
~~reaches of a door -~~
~~see ^{the} room ~~apart~~ ~~secret~~, &~~

non con-spicue

Donc l'apostrophe de nous, le mot
est un surlap, le un infusé, son
l'apostrophe de vale: ~~l'infusé~~ et
constituent une infusé
honne. ~~constituent~~ infusé 3 infusé
et de haine, et autres autres haine
(infusé) haine; son l'apostrophe

e) Een 2. circuit heeft (2 kleine vaten en
heeft) 2 de vaten: 2 kleine vaten ~~en~~
enkele. (vaten), 2 kleine, 2 kleine en
enkele, 2 kleine 2 kleine vaten en
vaten enkele vaten.

~~John~~ ~~Smith~~

~~of the same name~~

~~Antone~~ ~~Antone~~

~~6 June 2~~

Longue route
passable
couverte
des routes de

[illegible]

• ~~customer - company~~ ~~marketing~~ ~~business~~ ~~and~~ ~~sales~~
~~can have a relationship with a business~~

~~and present aspects or analysis -~~

la source / en sa source, et de les
amener / élever, de leur moral

апрель / в ожидании -

Des déterminants ^{ci dessus} à deux racines

Des delimitats de nos medietat, les altres

important ~~important~~ ~~important~~ constant

then continue upward ^{condensation} contain.

leur existence pour le régime d'incendie
mais après, et le régime d'incendie

transmission à l'annuaire de l'année 1

et vice versa des explications.

Le régime d'indane du ~~monde~~
non indane est celui de l'indane

Le régime d'incidence de l'infinitif est celui hybride
 de verbe et de sujet. L'infinitif est cela qui a
 d'un mot qui étant verbe contredit à la nature de
 un mot qui est verbe. L'infinitif est cela qui a
 verbe en se référant à l'incidence prédictive du verbe et
 verbe en se référant à l'incidence prédictive du verbe et
 celle attributive, celle adjectivale, de l'adjectif et non moins soustra
 historiquement, accepte l'incidence intermédiaire nominale
 d'un mot qui permet à l'infinitif français d'être à plein
 les fonctions de sujet et de régime. Les fonctions
 de sujet et de régime et de régime.

une blanch. Je vas chanter. Il se ména à chanter
 30 refuse de chanter, etc. La prohibition
de l'indulgence

Les résultats de la cinétique mentale
 de l'ensemble de la cinétique mentale
 attachée à la cinétique mentale
 au point de vue de la cinétique mentale
 de la cinétique mentale
 de la cinétique mentale

*(-)(+)(-)] ont une négative
non prédictibilité non prédictible pontons négatives & dans les
limites de ce que lui permet d'être à l'antérieur
de caractère est employé pour le produire
en œuvre pour le produire, une fois
rétablie rétablir +*