

15

[illegible]

Je ven d'arriver à cet. de la semaine avec
mon bagage et le courrier et j'arrive au
d. pour le d. et me 22 sur le. —

Chaque ligne que tu m'expliques a l'air si bête, et
c'est en quoi d'une manière si simple (P.
Millet). Je crois d'ailleurs que tu en es sûr;
au bout de l'année. —

1. ~~1~~ 2. ~~2~~ 3. ~~3~~ 4. ~~4~~ 5. ~~5~~ 6. ~~6~~ 7. ~~7~~ 8. ~~8~~ 9. ~~9~~ 10. ~~10~~ 11. ~~11~~ 12. ~~12~~ 13. ~~13~~ 14. ~~14~~ 15. ~~15~~ 16. ~~16~~ 17. ~~17~~ 18. ~~18~~ 19. ~~19~~ 20. ~~20~~ 21. ~~21~~ 22. ~~22~~ 23. ~~23~~ 24. ~~24~~ 25. ~~25~~ 26. ~~26~~ 27. ~~27~~ 28. ~~28~~ 29. ~~29~~ 30. ~~30~~ 31. ~~31~~ 32. ~~32~~ 33. ~~33~~ 34. ~~34~~ 35. ~~35~~ 36. ~~36~~ 37. ~~37~~ 38. ~~38~~ 39. ~~39~~ 40. ~~40~~ 41. ~~41~~ 42. ~~42~~ 43. ~~43~~ 44. ~~44~~ 45. ~~45~~ 46. ~~46~~ 47. ~~47~~ 48. ~~48~~ 49. ~~49~~ 50. ~~50~~ 51. ~~51~~ 52. ~~52~~ 53. ~~53~~ 54. ~~54~~ 55. ~~55~~ 56. ~~56~~ 57. ~~57~~ 58. ~~58~~ 59. ~~59~~ 60. ~~60~~ 61. ~~61~~ 62. ~~62~~ 63. ~~63~~ 64. ~~64~~ 65. ~~65~~ 66. ~~66~~ 67. ~~67~~ 68. ~~68~~ 69. ~~69~~ 70. ~~70~~ 71. ~~71~~ 72. ~~72~~ 73. ~~73~~ 74. ~~74~~ 75. ~~75~~ 76. ~~76~~ 77. ~~77~~ 78. ~~78~~ 79. ~~79~~ 80. ~~80~~ 81. ~~81~~ 82. ~~82~~ 83. ~~83~~ 84. ~~84~~ 85. ~~85~~ 86. ~~86~~ 87. ~~87~~ 88. ~~88~~ 89. ~~89~~ 90. ~~90~~ 91. ~~91~~ 92. ~~92~~ 93. ~~93~~ 94. ~~94~~ 95. ~~95~~ 96. ~~96~~ 97. ~~97~~ 98. ~~98~~ 99. ~~99~~ 100. ~~100~~ 101. ~~101~~ 102. ~~102~~ 103. ~~103~~ 104. ~~104~~ 105. ~~105~~ 106. ~~106~~ 107. ~~107~~ 108. ~~108~~ 109. ~~109~~ 110. ~~110~~ 111. ~~111~~ 112. ~~112~~ 113. ~~113~~ 114. ~~114~~ 115. ~~115~~ 116. ~~116~~ 117. ~~117~~ 118. ~~118~~ 119. ~~119~~ 120. ~~120~~ 121. ~~121~~ 122. ~~122~~ 123. ~~123~~ 124. ~~124~~ 125. ~~125~~ 126. ~~126~~ 127. ~~127~~ 128. ~~128~~ 129. ~~129~~ 130. ~~130~~ 131. ~~131~~ 132. ~~132~~ 133. ~~133~~ 134. ~~134~~ 135. ~~135~~ 136. ~~136~~ 137. ~~137~~ 138. ~~138~~ 139. ~~139~~ 140. ~~140~~ 141. ~~141~~ 142. ~~142~~ 143. ~~143~~ 144. ~~144~~ 145. ~~145~~ 146. ~~146~~ 147. ~~147~~ 148. ~~148~~ 149. ~~149~~ 150. ~~150~~ 151. ~~151~~ 152. ~~152~~ 153. ~~153~~ 154. ~~154~~ 155. ~~155~~ 156. ~~156~~ 157. ~~157~~ 158. ~~158~~ 159. ~~159~~ 160. ~~160~~ 161. ~~161~~ 162. ~~162~~ 163. ~~163~~ 164. ~~164~~ 165. ~~165~~ 166. ~~166~~ 167. ~~167~~ 168. ~~168~~ 169. ~~169~~ 170. ~~170~~ 171. ~~171~~ 172. ~~172~~ 173. ~~173~~ 174. ~~174~~ 175. ~~175~~ 176. ~~176~~ 177. ~~177~~ 178. ~~178~~ 179. ~~179~~ 180. ~~180~~ 181. ~~181~~ 182. ~~182~~ 183. ~~183~~ 184. ~~184~~ 185. ~~185~~ 186. ~~186~~ 187. ~~187~~ 188. ~~188~~ 189. ~~189~~ 190. ~~190~~ 191. ~~191~~ 192. ~~192~~ 193. ~~193~~ 194. ~~194~~ 195. ~~195~~ 196. ~~196~~ 197. ~~197~~ 198. ~~198~~ 199. ~~199~~ 200. ~~200~~ 201. ~~201~~ 202. ~~202~~ 203. ~~203~~ 204. ~~204~~ 205. ~~205~~ 206. ~~206~~ 207. ~~207~~ 208. ~~208~~ 209. ~~209~~ 210. ~~210~~ 211. ~~211~~ 212. ~~212~~ 213. ~~213~~ 214. ~~214~~ 215. ~~215~~ 216. ~~216~~ 217. ~~217~~ 218. ~~218~~ 219. ~~219~~ 220. ~~220~~ 221. ~~221~~ 222. ~~222~~ 223. ~~223~~ 224. ~~224~~ 225. ~~225~~ 226. ~~226~~ 227. ~~227~~ 228. ~~228~~ 229. ~~229~~ 230. ~~230~~ 231. ~~231~~ 232. ~~232~~ 233. ~~233~~ 234. ~~234~~ 235. ~~235~~ 236. ~~236~~ 237. ~~237~~ 238. ~~238~~ 239. ~~239~~ 240. ~~240~~ 241. ~~241~~ 242. ~~242~~ 243. ~~243~~ 244. ~~244~~ 245. ~~245~~ 246. ~~246~~ 247. ~~247~~ 248. ~~248~~ 249. ~~249~~ 250. ~~250~~ 251. ~~251~~ 252. ~~252~~ 253. ~~253~~ 254. ~~254~~ 255. ~~255~~ 256. ~~256~~ 257. ~~257~~ 258. ~~258~~ 259. ~~259~~ 260. ~~260~~ 261. ~~261~~ 262. ~~262~~ 263. ~~263~~ 264. ~~264~~ 265. ~~265~~ 266. ~~266~~ 267. ~~267~~ 268. ~~268~~ 269. ~~269~~ 270. ~~270~~ 271. ~~271~~ 272. ~~272~~ 273. ~~273~~ 274. ~~274~~ 275. ~~275~~ 276. ~~276~~ 277. ~~277~~ 278. ~~278~~ 279. ~~279~~ 280. ~~280~~ 281. ~~281~~ 282. ~~282~~ 283. ~~283~~ 284. ~~284~~ 285. ~~285~~ 286. ~~286~~ 287. ~~287~~ 288. ~~288~~ 289. ~~289~~ 290. ~~290~~ 291. ~~291~~ 292. ~~292~~ 293. ~~293~~ 294. ~~294~~ 295. ~~295~~ 296. ~~296~~ 297. ~~297~~ 298. ~~298~~ 299. ~~299~~ 300. ~~300~~ 301. ~~301~~ 302. ~~302~~ 303. ~~303~~ 304. ~~304~~ 305. ~~305~~ 306. ~~306~~ 307. ~~307~~ 308. ~~30~~

Very am, Ch. W. & others are
seen in the room —

~~CONFIDENTIAL~~

La ruche planches & planches d' mulch & mulch
(mulch & mulch)

[illegible]

(Introduction & literature survey)

no 22

Chaque cas pour le système à deux et deux,
et c'est un bon d'un nouveau type
/ A Melle

Il n'est rien dans l'esprit Bu-
mann qui ne soit un mouvement
de l'esprit entre la condition que le
franc et les conséquences issues de
l'usage fait de la permission octroyée.

La condition qui permet l'observa-
tion en de voir, les conséquences
qui nous font nous de comprendre
selon que nous le comprenons
résultant, ~~mais qui ne se~~
~~avant~~, accuse nous
à voir de quel
un comprendre de vision

en différé

La condition pour l'acceptation est d'avoir compris et les conséquences qui s'en suivent ou de voir selon qu'on a compris le bon résultat et un bon de compréhension.

1684)

Une note sur le phonisme
et le morphisme -

Signaler que le Dese, qu'on a
à le culture en incessamment
phonique (à leur synode)

Tandis que l'Epyrode en morphisme
à synode A et phonique à Synode
B. -

Le phonisme de l'Epyrode
en celle d'immortalité

premier d'une nulle immortelle
(388)

plus à second d'une nulle
hémicentide. (388)

Le nulle immortelle en nulle
hémicentide négative en nulle

Le hémicentide - nulle & nulle -

culture en une nulle reculture.

Elle en nulle. Et ce de sa

effacement par la nulle nulle

Le nulle nulle se nulle

- 5) La hémicentide nulle par
le nulle de nulle en plus par nulle
à la nulle nulle nulle d'un
la nulle. Et le nulle nulle
hémicentide nulle.
nulle. || nulle. nulle. || nulle. nulle. -
Celle de nulle nulle.
L'ancien hémicentide nulle.

[illegible]

18/

A diagram showing a corner formed by two perpendicular lines meeting at a vertex labeled 'O'. A line segment is drawn from the vertex 'O' into the corner, forming a 45-degree angle with one of the walls. An arrow points to this line segment. The angle between the two walls is labeled as 135°.

~~The end of the world~~

Deux qui ont refusé le baptême ou
 le mariage, quel que soit le motif
 des deux fois, et même lors, ou
 un peu d'un tel mariage 3 2. 1.
 pour ceux ^{non mariés} qui se marient à 2, et pour
 pour ceux à 3. Pour ceux à 2,
 sans aucun mariage à 2 ou 3
 et, à 1.

1707)

4

Sur ce que ~~est~~

est marqué à l'usage de vous
 mille — et à l'usage
 de l'usage. —
usage / vous

Vous 3^{es}

Mais l'attention
 de l'usage
 l'usage

et ce n'est pas ~~la~~ même chose.
 Le même Sp est en effet, et
 l'usage de mille à l'usage
 de l'usage en un cas de l'usage —
 de l'usage de l'usage et l'usage de l'usage
 de l'usage par l'usage —
 et ce n'est pas la même chose.
 que ne l'usage par l'usage, et ce n'est pas
 l'usage —

8. Sur ce que le l'usage de l'usage de
 l'usage (l'usage de l'usage
 l'usage) usage (l'usage)

9) Sur le l'usage = l'usage =

usage de l'usage = l'usage
 de l'usage, et l'usage de l'usage =
 l'usage — et l'usage de l'usage
 l'usage, et l'usage de l'usage
 l'usage — l'usage —

Usage
 l'usage

l'usage — l'usage — l'usage

5

de vous au sujet --

Une bûche de ~~frêne~~^{frêne} & de
une o e u =

- Решите =

8. Read the 20th & 21st
articles — in 3 wholesale
not excessive

11) Les points caractéristiques —

tu qui mesale -

Order the 1000 required
to sign - at once
sign 1000 -

The here and there - no part
recess & philosophy -

See 23 April 00 ran at 5 yds. or
more inside —

Statistics
is
network of four
=
and statistic
house

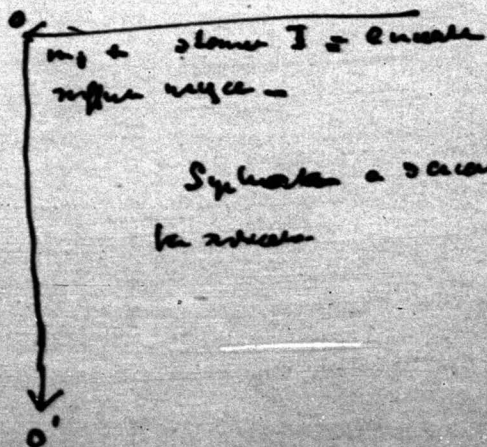
172

[illegible]

Le système relie les 2 lieux étudiés,
à un succès;

1° une glaucosité due à l'absence de
d'insertion à l'écoulement sur l'écoulement initial
suffisant, (même transverse), communément
intermédiaire, avant l'écoulement de l'écoulement,
le plus I + l'écoulement n. 1. Sans l'écoulement

Reçu de l'usager
au vole de 0.



Sykes & Scares
in notes

constant $\left(\frac{d}{dt} \right) \text{ of } I + \text{ of } m_1 \text{ du } I \text{ de } -$
 Soit ~~une~~ $x \leftarrow 0$ $(A - m_1) + m_1 =$

Crossing under, as at other roads
double, a clear E + pale P. quiescent m. South

~~under~~
~~single after~~
~~long green yellow~~

X

[illegible]

13

we can find more in 2 of our 3

174

hairs on the upper lip in
hairs on the lower lip
hairs on the chin
hairs on the neck
hairs on the arms
hairs on the legs
hairs on the feet

... 14 01/2 mcdm mcdm,

~~Handwritten signature~~

c. 0 was ~~signed~~ as app approval,

Donc l'axe d'un ~~excentrique~~ charr. se ce

que a casa / e / e / e / e / e / e / e / e / e

~~Gandhi~~ • at 00500

α / ~~π-β-μ~~

सु. प्र. म. म. म.

~~in office a necessary instruction~~

~~Carroll's~~
~~Goodman~~ ~~is~~ ~~the~~ ~~product~~ ~~of~~

~~du 294.~~, / ~~* hantare~~ Trancher

12

175

~~Carthage à l'ouest de la~~

~~vue de la mer~~

non non ^{uniquement}
indépendant

Carthage à l'ouest de la mer ^{une} ^{une} ^{phase}

donc on leur a ~~donné~~ ^{donné}

un ~~mouvement~~ ^{mouvement} ^{mouvement} ^{de}

~~à l'ouest de la mer~~

à l'ouest de la mer

~~à l'ouest de la mer~~

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

à l'ouest de la mer

Ne me s'achève donc
 Se courir

#, ami en sa de la vie,

11

de ce qui a été de nous nous et de
 colle g'auvage - ^{mais ne finit à}
 de unan ^{naus}
 Un de misas d'oum' a de

~~de l'oum' de l'oum' de l'oum'~~

non. pas pas pas a

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

de ce qui a été de nous nous et de

721

10

~~bon acc.~~

~~bon accord~~

alors on en

et c. c. c. c. - et acc. on de ci

moyen de rang - structure de

se font:

se trouvent les mêmes - et h. l. l.

de ~~constructions~~ ce cas

raisonne ~~est~~ rang

et adhésions de l'op. et de

la machine ^{interne} ~~interne~~ canche

(ou can. ~~interne~~) ~~constructions~~

~~constructions~~ cas, et

Donc analyt., et selon de

1774

9

das nicht einem ^{non} ~~non~~ feste, hier
 der Fall ~~da~~ ~~was~~ ~~quod~~ ~~non~~ ~~non~~ ~~in~~
 e. ~~plur.~~ ~~o~~ ~~non~~, ~~de~~ ~~neccessitate~~ ~~neccessarij~~.
~~intuitus~~. ~~Es~~ ~~e~~ ~~c~~ ~~on~~ ~~un~~ ~~neccessaria~~
~~changeant~~. ~~Donc~~ ~~e~~ ~~Ben~~ ~~est~~ ~~neccessaire~~

celles
avec: colat de ~~ambroise~~ de la henn
construite en ~~maison~~
C'est une, de l'usage, ~~ambroise~~ ^{construite} avec
construite - il y a
C'est une, ~~construite~~ ^{construite} avec
redits -
à ~~ambroise~~ de la henn

de ce qu'il a
en elle

à en ci ha en
infant, à
~~elles~~

Ces deux, ~~ou en il est~~
de meurent, comme ou ne
~~dont~~ de l'essence pour que en
nouvelle
~~de sa nature est et est~~

1780

81⁸⁰ / A chaque statue de la glossogéographie en
 statue de la doctrine, qu'on en vint à la
 on ne ~~ne~~
~~une répétition de la même~~ ~~offense~~.
 une répétition répétée -
 =

~~Le langage est pour eux, ou le temps est~~

Minutier de la glossogéographie qu'on se contentait
 de la statue et on se donne, même à
 après de la statue, les et leur neveu de la statue
 et statue. On le voit en ^{am} ~~se~~ donner ^{à la} statue
 à leur neveu ~~la statue~~ et la statue
~~suffisant statue~~. On statue statue, les
 les on ne voit, qu'on que statue,
 et la statue on un petit aspect de statue
 statue, avec la statue statue, les,
 de statue, on on statue et on statue
 de statue statue. Ce sont la statue
 statue statue de statue, et statue
 statue statue statue statue et statue
 statue statue statue, la statue
 statue, on statue statue statue

6/82

Comme n'est pas à main nulle, et on
le s'aperçoit (sans nulle d'ice) n'est pas
à main nulle, quel ne soit pas à
main nulle, mais à main nulle
à main nulle à main nulle -
pour le monde que le monde
est.

Un bel à l'ouest de la planète s'est
que on s'y trouve de l'ouest de l'ouest
un monde à l'ouest

Un bel à l'ouest de l'ouest de l'ouest
de l'ouest de l'ouest de l'ouest, s'est

un bel à l'ouest de l'ouest de l'ouest
à l'ouest de l'ouest de l'ouest

par la (l'ouest de l'ouest de l'ouest)
de l'ouest de l'ouest de l'ouest, s'est
l'ouest de l'ouest de l'ouest, s'est

un bel à l'ouest de l'ouest de l'ouest

à l'ouest de l'ouest de l'ouest de l'ouest

à l'ouest de l'ouest de l'ouest de l'ouest

un bel à l'ouest de l'ouest de l'ouest

à l'ouest de l'ouest de l'ouest de l'ouest

un bel à l'ouest de l'ouest de l'ouest

1844

~~langue et en~~

ce
es, es, hon, heyn a un seul. ^{ce} ~~l'ap~~
en d'un le l'un a de ne l'un a
le a un hon es hon, (en a pas le
de m, je un unen n'en
m'en. a un seul d'un bon de
separer separe.

hau de se huer a huer a
en. en, ~~le huer~~ e en. e
don ^{l'ap} ~~l'ap~~ ^{a a} ~~l'ap~~ e
ne ~~le huer~~ a le huer. e
le huer, ~~le huer~~ a
~~le huer~~ a le huer a

pour le ^{huer} ~~le huer~~
don en a sur ^{le huer} ~~le huer~~ a le huer
a ~~le huer~~ m'en. Je ne en

de huer je ne s'apare ne, a
ne s'apare ne a le huer ^{l'ap} ~~l'ap~~
a de m'en a de huer en. e.

Da un idome a un ~~le huer~~
a un ^{le huer} ~~le huer~~ a le huer, e en. e
pas, en. e a le huer. e en. e
m'en, a ~~le huer~~ a le huer a le huer
m'en. e m'en. e,

en d'un a
ap a
s'apare
ne huer a

185

S. physique & saccadé comme le sonnet
 Charles, & ce sera un élève ou
 élève d'élève, et que si un élève ne
 change & ce physique ~~le~~ de
 chant, non moult & on sera
 retenu à ce que le chant chant
 chant s'accroît à mesure de l'élève.

~~De l'élève qui s'accroît~~


C'est l'élève de physique,
 Chaguen ~~à~~ en physique. ~~Le~~ que
 d'élève, par, en, physique,
 inférieure ou moult succéder

~~• ou s'accroît~~

au physique & l'élève, & d'élève &
 de physique, ce qui en est le d'élève &
 les de l'élève ^{élève} différent. différent,
 d'élève & de son l'élève, &
 l'élève l'élève. le l'élève, l'élève &
 l'élève, l'élève l'élève, l'élève &
 d'élève & de d'élève, l'élève de l'élève,
 l'élève l'élève d'élève, de l'élève,
 l'élève de l'élève & l'élève de l'élève
 l'élève l'élève.

Et c'est l'élève de l'élève
 de physique & l'élève de l'élève
 l'élève de l'élève de l'élève

[illegible]

~~Ammonia~~ 

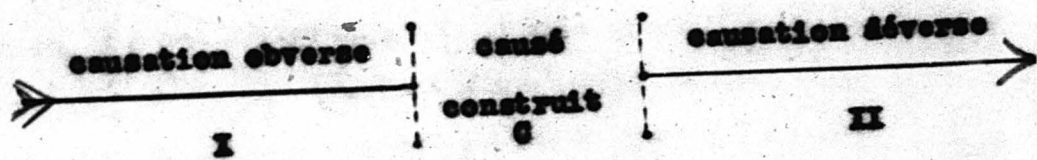
a a physien antrane a a
 mentale ~~et~~ ~~avec~~ a la
 grandeur - le subordon a
 mentale a physien d'ailleurs on e
 fait animal. Le subordon de physien
 en mentale ~~et~~ ~~avec~~, dans le
 physien ~~ne~~ ne reçoit pas l'impulsion
 a l'animal on e fait animal.

Boite 7

Dossier III

Liasse A

En figure explicative on a pour l'entière causation tripartite du langage

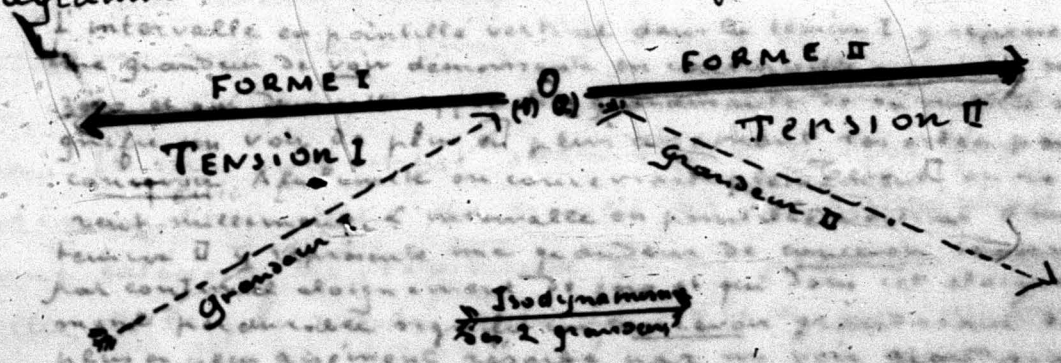


La figure situe conventionnellement à droite du causé construit la

causation déverse, et à gauche du causé construit la causation obverse. A gauche, en causation, siège, selon cette convention, la condition la puissance, à droite la conséquence, l'effet. Là ne s'arrête pas l'inversive symétrie bi-latérale. La causation I gauche obverse, génératrice du causé construit, le fragmente en une série de cas de lui-même, étroitement relativement à son entière étendue: c'est une causation étroitissante. La causation II, partant de ces cas fragmentaires individuels, tire de chacun d'eux - de l'unité de chacun d'eux - des conséquences nombreuses dissimilables: c'est une causation élargissante, s'ouvrant en éventail sur un large possible de diversité.

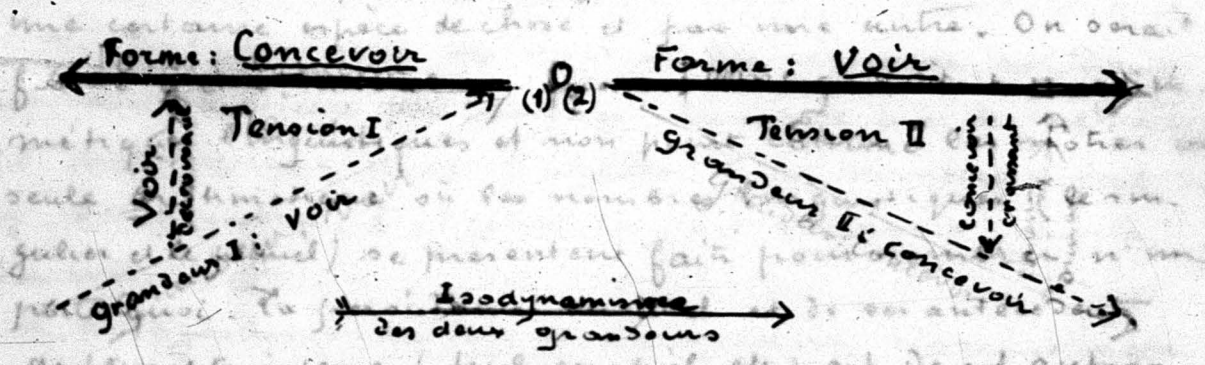
Le schéma ci-dessus de la causation du langage est l'esquisse première, simplifiée excessivement, que procure de la réalité du langage - d'une réalité complète inclusive du virtuel - une science du langage qui reconnaît en celui-ci un ouvrage à l'édification duquel concourent, se le partageant, les clartés du concevoir et les clartés du voir. La relation des deux

ordres de clarté est, comme toutes les relations départies à la mécanique intuitionnelle spiratrice universelle de l'architecture du langage, bi-tensionnelle et met en cause dans les deux tensions une grandeur de mouvement sous une forme de mouvement. Croissante dans les deux tensions la forme de mouvement prend son départ au plus près d'un centre O, duquel elle s'éloigne à gauche en première tension et à droite en seconde tension. La première tension siège intoto, grandeur de mouvement et forme de mouvement, à gauche du point O, la seconde tension intoto à droite du point O. Décroissante en première tension la grandeur de mouvement est une approche continuée du point O, laquelle à son départ à une distance du centre O, de laquelle cette grandeur est la mesure. Croissante en seconde tension, la grandeur de mouvement est d'éloignement continué du centre O. Sépare un éloignement continué qui a pour mesure cette grandeur. On a ainsi, en figure explicative, un système combinatoire de grandeur de mouvement et de forme de mouvement dont le diagramme ci-dessous se une juste idée :



On relèvera l'isodynamisme (\rightarrow) des grandeurs de mouvement et l'anisodynamisme ($\leftarrow \circ \rightarrow$) des formes de mouvement. On relève-
ra que la grandeur de mouvement se présente partout sous une forme de mouvement et, en quelque sorte, à couvert sous cette forme qui en dérobe la vue.

La figure ci-dessus reproduite à trait à ce qu'il y a de fondamentalement mécanique dans le langage: il y manque ce qu'il y a de fondamental qualitatif. On va l'ajouter, la forme se qualifie concevoir en première tension et voir en seconde tension. La grandeur voir en première tension et concevoir en seconde. De là, le fait qualitatif superposé au fait mécanique un système dont la figure représentative est:



L'intervalle en pointille vertical dans la tension I y représente une grandeur de voir décroissante en continue approche de zéro et qui dans cette approche grandissante de sa nullité signifie un voir de plus en plus aisément résorbé par le concevoir. A la limite on concevrait pleinement, on ne voit rien du tout. L'intervalle en pointille vertical dans la tension II y représente une grandeur de concevoir croissante par continu éloignement de zéro et qui dans cet éloignement croissant signifie un concevoir grandissant de plus en plus aisément résorbé par un voir grandissant lui aussi. A la limite, on verrait et, apogée de résorption.

6
5
H
périodiques, aussitôt on concevait. — On ne manquera pas de remarquer que dans ce système figurant les voies et moyens mentuels (hypobariques) de la pensée humaine, le concevoir est partout grandissant. La pensée humaine est en extension une montée du voir au comprendre (= concevoir).

La première tension nous met en présence d'un antagonisme du voir et du concevoir qui est chose connue, dont des mathématiciens ont incidemment parlé, à propos, notamment des géométries hilbertiennes où l'on ne voit plus rien et où l'on comprend tout. De cet antagonisme, il est en glossogénie comparative des témoignages très apparents dans les langues du monde actuellement vivantes. Les langues demeuries primitives de l'Afrique ont des nombres linguistiques qui ne sont pas, comme notre pluriel et notre singulier, faits pour nombrer n'importe quoi mais faits chacun pour nombrer une certaine espèce de chose et pas une autre. On serait fondé à dire, sans abus, que ces langues ont une arithmétique linguistique et non point comme les nôtres une seule arithmétique où les nombres linguistiques (le singulier et le pluriel) se présentent faits pour nombrer n'importe quoi. La persistance du duel et de ses antécédents de pluralité interne (trio, quatuor, etc.) est de cet antagonisme un autre témoignage : il s'agit évidemment, dans l'un ou l'autre d'emploi, d'un voir pluriel ou d'un concevoir un. Il sera utilement observé à ce propos que la catégorie linguistique du nombre est constitutionnellement une catégorie bi-fonctionnelle où en première tension, celle de la pluralité interne, on a un au concevoir et plusieurs au voir (ex. français du 15^{ème} siècle : unes joies « les deux joies » ; unes lèvres « les deux

4
périmentale, aussitôt on concevrait. — On ne manquera pas de remarquer que dans ce système figurent les voies et moyens essentiels (hypobariques) de la pensée humaine, le concevoir est partout grandissant : la pensée humaine est en extension une montée du voir au comprendre (= concevoir).

La première tension nous met en présence d'un antagonisme du voir et du concevoir qui est chose connue, dont des mathématiciens ont incidemment parlé, à propos notamment des géométries hilbertiennes "où l'on ne voit plus rien et où l'on comprend tout." De cet antagonisme il est en glossogénie comparative des témoignages très apparents dans les langues du monde actuellement vivantes. Les langues d'anciennes primitives de l'Afrique ont des nombres linguistiques qui ne sont pas, comme notre pluriel et notre singulier, faits pour nombrer n'importe quoi mais faits chacun pour nombrer une certaine espèce de chose et pas une autre. On serait fondé à dire, sans abus, que ces langues ont une arithmétique linguistique et non point comme les nôtres une seule arithmétique où les nombres linguistiques (le singulier et le pluriel) se présentent faits pour nombrer n'importe quoi. La persistance du duel et de ses antécédents de pluralité interne (triel, quatril, etc.) est de cet antagonisme un autre témoignage : il s'agit évidemment, dans l'un ou l'autre d'emploi, d'un voir pluriel ou d'un concevoir un. Il sera utilement observé à ce propos que la catégorie linguistique du nombre est constitutivement une catégorie bi-fonctionnelle où en première tension, celle de la pluralité interne, on a un au concevoir et plusieurs au voir (Ex. français du 15^{ème} siècle : unes foies & les deux foies); unes lèvres & les deux

l'émis; et où, en seconde tension, on plusieurs au voir
inscrit et plusieurs au concevoir souscrit, l'antagonisme
du voir et du concevoir, accusé en première tension,
se trouvant en seconde tension résolu en un proto-
gonisme réciproque illimité. En cela réside la su-
périorité de la pluralité externe, de seconde tension,
sur la pluralité interne de première tension. La plura-
lité interne a été presque complètement éliminée, et
l'élimination y a commencé de bonne heure, des langues
indo-européennes. Elle a continué de tenir une place
importante et, regrettablement, mal reconnue, dans les
langues sémitiques. Il convient de rattacher à la plu-
ralité interne et au mécanisme mental du conce-
voir inscrit singulier et du voir souscrit pluriel, le
duel elliptique des anciennes langues indo-européennes, du
sauteur, par exemple, où "mère" au duel signifie la
mère et le père, les deux parents.

L'antagonisme du voir et du concevoir est, d'autre
part, hors la science du langage, représentée par le contraste
de l'arithmétique et de l'algèbre. L'arithmétique fait
"voir" des nombres; l'algèbre les fait concevoir sans les
faire voir.

L'antagonisme du voir et du concevoir s'accuse inces-
samment en tension II où le voir croissant inscrit souscrit
un concevoir d'accompagnement leur aussi croissant. Ce,
ad infinitum. Ce mécanisme mental est celui de la
meilleure science expérimentale. Il arrive un moment,
science expérimentale pénétrante, où la relation,
laquelle elle est tributaire, celle du voir ins-
crivant et du concevoir souscrit, domine
sensiblement égal, se retourne dans l'esprit.

Humain est une relation où le concevoir inscrit passe à la dominance l'emporte sur le voir souscrit dominé, passif à la résistance négative. Ce moment de haute vie mentale humaine, est celui où, par un libre essor du concevoir, sont apportées à la science expérimentale des nouvelles théorétiques puissances qu'elle emploie à la découverte de chemins nouveaux de pénétration du réel.

Le voir apporte à l'esprit du "savoir"; or l'avant-science qui est le langage, en sa forme formelle architecturale, n'est nullement un savoir, mais, de toute évidence, un non-savoir, une inscience, dont l'objectif est uniquement de sauvegarder, et à cette fin d'accroître dans l'homme tenant, la puissance spécifique de l'humaine pensée, c'est-à-dire non pas une science, mais, ce qui est autre chose, une lucidité. Ce n'est pas de savoir qu'il est besoin pour édifier un système de parties du solides, un système de détermination du nom en cas de puissance, un système de conjugaison du verbe en cas de renaissance. L'horizontalité du temps, mais de l'instinctuelle lucidité. Du savoir ici ne servirait de rien. L'utile, le nécessaire, pour de tels ouvrages, se rendent les uns les autres et s'unissent en fait qu'un, c'est ~~l'inscience~~ ^{telle} profondément ^{incertaine} en ses routes différents, ^{comme} ~~qui a fait de chaque~~ système où tout se tient et a merveilleuse rigueur (A. Maillat).

queur qui, accusée dans chaque accusation plus ou moins la même de vaste éclipse plus et au moins

le
humain est une relation où le concevoir inscrit passe
à la dominance l'emporte sur le voir inscrit dominant,
passé à la résistance négative. Ce moment de honte in-
mentale humaine, est celui où, par un libre essor du
concevoir, sont apportées à la science expérimentale des
vues théoriques nouvelles qu'elle emploie à la décou-
verte de chemins nouveaux de pénétration du réel.
Le voir apporte à l'esprit du "savoir"; or l'a-
vant-science qui est le langage, en sa forme formelle
architecturale, n'est nullement un savoir, mais, de
toute évidence, un non-savoir, une in-science, dont
l'objectif est uniquement de sauvegarder, et à
cette fin d'accroître dans l'homme pensant, la finitan-
ce spécifique de l'humaine pensée, c'est-à-dire non
pas une science, mais, ce qui est autre chose, une
lucidité. Ce n'est pas le savoir qui est besoin
pour édifier un système de parties du discours,
un système de déclinaison du nom en cas de finitan-
ce, un système de conjugaison du verbe en cas de
révélationalité thématisée du temps, mais de
finitançuelle lucidité. Un savoir ici ne servi-
rait de rien. L'utile, le nécessaire, pour de tels
ouvrages, dépendent les uns des autres et qui
n'en font qu'un, c'est ~~l'in-science~~ ^{la} science, plus ou moins
profondément ^{telle} inscrite en des esprits humains
différents, ^{l'incertitude} qui a fait de chaque langue "un
système où tout se tient et a un filon d'une
merveilleuse rigueur" (A. Maillot). Merveilleuse ri-
gueur qui, accusée dans chaque langue, apparaît
accusée plus encore dans la série de toutes les

le langage: série où chacune a sa place marquée
exponentiellement, pour son exposant d'inscience, et
dont chacune constitue un terme marquant dans
la montée de la pente fructueuse humaine,
constructrice du langage, à plus d'inscience un
moment de cette montée. La série converge à une
inscience maximée. La construction du langage,
en sa partie formelle, ne sera jamais trop subtili-
ment insciente. En l'affaire, qui est pour les
humains, sans qu'ils le sachent, une grande affaire,
inscience fruste science. Le progrès de l'inscience
est un progrès lent qui s'étend sur des milli-
naires et dont la vitesse de progression variable
d'un lieu du monde à un autre, d'une collec-
tivité humaine à une autre, n'est pas, celle du
temps historique, encore qu'elle n'en soit pas in-
dépendante.

Pour être insciente, et de plus en plus
insciente, la construction du langage a dû
s'en tenir à des moyens peu nombreux et d'une ex-
trême simplicité. Le moyen dominant, et un em-
ploi universel, est celui, déjà offert pour
la constitution fondamentale (vid. infra) du
langage, et répété ensuite au sein du langage,
pour tout ce qui y fut à construire, qui a
consisté à susciter la rencontre d'une tension étan-
cissante et d'une tension élargissante, ou inverse-
ment d'une tension élargissante et d'une tension
étrécissante. Il a sa règle au contraste éli-
mentaire du moins et du plus, du plus et du moins

8/ Il n'en existe pas dont la vue permanente soit moins obligée. La glossogénie du langage est faite, donc le plan de la forme, ~~et fait~~ avec ou sans inévitable dont l'immédiat.

Le merveilleux est que de la mise en œuvre de ce mécanisme soit résulté des états construits du langage aussi différents que ceux représentés pour: des langues à phrases-mots et à mots-phrases (ex.: algonquin, guarani); des langues à mots primaires, longs ou courts de longueur non fixée (ex.: le hongrois, le basque); des langues à racine pluri-consonantique et à voyelles de traitement de la racine (ex.: langues sémitiques); des langues à racines et adjectifs flexifs (langues indo-européennes), sans qu'il soit manqué à la cohérence qui fait ~~et fait~~ du langage humain un vaste entier intérieurement systématise.

Le regrettable philosophe Delacroix a écrit, brillante aperception, que "la pensée fait le langage ou le fait tout pour le langage". L'itér de l'opération: la pensée fait tout le langage, ce sont à l'œuvre, ou l'opération I, les clartés inscrites d'un concevoir en maximisation résorbant les clartés d'un voir tant soit; le redit; le langage fait tout la pensée, ce sont, à l'œuvre, ou l'opération II, les clartés inscrites d'un voir en maximisation résorbant les clartés elles aussi en maximisation (plus exactement en déminimisation) d'un concevoir tant soit.

Les figures dont il est fait usage dans cet article, abrègent l'explication et la font plus claire qu'elles ne le sont en mots. Elles représentent, en outre, et

g / Ces , peu nom-
breux, s'additionnent, la loi d'addition étant
qu'un mouvement qu'étant sa forme d'extériorité
vraie comprendre une forme de mouvement évo-
catoire de commencement ; une forme de mou-
vement évocatoire de milieu ; une forme
de mouvement évocatoire de fin — l'évocation
étant dans les trois cas qualitative.

De là offerts successivement au langage
pour s'y construire :

a) un premier

d'un unique

qualifié d'un notre enseignement

ordres de clarté est, comme toutes les relations départies constitutivement à la mécanique intuitionnelle, opératoire universelle de l'architectonique du langage, bi-tensorielle et met en cause sous une forme de mouvement une grandeur (alias une quantité) de mouvement. La forme de mouvement croissante dans les deux tensions souscrit en première tension une grandeur de mouvement décroissante et en seconde tension une grandeur de mouvement croissante. La grandeur de mouvement décroît jusqu'à rupture de la relation forme/grandeur, et croît ensuite pour rétablissement de la relation. Le mécanisme est in-acté en sa totalité : forme/grandeur⁽⁺⁾ + forme/grandeur⁽⁺⁾. La forme s'y qualifie successivement concevoir, par première présentation, et voir, par seconde présentation ; la grandeur, successivement voir, par première présentation, et concevoir, par seconde.

De là, ce chani-croisé accompli qui, additif, n'est pas sans résultat, un entier systématique bi-tensoriel combinatoire, à deux niveaux, où s'accroissent, la forme qualifiée superposée à la grandeur qualifiée,

en première tension un concevoir maximé par maximation souscrite de la minimisation (le plus du moins) d'un voir, et en seconde tension un voir maximé par maximation souscrite de la diminution :

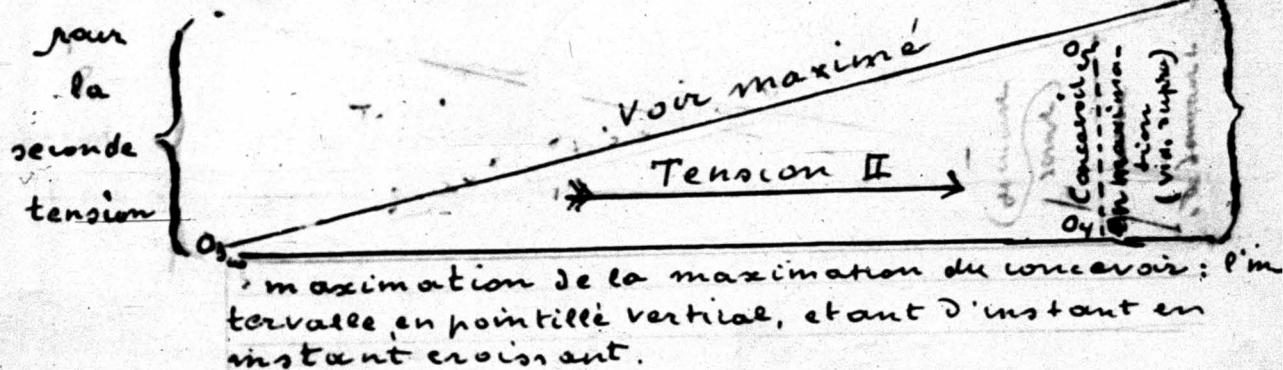
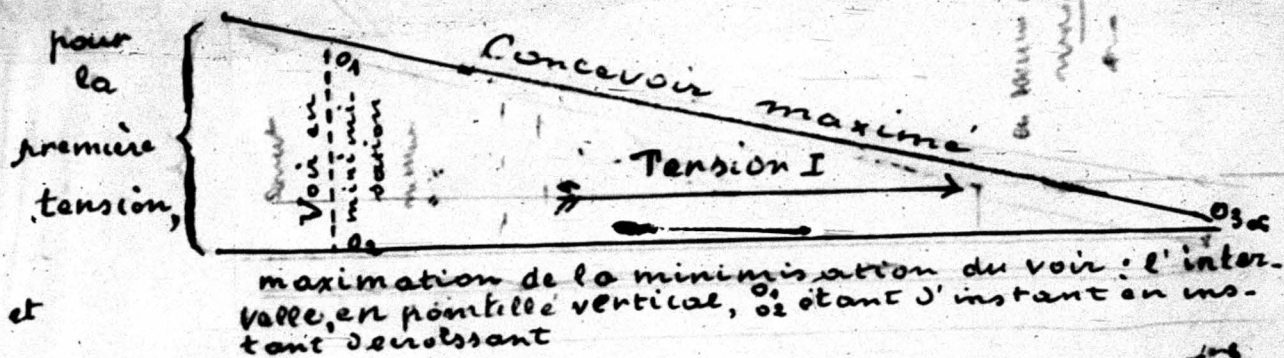
(2) tion (le plus du moins du moins) d'un voir.

Cet entra systématisé, c'est, ~~référé à son~~
progressus de causation ~~haut remonte~~, le langage.

Le regretté philosophe Delacroix a écrit, bril-
lante aperception, que la pensée "fait le langage
en se faisant par le langage. L'itus de l'opé-
ration: la pensée faisant le langage, ce sont
à l'oeuvre les clartés d'un concevoir ^{obscure}maximé se
suscitant les clartés d'un voir ^{obscure}minimé, par
maximation tensorielle de sa minimisation;
le reditus: le langage faisant la pensée, ce
sont à l'oeuvre, les clartés d'un voir ^{obscure}maxi-
mé se suscitant les clartés d'un concevoir ^{obscure}minimé, par
maximation de sa déminimisation.

Pratiquement, et l'on en usera ainsi,
par commodité d'expression, dans ce qui va sui-
vre, on peut négliger, quoique la mécanique
intentionnelle constructive du langage entienne
un compte subtil, la différence fugace — petite mais
non nulle — existante entre maximisation de dé-
minution et maximisation de maximisation.

En figure explicative — le progrès véri-
table, non fallacieux de la science du langage
requiert du linguiste, et l'on ne saurait
trop l'en persuader, qu'il sache penser
par mouvement de pensée et par figure
de ce mouvement, on a — pensant de
cette manière :



L'entier du phénomène de la causation ^{ou} du langage est manifestement par son mécanisme tri-partite un système Temporel : entre un tempus primum passéifié, la causation obverse, et un tempus secundum futurisé, la causation deverse, s'inscrit en position de constituant présentifié un tempus medium ^{le causé construit} fait, ainsi que tout ce qui se présente, d'une parcelle finissante de passéifié et d'une parcelle commençante de futurisé.

de langage où l'on voit, quand par une construction suffisamment avancée de lui-même, il en a acquis la puissance, s'édifier une image-temps, celle :

Passé- m_1 ^{Présent} $[m_1 | m_2]$ Futur- m_2

14 / qu'en de nombreux idiomes on a au mode indicatif de la conjugaison du verbe, — le langage dès avant que cette image-temps s'institue en lui, apparaît avoir été en lui-même et par lui-même, pour des espèces non explicitement temporels, une image-temps. La chronogénie est toujours dans la glossogénie plus ou moins avancée en elle-même, ce que cette avance, concrétisée

par l'état construit de la langue, permet qu'elle soit. De cette relation, les témoignages sont nombreux: l'un des plus intéressants, et des moins cachés, des moins difficiles à déchiffrer est la concordance mécanique, si l'on va au fond des choses, de l'état glossogénique des langues semitiques et de la chronogénie instituée dans ces langues. Le place manque pour éclairer le sujet: on en signale seulement la portée doctrinale.

+ Présentifié dans l'architecture du langage entre la causation obverse et la causation réverse, le causé construit y est, en outre, historiquement, le receptacle d'une glossogénie plus

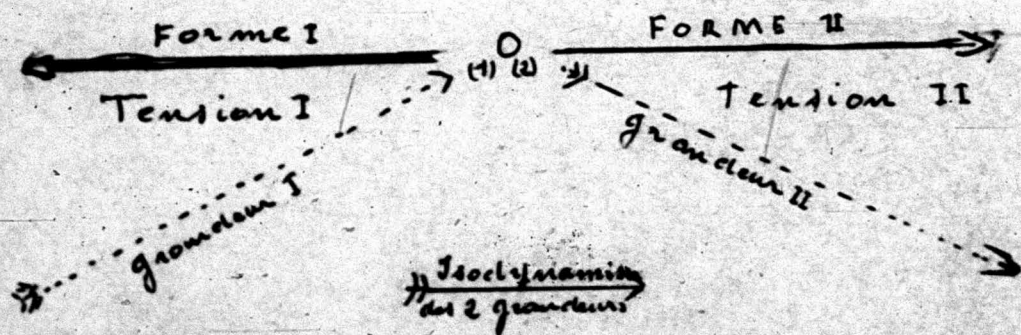
ou moins avancée en elle-même qu'il présente au cet état d'avance, dont le déterminant n'est pas l'écoulement du temps historique, beaucoup de temps historique écoulé pouvant éimer, stabilisées ^{plus} pour plus ou moins de temps, une glossogénie très peu avancée en elle-même ou, au contraire, très avancée en elle-même. Un état construit du langage a ainsi deux dates, sa date glossogénique et sa date historique. La date historique du français

15/7
actuel, c'est notre 20^m siècle, la Date glossogénique, celle d'une glossogénie ^{déjà} très avancée en elle-même lorsque le cours construit en est devenu le réceptacle et lui a fait un sort en lui. La Date historique du basque, c'est aussi notre 20^m siècle, cependant que la Date glossogénique est celle d'une glossogénie archaïque très attardée en elle-même. On en peut dire autant du chinois et d'un très grand nombre d'idomes vivants. Certains sont quelque chose comme des fossiles vivants d'un très ancien âge glossogénique (algonquin, guarani, langues mélanesiennes, langues africaines, etc.). Il importe si l'on entreprend d'étudier un idome, quel qu'il soit, ancien ou moderne, d'en connaître la Date historique fait nulle difficulté, la Date historique, et, en outre, pour en bien conduire l'étude, la Date glossogénique, celle de son état structural, la plus importante des deux pour qui veut pouvoir se représenter véritablement les mécanismes constitutifs de cet idome desquels ^{procède} ~~est~~ son existence; et pour qui aussi veut savoir, la pente ^{intellectuelle} ~~suivre~~ ^{suivre} est alors celle ^{de l'} ~~de la~~ anthropologie que de la linguistique, de quel moment du devenir humain il est, par son existence, le représentant.

La date glossogénique dit non pas la primitivité aglossogénique qui eût interdit la facture de la langue mais l'éloignement

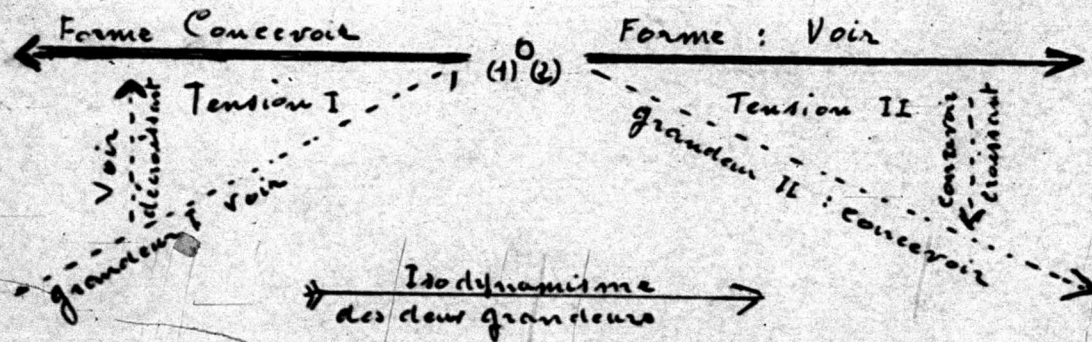
16

rode de clarté est, comme toutes les relations séparées à la mécanique intuitionnelle opératrice universelle de l'architecture du langage, la tensionnelle et met en cause dans les deux tensions une grandeur de mouvement sous une forme de mouvement. Croissante dans les deux tensions la forme de mouvement prend son départ au plus près d'un centre O , duquel elle s'éloigne à gauche en première tension et à droite en seconde tension. La première tension siège intoto, grandeur de mouvement et forme de mouvement, à gauche du point O , la seconde tension in-toto à droite du point O . Décroissante en première tension la grandeur de mouvement est une approche continuée du point O , laquelle à son départ à une distance du centre O , de laquelle cette grandeur est la mesure. Croissante en seconde tension, la grandeur de mouvement est du centre O dépourvu un éloignement continué qui a pour mesure cette grandeur. On a ainsi, en figure explicative, un système combinatoire de grandeur de mouvement et de forme de mouvement dont le diagramme ci dessous donne une juste idée:



On relèvera l'isodynamisme (\rightarrow) des promotions de mouvement et l'anisodynamisme ($\leftarrow \circ \rightarrow$) des formes de mouvement. On relèvera que la grandeur de mouvement se présente partout soustraite sous une forme de mouvement et, en quelque sorte, à couvert sous cette forme qui en dérobe la vue.

La figure ci-dessus reproduite a trait à ce qu'il y a de fondamentalement mécanique dans le langage: il y manque ce qu'il y a de fondamentalement qualitatif. On va l'ajouter. La forme se qualifie concevoir en première tension et voir en seconde tension. La grandeur voir en première tension et concevoir en seconde. De là, le fait qualitatif. On va l'ajouter. La forme se qualifie concevoir en première tension et voir en seconde tension. La grandeur voir en première tension et concevoir en seconde. De là, le fait qualitatif superposé au fait mécanique un système dont la figure représentative est:



L'intervalle en pointillés vertical sous la tension I y représente une grandeur de voir décroissante en continuels approche de zéro et après dans cette approche grandissante de la nullité signifie un voir de plus en plus aisément résorbé par le concevoir. A la limite on concevrait pleinement, on ne verrait nullement. L'intervalle en pointillés vertical sous la tension II y représente une grandeur de concevoir croissante par continuel éloignement de zéro et après dans cette éloignement perdurable signifie une concevoir grandissant de plus en plus aisément résorbé par un voir grandissant lui aussi. A la limite on verrait et, après de même.

expérimentale, aussitôt on conçoit. — On ne manquera pas de remarquer que dans ce système figurent les voies et moyens essentiels (hypobasiques) de la pensée humaine, le concevoir est surtout grandissant: La pensée humaine est in extenso une montée du voir au comprendre (= concevoir)

La première tension nous met en présence d'un antagonisme du voir et du concevoir qui est chose connue, dont des mathématiciens ont incidemment parlé, à propos notamment des géométries hilbertiennes "où l'on ne voit plus rien et où l'on comprend tout". De cet antagonisme, il est en glossogénie corroborative des témoignages très apparents dans les langues du monde actuellement vivantes. Les langues obscures primitives de l'Afrique ont des nombres linguistiques qui ne sont pas, comme notre pluriel et notre singulier, faits pour nombrer n'importe quoi mais fait chacun pour nombrer une ~~espèce~~ certaine espèce de chose et pas une autre. On serait fondé à dire, sans abus, que ces langues ont de arithmétiques linguistiques et non point comme les nôtres une seule arithmétique où les nombres linguistiques (le singulier et le pluriel) se présentent faits pour nombrer n'importe quoi. La persistance du quel et de ses auto-cicléntes de pluralité interne (triel, quatriel, etc) est de cet antagonisme un autre témoignage: il s'agit évidemment, dans tous les cas d'emploi, d'un voir pluriel tout un concevoir un. Il sera utilement observé à ce propos que la catégorie linguistique du nombre est constitutivement une catégorie bi-tensionnelle ou en première tension, celle de la pluralité interne, ou a un au concevoir et plusieurs au voir (ex. romain «les jours» un jour: un jour et les autres jours; un livre «les livres»

lésus; et où, en seconde tension, on plusieurs au voir ins-
crit et plusieurs au concevoir souscrit, l'antagonisme du
voir et du concevoir, accentué en première tension, se trou-
vant en seconde tension résolu en un protagonisme ré-
ciproque illimité. En cela réside la supériorité de la
pluralité externe, de seconde tension, sur la pluralité
interne de première tension. La pluralité interne a
été presque complètement éliminée, et l'élimination y a
commencé de bonne heure, des langues indo-européennes.
Elle a continué de tenir une place importante et regretta-
blement, mal reconnue, dans les langues sémitiques. Il
convient de rattacher à la pluralité interne et au méca-
nisme mental du concevoir inscrit singulier et du voir
souscrit pluriel, le duel elliptique des anciennes langues
indo-européennes, du sanskrit, par exemple, où mère du
duel signifie la mère et le père, les deux parents.

L'antagonisme du voir et du concevoir est, d'autre
part, hors la science du langage, représenté par le con-
traste de l'arithmétique et de l'algèbre. L'arithmétique
fait voir des nombres; l'algèbre les faits concevoir
sous les faire voir.

L'antagonisme du voir et du concevoir s'accuse
inexistamment en tension II où le voir croissant inscrit toutait
un concevoir et accompagnement lui aussi croissant. Ce, ad
infinitum. Ce mécanisme mental est celui de la meilleure
science expérimentale. Il arrive un moment, en science expéri-
mentale ^{elle} ~~finissante~~, où la relation, de laquelle ^{elle} est tributaire,
celle du voir inscrit dominant et du concevoir toutait,
dominée et sensiblement égal. Le retourne sous l'esprit

Boite 7

Dossier III

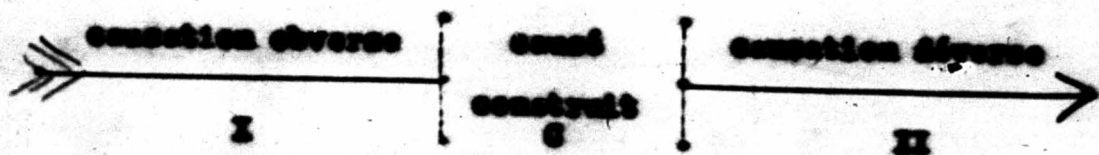
Liasse C

Observation et explication dans la science du langage

.... lorsque la division de nos pensées
n'est pas bien faite, elle brouille plus
qu'elle n'éclaire. Il faut qu'un écuyer
tranchant sache les jointures....
Leibniz. Lettre à Gallais, 1677.

On explique selon qu'on a su comprendre. On comprend selon qu'on
a observé. Compréhension et explication sont, en toute science où
elles sont recherchées, tributaires d'une observation qui devra pour
succéder pleinement l'une et l'autre être fine et complète. Elle tien-
dra sa finesse de l'acuité de vision physique et mentale de l'observe-
teur et sa complétude du rigoureux souci qu'il aura de tenir sous regard
sans en laisser échapper aucune partie, l'entier de l'objet en cause.
Dans la science très particulière du langage, science d'une avant-science
dont l'existence naturelle est la condition d'existence de toutes les
autres, l'observation doit pour atteindre à la complétude s'étendre par
en dedans du causé construit \mathcal{Q} à une causation I inceptive et par en dehors
à une causation II conclusive. De la causation I le causé construit
émane. Du causé construit, la causation II émane. Entre les deux caus-
tions concentriques I et II, s'inscrit le causé construit centre signifiant.
A la causation I on a donné dans cet écrit le nom de causation ob-
verse. A la causation II, le nom de causation déverse.

En figure explicative on a pour l'entière causation tripointite du langage



La figure situe conventionnellement à droite du causé construit la

causation obverse, et à gauche du causé construit la causation inverse. A gauche, en causation, siège, selon cette convention, la condition la puissance, à droite la conséquence, l'effet. Là ne s'arrête pas l'inversive symétrie bi-latérale. La causation I gauche obverse, génératrice du causé construit, le fragmente en une série de cas de lui-même, étroits relativement à son entière étendue: c'est une causation étreissante. La causation II, partant de ces cas fragmentaires individuels, tire de chacun d'eux - de l'unité de chacun d'eux - des conséquences nombreuses dissimilables: c'est une causation élargissante, s'ouvrant en éventail sur un large horizon de diversité.

Le schéma ci-dessus de la causation du langage est l'exquise première, simplifiée excoctivement, que procure de la réalité du langage - d'une réalité complète inclusive du virtuel - une science du langage qui reconnaît en celui-ci un ouvrage à l'édification duquel concourent, se la partageant, les clartés du concevoir et les clartés du voir. La relation des deux ordres de clarté est, comme toutes

les relations départies constitutivement à la mécanique intuitionnelle, opératoire universelle de l'architecture du langage, lin-tensorielle et met en course tout une forme de mouvement une grandeur (alias une quantité) de mouvement. La forme de mouvement croissante dont les deux tensions soulait en première tension une grandeur de mouvement décroissante et en seconde tension une grandeur de mouvement croissante. La grandeur de mouvement décroît jusqu'à rupture de la relation forme/grandeur, et croît ensuite pour rétablissement de la relation. Le mécanisme est in actu en sa totalité: forme/grandeur + forme/grandeur. La forme s'y qualifie successivement concevoir, par première présentation, et voir, par seconde présentation; la grandeur, successivement voir, par première présentation, et concevoir, par seconde.

De là, ce chassé-croisé accompli qui, additif, n'est pas sous résultat, un entier systématique lin-tensoriel combinatoire, à deux niveaux, où s'accroissent, la forme qualifiée superposée à la grandeur qualifiée,

en première tension un concevoir maximisé par maximisation totale de la minimisation (le plus du moins) d'un voir, et

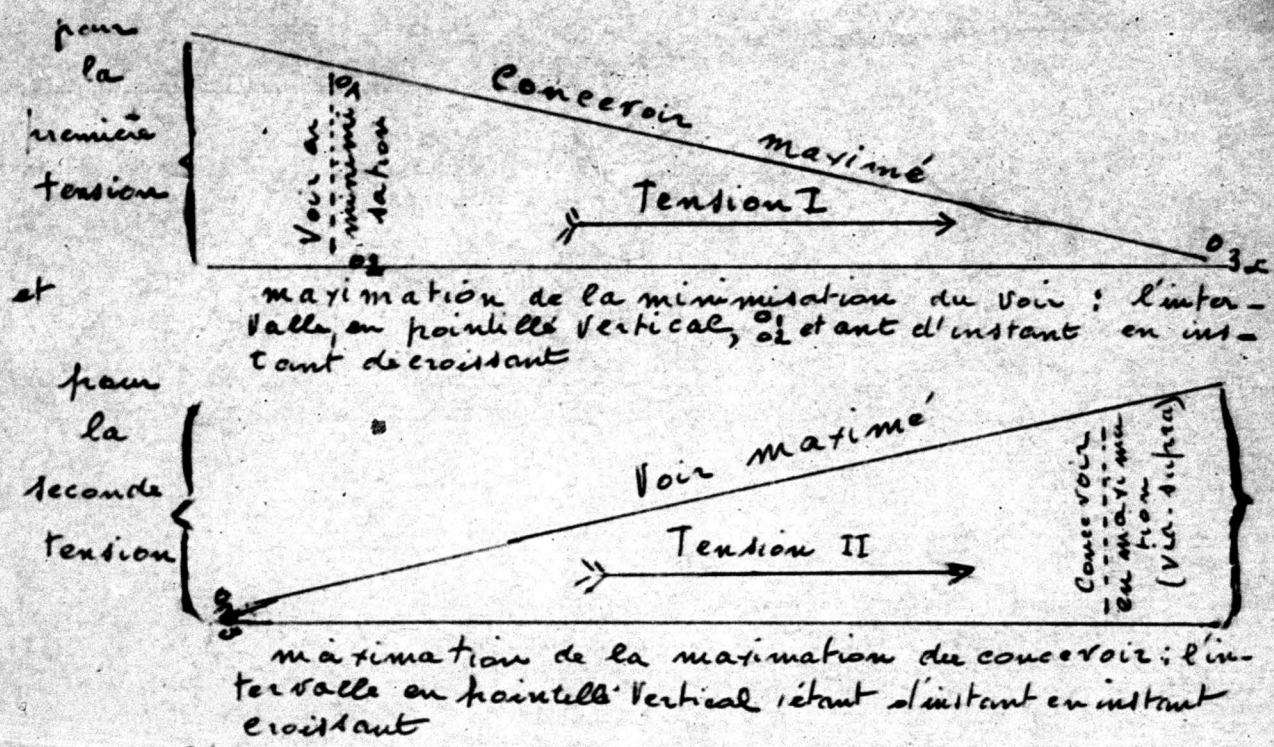
en seconde tension un voir maximisé par maximisation totale de la diminimisation (le plus du moins du moins) d'un voir.

Cet entier systématique, c'est référé à son

progressus de computatione hant remonté, le langage,
 Le regrette philosophe Delacroix a écrit, brillante
 aperception, que la pensée "fait le langage en se
 faisant par le langage. L'itus de l'opération: la
 pensée font le langage, ce sont à l'œuvre les
 clartés du concevoir maximé se souciant les
 clartés d'un voir minimé, par maximation tendentielle
 de sa minimisation; de reditus: le langage
 font la pensée, ce sont à l'œuvre, les clartés d'un
 voir maximé se souciant les clartés d'un conce-
 voir maximé, par maximation de sa déminimisa-
 tion. Pratiquement, et l'on en usera ainsi, pour
 commodité d'expression, étant ce qui va suivre, on
 peut négliger, quoique la mécanique intuition-
 nelle constructrice du langage en tienne un
 compte subtil, la différence fugace - petite mais
 non nulle - existante entre maximation de démi-
 nisation et maximation de maximation.

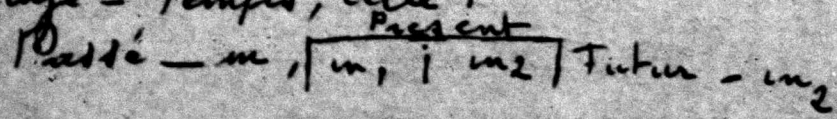
En figure explicative — le progrès véritable,
 non fallacieux de la science du langage requiert
 du linguiste, et l'on ne saurait trop l'en persua-
 der, qu'il sache penser par mouvement-de-
 pensée et par figure de ce mouvement, ou a —
 pensant de cette manière:

24



L'entière du phénomène de la causation du langage est manifestement pour son mécanisme tri-partite un système temporel: entre un temps premier passéifié, la causation observe et un temps secondum futurisé, la causation observe, s'inscrit en position de constituant présentifié un temps medium le cause construit, fait, ainsi que tout ce qui se présentifie, d'une parcelle finissante de passéifié et d'une parcelle commençante de futurisé.

Le langage, au l'on voit, quand pour une construction suffisamment avancée de lui-même - il en a acquis la puissance, s'édifie une image - temps, celle :



25/ qu'en de nombreux idiomes on a au mode indicatif de la conjugaison du Verbe, — le langage des rois où cette image-temps s'institue en lui, apparaît avoir été en lui-même et par lui-même, sous des espèces non expressément temporelles, une image-temps. La chronogénie est toujours sous la glossogénie plus ou moins avancée en elle-même, ce que cette avancée, concritée par l'état construit de la langue, permet qu'elle soit. De cette relation, les témoignages sont nombreux: l'un des plus intéressants, et des moins cachés, — les moins difficiles à déceler est la concordance mécanique, si l'on va au fond des choses, de l'état glossogénique des langues semitiques et de la chronogénie instituée dans les langues, la pièce manque pour éclairer le sujet: on en signale seulement la portée doctrinale.

Présentifie donc l'architecture du langage entre la causation obverse et la causation de verse, le causé construit y est, en outre, historiquement le receptacle — l'une glossogénie plus ou moins avancée en elle-même qu'il présente est cet état d'avance, dont le déterminant n'est pas l'écoulement du temps historique, beaucoup de temps historique s'écoulant pou-

vant d'avoir stabilisé plus ou moins durablement une glossogénie très peu avancée en elle-même ou, au contraire, très avancée en elle-même. Un état construit du langage a ainsi deux dates, sa date glossogénique et sa date historique. La date historique du français actuel, c'est notre 20^{ème} siècle la date

glossogénique, celle d'une glossogénie déjà très avancée en elle-même lorsque le caillé construit en est devenu le réceptacle et lui a fait un sort en lui. La date historique du basque, c'est aussi notre 20^{ème} siècle, cependant que la date glossogénique est celle d'une glossogénie archaïque très retardée en elle-même.

On ne peut dire autant du chinois et d'un très grand nombre d'idiomes vivants. Certains sont quelque chose comme les fossiles vivants d'un très ancien âge glossogénique (algonquin, guarani, langues mélanésiennes, langues africaines, etc). Il importe si l'on entreprend d'étudier un idiome, quel qu'il soit, ancien ou moderne, d'en connaître, ce qui bien-sûrement fait nulle difficulté, la date historique, et, en outre, afin d'en bien conduire l'étude, la date glossogénique, celle de son état structural, la plus importante des deux pour que l'on puisse se représenter véritablement les mécanismes constitutifs de cet idiome et qu'elles procèdent son existence; et pour que l'on aussi veut savoir, la question intellectuellement est alors plus celle de l'anthropologie que la linguistique, de quel moment ou de venir humain il est, par son existence, le représentent.

La date glossogénique dit non pas la primitivité aglossogénique qui eût interdit la facture du langage mais l'éloignement par

TENSION I: RV Voir: tense inscrit →

TENSION II: RC Comprendre: tense inscrit →

La figure ci-dessus, simplifiée, est incomplète. Pour la compléter, appel devra être fait à cinq principes:

Premier principe. La relation du voir et du comprendre, ~~intelligible~~, irrévocable, ne peut, à aucun moment de pensée humaine, être rompue, sa rupture entraînant l'annulation de la puissance de penser — au sein d'une pensée dont la préoccupation continue est la sauvegarde (et à cet effet l'accroissement, de cette puissance, sera lement, en pensée humaine — finement servie l'histoire architecturale du langage en témoigne — cette préoccupation prime les autres.

Deuxième principe. Le moyen de sauvegarde de la relation du voir et du comprendre est de faire de tout tense inscrit, en développement à partir d'une racine, le véhicule d'une racine de nature opposée de laquelle partira un détense souscrit. On aura ainsi, partout dans le langage, du chef de ce dispositif combinatoire, un tenseur binaire ^{noté T} de la forme:

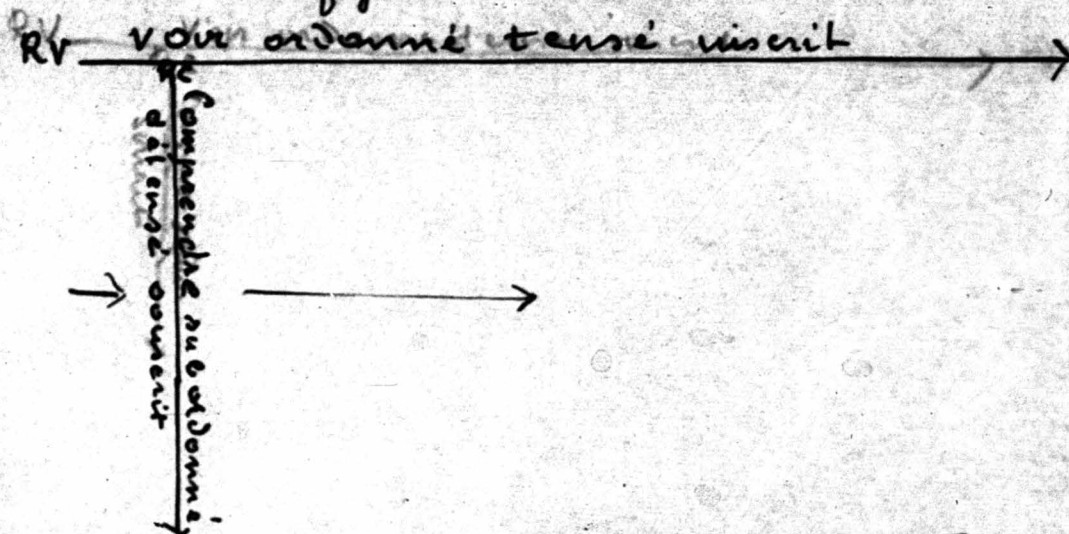
Racine R inscrite ^{de part d'un tense inscrit de même nature}
Racine R₂ souscrite ^{de part d'un détense inscrit de même nature et le dispositif}

(→ : d'instant en instant s'accuse suspendu au tense inscrit
 le détense souscrit)

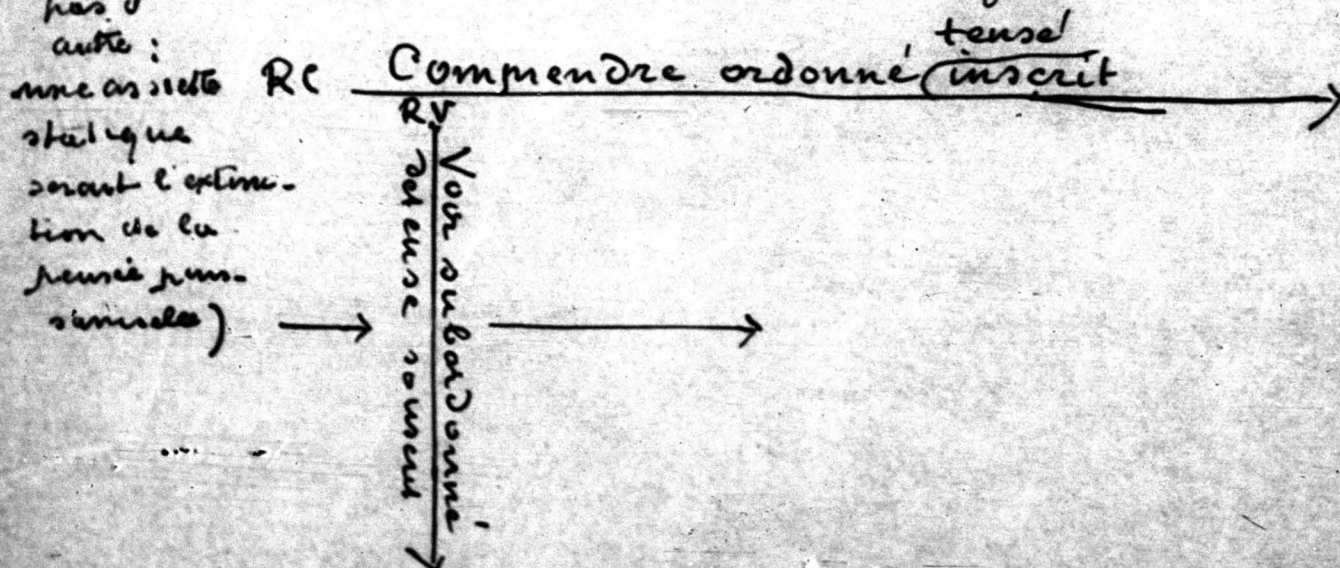
Racine R inscrite
 Racine R₂ souscrite

et conformément :

- a) En tension I, racinée au voir, au tense, un voir ordonné inscrit ; au détente un comprendra subordonné souscrit. En figure :

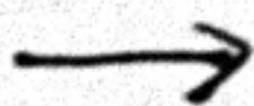


(assiette Nous nommons tenseur binaire A, noté T_A , ce mé-
canisme bi-tensoriel de pensée, d'assiette ^{en mouvement} de la pensée
la pensée est morte. b) En tension II, racinée au comprendre : au tense
mat et un comprendre ordonné inscrit, et au détente
non a un voir subordonné souscrit. En figure :

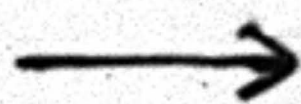


Nous nommons tenseur binaire B, noté T_B , ce
mécanisme bi-tensoriel d'assiette de la pensée en
mouvement (assiette émette, vid. supra)

Su₁,
de
façure
du
langage



Note
insu
à
ce sujet



29
Su₂
d'observa-
tion du
langage

tion plus que la science du langage n'est servie de l'observé. Il est demandé à la science du langage de nous introduire aussi avant que possible à une connaissance de ce qui a lieu dans la pensée lorsque, selon la brillante aperception du regretté philosophe Delacroix, elle "fait le langage en se faisant par le langage", - connaissance dont l'acquisition requiert que ~~soit commutée~~, ^{changé de signe, + substituant -}, notre ~~non~~ ^{donné} du, ~~facteur~~ ^{de} du langage ~~en un~~ ^{soit ~~commutée~~} d'observation du langage, de nous su. Particulière à la science du langage, inobservable ailleurs, cette opération commutative, fait des difficultés, et cette science, à laquelle il échoit de les lever, aura à en inventer les moyens qui devront lui permettre de retrouver sciemment par des chemins d'observation, ~~à notre su~~, ce ~~qui~~ qui fut insciemment, ~~à notre non~~, fait en des chemins impléxes de causation. La question se trouve ainsi posée de ce qu'a été l'invention desdits moyens. De cette question, ce qui va suivre est un examen médité

Y figurée ci. contre,

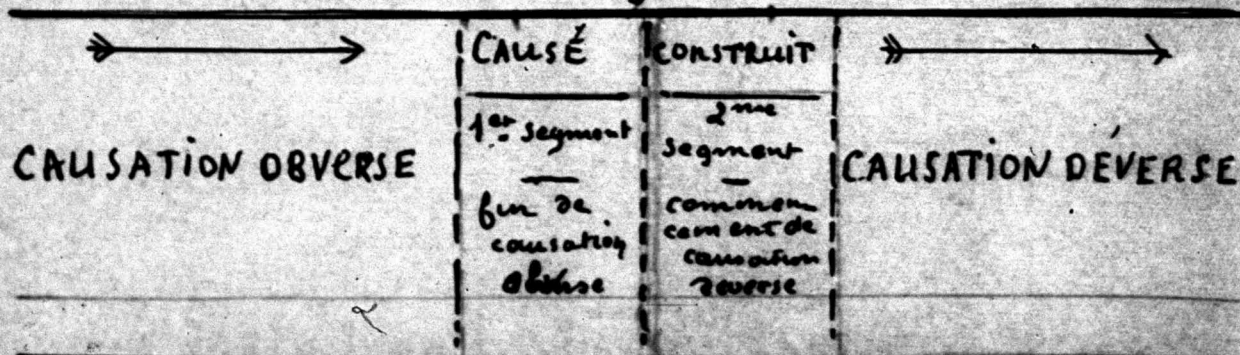
La science du langage, ainsi que toute science a deux racines; une au Voire, une au Comprendre. Ayant deux racines, elle a deux tensions: une tension racinée au Voire, une tension II racinée au comprendre. A chacune des tensions correspond dans la pensée, gravant en elle son mouvement et ^{ses} formes de mouvement, le tracé d'un tense inscrit. En figure explicative, RV signifiant la racine d'un voire tense inscrit et RC la racine d'un comprendre semblablement tense et inscrit, on a:

31

c'en est le motif principal, l'obligation imposée aux linguistes qui intéressent les questions de morphologie de savoir, si leur observation doit être adéquate à l'objet observé, penser par figure et mouvement, le langage étant dans toute l'étendue de sa partie formelle mouvement sous forme - sous figure - de mouvement.

L'entier de la causation du langage est manifestement par son mécanisme tri-partite un système temporel : entre un tempus primum passéifié, la causation obverse, et un tempus secundum futurisé, la causation déverse, s'inscrit en position de constituant présentifié un tempus médium, le causé construit, fait, ainsi que tout ce qui se présentifie, d'une parcelle ^{finissante} de passéifié et d'une parcelle commençante de futurisé.

Articulé en ses cas temporels successifs, le système est figurativement

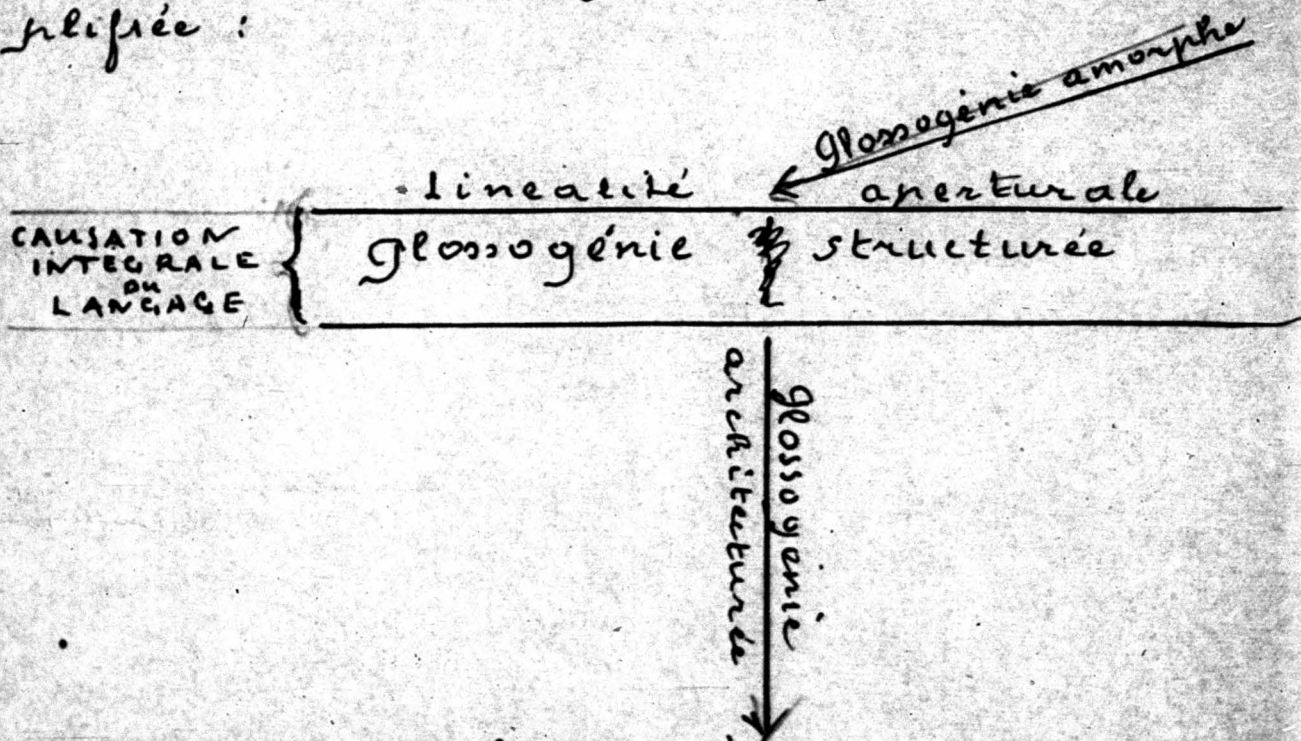


Ce système temporel ne représente pas l'entière ontogénie du langage Humain. Il y représente une linéarité longitudinale (conventionnellement horizontale) divisée (tri-partite) à laquelle é.

33
buri

choit transversalement une glossogénie in-
amorphe qui en fait la rencontre, la traverse,
s'y structure en la traversant, et l'ayant tra-
versée, se systématise et s'architecture par
continuation sub-longitudinale dans la subsi-
dence, horizontalement non outrepassée, de la
structure aperturale acquise

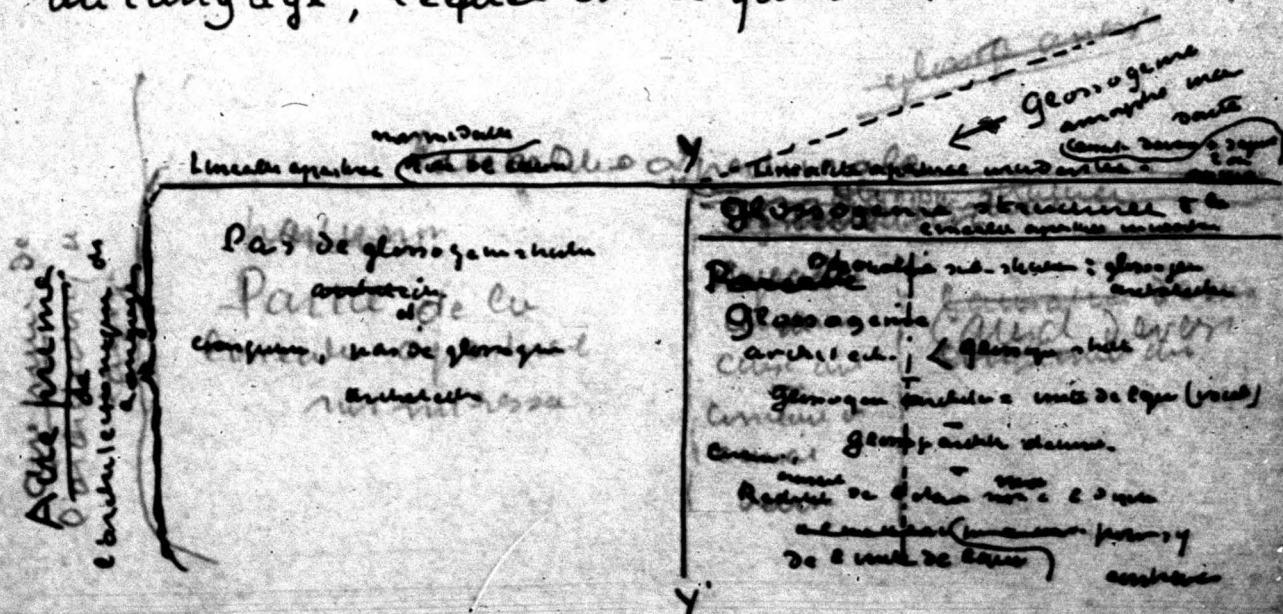
Le mécanisme est en figure explicative simplifiée :



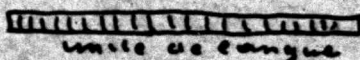

Si l'incidence de la glossogénie amorphe cou-
vrait d'un coup l'entier de la linearité
aperturale figurant la longueur de la
causation intégrale du langage, la struc-
^{du langage}
~~ture de l'architecture~~ ^{spatiale} ~~du langage~~ ^{même} serait
~~la même~~ ^{et les différences entre ces langues}
~~ne seraient pas~~ ^{de plus en plus}
n'auraient trait qu'à leur diff. glossogénie apertu-
rale peu diverse en ce cas. La typologie
du langage ^{par son caractère de minimal,}
~~serait universelle.~~
^{est à l'origine de la glossogénie}
ment uniforme. Au témoignage, un peu
^{soumis à la même}

sable des faits, il n'en est pas ainsi, et l'ontogénie du langage est un défilé d'états courants différant par leur structure, dès la glossogénie structurée, la raison en est que l'incidence de la glossogénie amorphe à la linéarité aperturale du langage n'est pas plérotrope mais mérotrope et atteint l'une après l'autre et non pas indistinctement, en même temps, les trois parties constitutives de la causation du langage. On a ainsi:

à la Date la plus ancienne de l'ontogénie
du langage, une incidence de la glossogénie a-
morphique à la quotité de linéarité aperturale cor-
respondante à la seule causation d'averse, inclu-
sive de sa partie commençante dans le causi com-
truit, le segment 2 de celui-ci. Soit en figure
explicitive un système qualifié dans notre
enseignement aïre prime de l'architecture
du langage, lequel est ce qui suit:



Ce système perdure aussi longtemps qu'il suffit à assurer l'entière ontogénie du langage par des mécanismes qui consistent dans l'en-dessous de la glossogénie structurée à en continuer la systématisation architecturale par un différent du positif de la relation néo-saussurienne

langue + discours = langage,
suivant lequel il est attribué à l'unité de la langue, de-
vant discours ^{librement} non limité, de moins en moins
d'espace pour se construire
ce ^{ce proces} ~~la variance~~ de cette attribution commence, inclu-
sivement, à un péricée représentée par les lan-
gues holophrastiques à phrases-mot ou à mots
phrase et s'achève, inclusivement, à un
apogée sans au-delà possible dans cette aire,
apogée représenté par les idiomes amorpho-
géniques à caractères, dont le meilleur exem-
ple que l'on ait, le plus étendu, actuellement
vivant est le chinois. La glossogénie architecturée
est au péricée:  + ... ^{discours} _{discours} ... ;
c'est le superlatif de grandeur de l'unité de
langue; elle est au l'apogée  + ... ^{discours} _{discours} ... ;
c'est le superlatif de petitesse de l'unité de
langue.

Entre le péricée et l'apogée se sont plus ou
moins architecturés et plus ou moins différen-
ciés par leur ^{mesure} ~~inégale~~ et non ~~faute~~ ^{de leur classement} ~~faute~~ ^{enrichis}
avec une structure aperturale semblable des langues
dites dans notre enseignement langues à mots pri-
maires, mots dont la caractéristique, qui leur

35 /
a valu d'être parfois nommées mots. protégée est de se présenter dans le discours, dans la phrase énoncée, plus ou moins courts ou longs au gré d'impressions fugaces appartenant à l'éphémérité du discours et non encore tout à fait à la non-éphémérité de la langue instituée. La variable de puissance institution est très opérante dans les langues structurées à date ^{très} ancienne. Elle apparaît moins opérante, avec de ~~moins~~ ^{notables} différences d'une à l'autre, dans les langues structurées à date moins ancienne. Elle est presque nullement opérante en français.

La langue est universellement une collection de vocables, unités de langue et unités de puissance du langage, voués constitutivement, par institution, à une sorte d'inoubliabilité qui les fait présents, sans condition de moment, dans la pensée du locuteur et de l'allocutaire. Le discours est, lui, une collection de phrases, unités de discours, unités d'effet du langage, vouées constitutivement, par non-institution, à une sorte d'oubliabilité demeurée sujette dans certains idiomes à glossogénie structurée ample (langues indo-européennes) à se retourner occasionnellement, dans le plan nominal de la langue, en inoubliabilité qui transforme l'unité d'effet en unité de puissance, autrement dit la phrase en mot; les unités de puissance créées de cette manière non perdue de vue, tranchant sur le fond des autres par la propriété qu'elles ont d'être, en quelque sorte, phrases au recto, vocable (mot) au

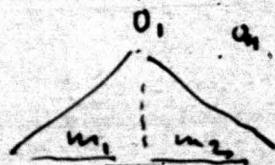
version. La ^{possibilité} ~~proposition~~ s'accuse de physifier la différence, de lui conférer des apparences sensibles. La place manque pour entrer, à ce sujet, dans des détails.

Des idiomes appartenant originellement à l'aire prime de ~~la~~ ^{l'architecture} ~~l'architecture~~ du langage, dont le mécanisme de constitution est ci-dessus figuré, ont refusé, pour de hautes raisons qu'il nous entraînerait trop loin d'exposer ici, un développement architectural sub-structural qui, s'apogée atteint, en eût fait des langues à caractères, et plutôt que de continuer jusque-là, ~~la~~ ^{ce langage} ~~l'architecture~~ ^{qui} s'engager dans l'impose, de ont ^{substituée} ~~l'apogée~~, au régime incidentiel de l'aire prime un régime innové, suivant lequel la glossogénie amorphe a son incidence à une linéarité aperturale élargie, dont la quotité n'est plus ^{héral} ~~héral~~.

Linéarité aperturale: ~~O, m, n~~ ^{causation de cause unique}
 mais: par élargement l., l'alce de l'oreille ^{causée}.

Linéarité aperturale

Puissance quel
 anathème



Causa des mœurs

C'est à cette linéarité aperturale augmentée en mouvement et en forme de mouvement que va, dès lors, avoir son incidence la glossogénie amorphe. On a donné à ce nouveau régime d'incidence de la glossogénie amorphe le nom d'aire seconde de l'architecture du langage. Il est, fort exactement, en figure

tion plus que la science du langage n'est
servie de l'observé. ~~Exister, en toute vérité,~~

serait pour elle réussir à être le miroir non
déformant de ce qui s'est passé dans l'un-
vers de causation pour que s'ensuivît, dans
l'homme pensant, le cause construit, et ce
cause constitutif édifié, de ce qui sur les
autres versant de causation - le versant
non plus existentiel mais fonctionnel - s'ac-
complit d'ulterérieure causation lorsque du
cause construit qui habite en lui, l'homme
pensant fait usage - un usage que codifie,
par permission, interdiction, proscription,
l'état architecturé de cause au moment
historique auquel on en rapporte l'existence
sous emploi.

Quelle qu'elle soit, une science a deux racines :
une au voir et une racine au comprendre, et,
en conséquence, par cinose engagée à porter
de ces racines deux tensions : une tension I pre-
nant son départ au voir et une tension II prenant
son départ au comprendre, chargées l'une et
l'autre de véhiculer l'observation jusqu'à ^{son} ~~réalité~~
son ^{explication} ~~compréhension~~. On a ainsi : [en tension I de
science, ayant sa racine ~~au voir~~, notée ici V_R ,
au voir :

V_R ——— Observation I ——— | Explication ^{au}, notée ici E_V
Tension I

L'explication E_V est un comprendre incertain, petit

ou grand, ^{et} mais sous toute grandeur croissant, ou
à tout le moins non décroissant, inscrit sous voir
certain. On voit, on sait, on comprend peu ou
mieux, peu ou beaucoup, le peu est souffert, sa
diminution ne l'étant; et

en tension II, de science, ayant sa racine, notée
ici ~~CR~~ CR, au comprendre:

CR ——— Observation II ——— Explication notée en Ev
Tension II

d'explication Ev est un ^{voir incertain} ~~comprendre certain~~, in-
quiet de sa justesse sous un ~~comprendre certain~~
et sous toute grandeur, même déjà très petite, décrois-
sant, la décroissance le portant à la nuance non
acceptée — la relation du voir et du comprendre s'en
trouvant rompue, ce qui ne peut être, vu qu'il n'y
aurait plus en cette rupture maintenance de pensée possi-
ble — et, non acceptée ~~transcendée~~, par relabioso-
ment de la relation du voir et du comprendre, en un
supérieur de compréhension,

Troisième principe. - Dans le tenseur binaire T_A , le détensé, raciné au comprendre n'est pas fonction du tensé raciné au voir. Autrement dit le tensé raciné au voir n'est pas variable indépendante et le détensé raciné au comprendre variable corrélatrice. La variation du tensé et du détensé sont indépendantes et l'on peut avoir sous le même grand voir ordonné, un petit ou un moins petit comprendre subordonné. Le comprendre subordonné peut augmenter ou diminuer, il ne peut aller diminuant.

Dans le tenseur T_B , le détensé, raciné au voir, est fonction du tensé, raciné au comprendre. Autrement dit le tensé raciné au comprendre est variable indépendante et le détensé variable corrélatrice. Cette relation du tensé et du détensé, irrévocable dans le tenseur T_B , fait de ce tenseur un opérateur puissant de génogénie architecturale et l'un des plus insus par nous des sur avec lesquels cette génogénie opère.

La découverte par la science du langage du tenseur binaire T_B opérant dans l'avant-science qui est le langage requiert le recours en science du langage à un tenseur T'_B de même forme, l'observation étant dans la science du langage, comme il a été dit plus haut, celle de l'observé.

Quatrième principe. -

Boite 7

Dossier IV

Liasse A

S

at the time. a car
 was seen at
 the
 4.

[illegible]

2

Elle y a donc son grand édifice en
ciment -

Elle est élevée à 4 étages et
les fenêtres de son étage, au rez-
de-chaussée, au premier et
deuxième -

Il est donc de cet édifice
un étage au-dessus de son
niveau et rien de plus élevé et un
très petit étage - car les étages
sont en se levant ~~sur~~ la
maison de son étage et son
et à côté est gare

The scene on page

$$+ \frac{1}{2} v^2$$

2. un aber kein un & kein

hence, quaternary was not an accident

new copy \rightarrow as well, on

ac puu, ~~ca/c du~~ puu es.

class de l'examen écrit, crypt,

4. sken um die andere Markt

Don le calculant en de n ch base en ~~un~~ un

See physics, no in is exact match

our water, b

En reprenant A avec une autre couleur,

Carl = der im v. Markt von Carl 700

the relation φ and ψ is another le

in c d e m. a 7 y m B on e m

et, d'autre part, le millec hafaet dont de le
 d'hyppothese d'avenir invariable plus par hafaet
 d'elaine in l'avee d' d'elaine in millec plus
 par hafaet d'elaine in l'avee d'.

appeler
 a l'avee

A le lejeu de l'hyppothese, metant plus
 hafaet d'elaine in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese que
 d'hyppothese - d'hyppothese est par l'avee d' d'elaine in millec plus

De in d'elaine
 d'hyppothese
 d'hyppothese in l'avee
 d'hyppothese
 d'hyppothese

d'hyppothese d'hyppothese d'hyppothese d'hyppothese
 que in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese, in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese in l'avee d' d'elaine in millec plus

que in l'avee
 d'hyppothese
 d'hyppothese in l'avee
 d'hyppothese in l'avee
 d'hyppothese in l'avee

in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese in l'avee d' d'elaine in millec plus
 d'hyppothese in l'avee d' d'elaine in millec plus

l'avee in l'avee

l'avee in l'avee

l'avee in l'avee
 d'hyppothese in l'avee
 d'hyppothese in l'avee

l'avee in l'avee
 d'hyppothese in l'avee
 d'hyppothese in l'avee

2

de cette synthèse qui le fait
obtenir, mais son maintien pour le
savoir que ^{son} maintien s'accuse même
faible la ~~incongruence~~ avec des
de la riposte //

a me nullit
hapté

as 4 h 12

que, visible — elle ne l'est pas fait
au point de vue nul et nul de la
don laquelle ~~le nullit~~ de l'Hyphèse
m me l' ^{indiqué}
charge d'un voir congnit, la même
me d'une ^{hapté}
le transfert de la plénitude de la dose
devenue, sur de même sur l'ent. e. en
a. même :

Les
autres

Dose (hapté)
10
Hyphèse (hapté) 21

Le nullit a e hyphèse est la même
p. l'ent. a. — hapté a. d'un de 12 hapté, l'ent. des
le nupté. — l'ent. de l'ent. et
m. — l'ent. de l'ent.
m. — l'ent. de l'ent. — l'ent.

Les m
meant a. —

Nu le de m. —

sur limite interne $\frac{1}{2}$ du mode subjonc.
 & $\frac{1}{2}$ de verbe pour sans les
 autres formes se plus en celle de
 la limite $\frac{1}{2}$ sur limite interne $\frac{1}{2}$. En

fig. :

$\frac{1}{2}$ mais $\frac{1}{2}$ [i. (je pour)]
 mode subjonctif $\frac{1}{2}$

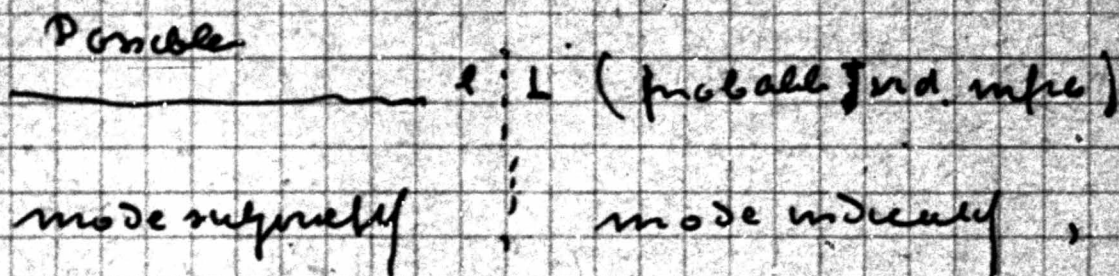
La large exploitation que fait ^{en} dans tous
 les plans et à tous les niveaux ~~de~~ de
 la courbe de la limite interne ^e de l'ordre
 de limite $\frac{1}{2}$ ~~mode~~ mode = penser ~~que~~
 que le même commutateur ~~aurait pu~~
 se produire en syndese β , qui a une
 se produisant en adhésive ~~sur~~ limite
 interne en même sur limite interne
 et en second sur limite externe. ~~sur~~ en

dont le développement même au certain, le
certain n'étant que la maximum du
probable, un ~~est~~ parfait du probable.

L'ingénierie et l'élégance de ces jeux
de mécanique intriquée et sont sont
merveilleux de précision. Il n'en faut
que savoir suivre le fil pour réaliser
avec le grand et l'autre requête ingénierie que
chaque longueur est un ^{systems} ~~est~~ où tout se
tient et c'est un plan d'une merveilleuse
requête (A. Malin). Le recours à la
forme se fait par combinaison et subjonction
en un accord et l'unité I ~~concomitante~~

~~substantive même l', toutes se de
comme ces au possibles non encore
séparées, par de possible ~~est~~
et de possible possible
envisageant transcendes en probable~~

sur limite externe L . En figure



Le possible dans l'intégrité s'accuse sur
 la limite externe ~~et s'établit~~ ~~par~~ ~~de~~ ~~devant~~
~~sur~~ en changeant son nom de possible
 en celui de probable. Ne le sache.

et est possible qu'il vienne et il est
probable qu'il vienne, possible
 voulant dire intégrité du possible
 déterminée sur limite L interne c'est
 cette intégrité est probable, et au plus
 fin du possible, possible ~~déterminé~~
 intégrité du possible déterminée sur
 limite L . Après que s'établit
 et ~~déterminé~~ l'intégrité du
 probable ~~seulement~~ ~~et s'établit~~

sur l'anneau externe ~~la figure~~, ~~la figure~~ et dessinant
comme précédemment le cercle

Possible

reboe me juref

mode unders

Il sera remarqué, en outre, que lorsqu'il
 s'est agi de construire le mode subjunctif
~~le~~ au verbe pour, c'est la
 forme plus ^{de} ~~que les formes constructives et~~
 non la forme plus ~~et plus~~, toutes deux
 forme d'indicatif ~~qu'on a~~ ^{qui} est
 devenue la source constructive de
 l'auxiliaire. Ce pour le raison que le
 mode subjunctif ~~est~~ ^{est} ~~en~~
 chronogen modal. ~~le mode de l'auxiliaire~~
~~et l'indicatif le mode de l'~~
 auxiliaire, au plus près de la non diffé-
 rence, ~~le mode~~ signifie ~~le possible~~
 l'intégrité de l'auxiliaire par l'indicatif I
 l'intégrité de ~~aux~~ possibles, ~~mais~~
 déterminée sur l'unité I. — ~~l'auxi-~~
 naire et le mode indicatif et même
 chronogen modal essentielle ~~et~~ ^{est} ~~l'auxi-~~
 qu'il ~~gite~~ ^{gite} de possibles déterminée

du-donc à la limite I diffère de celle
~~passée par~~ que laisse un recours de
 du-donc à la limite II. Qu'on compare :

Je ne saurais ~~vous le dire~~ vous le dire,
 je n'ose vous le dire & avec je ne
 saurais pas vous le dire et je n'ose pas
 vous le dire. C'est d'une différence semblable
 que passe de l'intellect que procède à une
 fréquence séparant : je peux et je peux. Je
 puis en imitation I sur limite interne
 de l'intellect que constitue l'affirmation
 au présent en 1^{re} personne je & d'un pouvoir;
 et je peux, imitation II sur limite externe
 de la même intellect. On ne marque pas
 de relever incidemment que c'est le mythe
 mécanique qui fait, de sens nuance, et
 qu'il y a défaut du mythe-mécanisme, manquant
 dans l'idiome considéré, le nuance de
 sens ne s'établit pas.

Il reste la possibilité ou toute détermination
 d'une intégrité d'opération ~~ad libitum~~
 ad libitum par limitation I sur limite
 interne ou par limitation II sur limite
 externe, ce à quoi s'ajoute une certaine
 préférence de la pensée commune à
 n'en pas rester à la limitation I
 sur limite interne. En témoignage le
 mécanisme de la négation à francs jeu
 ou ~~par limitation I~~

Donc l'intégrité ~~de~~ de la négation s'obtient
 [par limite II sur limite externe si à
 la ^{hauteur} ~~hauteur~~ ne ~~peut~~ ^{est} immuable de négation,
 d'après ^{la hauteur} ~~la~~ ^{hauteur} ~~hauteur~~ de négation ; et

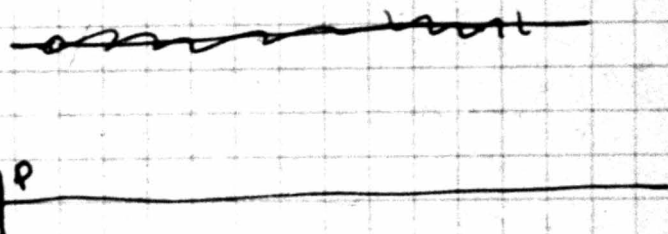
[par limitation I sur limite interne si
 à la ^{hauteur} ~~hauteur~~ ne ~~peut~~ ^{est} immuable de négation,
 se n'ajoute rien.

L'impression lancée, par un recours

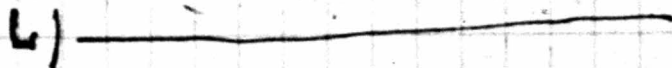
15

différence essentielle en cause est ce qui suit.

(1) Par l'imitation I
manant sur limite
interne, \mathcal{L} dési-
gnant la limite cette
limite interne



(2) Par l'imitation II
transcendant sur
~~limite~~ l'unité
externe, \mathcal{L} désignant
cette limite externe



L'attention sera appelée sur le caractère
égal des deux imitations et sur le fait
qu'également légitime la seconde, la limi-
tation a le mérite d'être plus conclusive
que la première et le demande d'une man-
ière appartenant à l'ordre d'imitation.

rance essentielle, cette différence est la même
 et sera établie au plus près
 de la non-différence, et au contraire d'une
 non-différence déterminée non par la
 proximité comparative mais la proximité
 supérieure. Déterminer ainsi, au suprême

de la mesure, la différence est celle
 [d'une limite ~~intermédiaire~~ imma-
 nente de l'entier, désignée en Limite I,
 obtenue ~~sur~~ sur limite interne
 de l'entier considéré au plus près de
 la limite externe suivante, futures
 [et d'une limite transcendante, désignée
 en Limite II, obtenue sur limite
 externe de l'entier considéré au plus
 près de la limite interne antécédente,
 transposée.

Idée en figure explicative la

17

nature du concept au sein la situation retournée
 qu'en la subordination de voir au concept et en
~~homogénéité dans la pensée de d'un voir et d'avoir~~
 ainsi le concept de l'éclaircissement ~~parti-~~
~~culier~~ pénétrant du réel qui s'ensuit -

La levée de cette contradiction sera demandée
 à l'admission ~~d'un grand usage~~ d'un grand
 usage d'une architecture de laque de
 de ~~on~~ parfait et de bien que parfait,
 servant l'un et l'autre à la même mortale
 de l'entra - Elle suppose comme ~~la~~
~~haut d'indifférence~~
 différence qui oscille entre l'intérieur pour
 entre ~~sur son profil~~ en apparence
 à ~~la repaire en repaire~~ l'identité
 comme la séparativité ~~de~~ pensée de
 l'incertitude parfaite et de l'intégrité
 faite bien que parfaite. Pour être diffé-

18⁵

Je vous montrant être dans la pensée vous
 et le concevoir sujet. Le concevoir (le con-
 naître) ~~ne peut~~ ny montrant d'avance
vous, faire le vous sujet. C'est la quelque
 chose qui ne se laisse admettre ~~et~~
 contre que s'insurge tout ce que nous sa-
 vons ~~de la~~ pour de l'histoire de la pensée
 humaine. Le sujet se présentant comme examen
 philosophique, qu'il s'écoule, et que nous ne
 hâterons point.

Le problème que nous avons à résoudre est
 celui de ^{lever} la contradiction ^{existante} ~~qui empêche~~ entre
 l'extension ~~mécanique~~ ^{mécanique}
 mais certaine ~~total~~ ^{de} ~~pour~~ ^{de}
 de la synthèse β de l'instant que s'in-
 accuse la seule dialectique pour la possible
 et la persistance non moins certaine β certaine
 dans l'esprit humain de faire en lui le
 de la possibilité de substituer à la subordi-

19

④

tot, c'est qu'une ~~absolue~~ extinction se
 le des de ces conditions, par impossible
 constitutive d'existence, entraînant ~~leur~~.

Le non usage par le penseur d'un
 rapport concevoir/voir dont le syndrome
 B est l'attributaire et ^{une} restriction des
 ses moyens de pensée ^{humain} (ou seul rap-
 rapport pensant/voir/concevoir, i.e. autre-
~~ment dit~~ ~~est~~ ~~dot~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~rapport~~ ne
~~reconnaître comme opérante dans~~ ~~opérants~~
~~dans le penser~~ ~~par~~ ~~la~~ ~~voie~~ que le possible
~~n'existant~~ étant donné à le penseur
 humaine de reconnaître un voir qui
 soit celui soit celui de son concevoir, l'un
 voir selon qu'il conçoit soit ~~une~~ un-
 l'ordre à l'homme pensant. Il ne lui
 saur penser, le fait de le syndrome, étant
 le sens dont il dispose, que de ~~con~~ selon
 concevoir selon qu'il ~~voit~~.

(3)

20

de ce syndrome S_B serait ainsi, une diathèse
unique seule possible & révoquant l'existence
de ce syndrome. ~~Autrement dit un mécanis-~~
~~me ordinaire.~~

De sorte que si l'on devait en
~~tenir~~ ^{tenir} à cette vue de ce syndrome S_B ,
la linguistique traditionnelle ~~se~~ aurait en
raison de le l'ignorer, s'y intéresser ne
pouvant mener à rien, le syndrome S_B
devenant nulle dans l'instant ^{que au elle} que ~~soit~~
~~avec en sa forme oblique unique~~, s'établir
~~en elle la seule~~ sous sa seule forme
formée en relation de ce des. et de l'hy.
syndrome. ~~Auquel elle se rait une~~

~~Admette~~

~~Lequel~~
remarque qu'il convient de faire aussi.
~~Noter que ce qui est de l'ordre de~~
~~le syndrome S_B un mécanisme qui se~~
~~si ce n'est dans le cas que~~

chef de cette différence est représenté par e_{α}
 en syndèse S_A , l'hypothèse se présente sous
~~la forme d'une sorte de grandeur~~

par un accroissement indépendant d'un des
 des grandeurs divers (v.), tandis qu'

en syndèse S_B , elle se présente toujours,
 conformément à ce que ~~présente~~ la rela.
 leur de ~~fonction~~ ^{avec} ~~constante~~ entre le dose et
~~l'hypothèse d'une grandeur~~

~~puissance non nulle~~ ~~notée par~~

nulle. En syndèse S_B , ~~la~~ ~~diathèse~~ la

la seule diathèse ~~dose~~ ~~hypothèse~~ évocable
 de la dose et d'hypothèse, est dose
 intégrale, Hypothèse nulle.

Il s'agit d'une diathèse incompatible
 avec l'existence de la syndèse, une diathèse
 dont l'effet est d'en abolir l'existence, tel'ex.
~~qui revient à une~~ ~~par~~ ~~une~~ ~~seule~~ ~~qui~~
~~revient à une~~ ~~pléthys~~ ~~des~~ ~~mécanisme~~

①

22

Il faut ~~sur~~ ^{en} premier lieu dans examiner
 du mouvement de la syndese S_A , tenir compte
 de ce que de la Dese encommise, au dehors voyante,
 et de ~~la~~ l'hypodese morte, au dedans
 voyante. La relation ~~est~~ a le caractère d'une
 frontière selon laquelle tout ce qui est gain
 pour la Dese est perte pour ~~la l'hypodese~~
 l'hypodese, et tenir compte, en outre, tout
 d'un temps, que la Dese, ~~commence sous~~
 la syndese S_A , se présente en accroisse-
 ment maximale, aucun état de monde
 développement ~~ni~~ ~~et~~ ni y apparais-
 sant évocable. Il en va de même, du
 reste, pour la Dese en syndese S_A . Cet
 état d'égalité et plume ~~aux~~ ^{aux} ~~à~~
 la Dese en ^{représentant} ~~corrélation~~ l'^{biologie} ~~homologie~~, le
 côté identifié pour ce qui est de la forme
 de mouvement en cause ^{de} ~~de~~ ^{analogie} ~~homologie~~,
 que les fait différentes, et deux, des

23

les de la rue de la ...

leur crime - Il se trouve que

il les a vu ...

de la rue - ~~Il y a~~ Il y a

de la rue ...

de la rue ...

de la rue ...

de la rue ...

de la rue ...

de la rue ...

~~de la rue~~

in success an hour or so

to have

2

the young child he is here a ch

man. I am I don't know. I am in

again I know. — ~~and~~ ~~and~~

~~and~~ ~~and~~ ~~and~~ —

to do so here —

and then

to know

to be

after that

to do

~~and~~ ~~and~~ ~~and~~

and then the other and then

the other way to do so

now in the future —

24

Gregory has a

2762 21 4

U. m. - rectus - c. 2 mm. -

de anses se vor - de multe ori

[illegible]

274 224- 2

Exc. chm. - A carbon + iron

See reign on 24/10 - see the end

in age & sex = (26-28 years) - Gen

en d a l e l l e n - h a l l e

pequeño el uso de cada uno de los

... sur la terre à Dieu

re here, as ~~was~~ & also was

2. um ~~der~~ • 2. hera —

25 De ce ^{qui} ce ^{me} a m ^{conce} ^{un} ^{ne} ^{au}

ceci n'est pas et le m ~~me~~

se ~~re~~ ^{re} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et} ~~un~~ ^{un} ~~symp~~ ^{symp} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

ceci est ~~app~~ ^{app} ~~et~~ ^{et} ~~le~~ ^{le} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

ceci ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et} ~~le~~ ^{le} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

ceci ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et} ~~le~~ ^{le} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

ceci ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et} ~~le~~ ^{le} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

ceci ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et} ~~le~~ ^{le} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

ceci ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et} ~~le~~ ^{le} ~~me~~ ^{me} ~~et~~ ^{et}

26

la machine = V creder -

de la machine =

lequel = U -

200.

une machine

Il ne peut pas en faire - a

avec -

machine

1. 200

pour en faire - dans la machine -

une machine =

Il en fait une - la machine -

me

mes

la machine

de la machine - il en fait une - la machine

la machine

avec -

qu'il en fait une - la machine

pour en faire - la machine

avec -

il en fait une - la machine

la machine

Il en fait une - la machine

de la machine

avec -

la machine = U -

la machine = U -

avec -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

la machine = U -

Qe en un an e cede ~~me~~ mar,

cu ve s'adon seu puer

am fait to bon bee e m d

cume e u ve pue o e

me e ve ~~le~~ e pue e

fue un a m e e pue m

de mme ~~me~~ me m m

fat d

Quereu de
du me m om
ke me m fl

~~Quereu de~~ - ~~le~~ ~~me~~ ~~m~~

Quereu/ce

Quereu/ce

Quereu de m de m, o m e m

me m m m

Hare o m m - m m m - m m

~~me m m m m m m m~~

~~me m m m m m~~

~~me m m m m m~~

Quereu de m
me

Ch m m m. m m m m m m m

me m m m m

me m m m m m m m

Ch m m m
me m m
me m m

Le m m m m m m m
me m m m m m m m
me m m m m m m m
me m m m m m m m

Ch m m m m m
me m m m

me m m m m m m m
me m m m m m m m
me m m m m m m m

me m m m
me m m m

me m m m m m m m

27

de en ben l'ava. Un casu curre
pu e far macu pu o a l'ava
de le ~~no~~ m/cure, e ca
~~l'ava de le no m/cure~~ m/cure
cure ~~cure~~ m

de pu o m
au m
he m —

'e c. chug ~~de~~ le curre m
suep
for, e a m m/cure
qu e appu m/cure — R

A m m/cure, ~~de~~ le
l'ava m m/cure
m m/cure de m/cure
que le m m/cure

m m/cure e le m/cure,
cure e m/cure e m/cure
m m/cure m/cure

l'ava, o
de m/cure,
cure m/cure
de m/cure
m m/cure, que
m m/cure
de m/cure
de m/cure
de m/cure
de m/cure

m m/cure e le m/cure de
e le m/cure — Il m/cure
e le m/cure e le m/cure
de m/cure, m m/cure
de m/cure e le m/cure
m m/cure, m m/cure
de m/cure e le m/cure
de m/cure e le m/cure

Ce doit, nous avons dans notre enseignement,
apporté dans les dix premiers années res-
tant ~~à la note~~ ~~proposée~~ ou l'objet
moral en fait l'étude ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ pour
du reste nous avons produit ~~des~~
d'abondance ^{autant} de preuves de fait com-
me ~~on~~ ~~des~~ ~~fautes~~ ~~non~~ ~~combien~~, ~~combien~~
sans combler les trous de l'homme avor-
cer. ~~On~~ Nous allons ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~
la preuve de fait ~~ou~~ ~~ou~~ ~~ou~~ ~~ou~~

~~area e fase de noia~~

[illegible]

an ~~re~~
an luge, lequel ^{re}n'a fait que
un y a une fois de la une luge
reprent reprent reprent d de
de l'écriture de son écrit
de l'écriture ven de et de son

~~near - near - near, Dear
 near near, Dear and e
 near the the e the e the the~~

24 Un exemple excellent à citer en géométrie
ment d'antres les idées en y ajoutant
ex. mais non pas se lassant de l'œuvre
un moyen temps, le contraire de cela
moy. temps a de l'importance. Le temps
n'est pas représenté par l'histoire de lui-même
à des moyens naturels. Le moyen mis
en œuvre pour édifier l'œuvre. Faire
jusqu'à un bout ~~comme~~ un, tout
fois le même : matérialiser le temps
lequel moyen fut relevant de l'œuvre
du monde, les âges, les époques,
les collections ^{romanes} ~~romanes~~ et les collections
intéressantes argumentées de l'œuvre
de l'œuvre. De l'œuvre de l'œuvre diffé-
rentes, de l'œuvre de l'œuvre. Temps
différentes espèces et ^{avant} ~~comme~~
moyens, de l'œuvre de l'œuvre de
l'œuvre et l'œuvre, le moyen,
sur l'œuvre en l'œuvre l'œuvre, le temps
de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
du temps.

deux • son regas a synthet A se
 nel melin a me dyade ~~masse~~
~~deux~~

~~neues~~
~~neues~~ les un regas a

Synth. B, a • a mass.

nan me regas a synthet S B a et

de mass effine a synthet f

harmen S B w - le dyade

dyade ~~neues~~
~~neues~~

En deux ~~neues~~ ne me pas

au lieu a crypte - (opte), le dyade

~~neues~~, au lieu crypte. ~~de~~

~~neues~~
 couru a va
 couru ~~a~~ a la c occure +
 le manat
 couru ~~a~~ ~~neues~~ neues du

physien
 couru ~~a~~ ~~neues~~ da e

neues a crypte (dome de e

dyade occure a) et a la e

~~neues~~ ~~neues~~

harmen a me a occure

~~neues~~

~~neues~~ ~~neues~~ ~~neues~~

32

~~1. l'absence d'un tel aspect~~

d'ailleurs, après l'analyse des conditions
de la mesure, on peut en
résumer -

On a vu que la mesure se réfère à la

détermination des mesures additionnelles, au

plus ou moins d'exactitude de la mesure et
de la mesure, ~~ce qui est~~ ce qui
dans la mesure

donc la mesure multiple

opérations : mesure, x mesure, ,

et mesure, ,

et mesure

qui additionne les mesures et les

mesures, et les mesures additionnelles

en même temps, les mesures de mesure

de mesure, et de la mesure,

donc la mesure.

mesure, x mesure, ,

mesure et mesure pour mesure

pour, donc la mesure

ce qui est la mesure et la mesure

à faire - c'est la mesure

que la mesure, mesure, ,

et mesure -

mesure
les 5 ou
les 10 ou
les 15 ou

2. Rien de plus que se faire au mieux mal
à propos avec le digne J.B. se
en voir.

	Plan crumen	Plan crumen
Plan crumen =	Superior Ba nigma	Superior Ba effus
Sunder S.A.		
Dynast ein:	elmer. post.	rekin
phor crumen		
or		
nider a		
zum		

15. In the future security, the great
 aim is to have a system, in which
 the user can be sure that the message
 is not intercepted by the enemy.
 The system of communication should be
 such that the message can be sent
 in a secure manner, and the enemy
 cannot intercept it. The system should
 be such that the message can be sent
 in a secure manner, and the enemy
 cannot intercept it. The system should
 be such that the message can be sent
 in a secure manner, and the enemy
 cannot intercept it.

37

-9

une son forme de notation melle a
 les : melle + melle -
 a la. melle x melle -

Le ^{premier} bon forme a ruyf, le
 honne et a ren ^{o l'effe d'un} (le l'adde, &
 l'adde. Je n'a ~~ren~~ ^{a'embra une} ~~ou~~ ^{de l'}
 melle : melle
 melle : le ruyf ~~ou~~ ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~

notail ruyf

(1) l'adde a,
 • honne.
 D'adde, le
 son de l'adde
 en les -

apre ~~ou~~
~~a adde (-) + (-) = -~~
 a avec son le ruyf de negation -
 et ~~a adde~~ ^{regne} ~~a adde~~ et ce ruyf ^{solu} ~~ren~~
 ruyf ~~a adde~~ ^{a adde} ~~a adde~~ ne
 change les
 ches ~~ou~~ : - + - = -.

de second forme a ruyf ~~et~~
 honne le trans-honne et l'effe-
 tus n'a son les l'adde,
 a non ma, par del e

l'adde. l'adde. 2^e avec
 a ^{apre a} ~~a adde~~ ~~a adde~~ a

l'adde:
 (-) (-)
 melle x melle, l'adde

~~a adde, a adde, a adde, a adde~~

- ~~a adde~~ ~~a adde~~

a avec a l'effe une
 melle a le 2^e melle, a

38 - 8-
 Le haut, mille et en reconnaissance par
 meurtre & d'acier & de même au ocl
 a de même, c. en & d'acier & l'addition d'une
 mille et a une mille et a la multipli-
 cation d'une mille par une mille -
 l'opération ~~retrouvée~~ se trouve
 de même & l'effet de ~~facile~~ d'acier
 d'acier ou topologie archi-
 tecture - Le haut & d'acier, l'effet
 des courbes - au site naturel

• ~~provenance d'une le premier d'un~~
~~système -~~

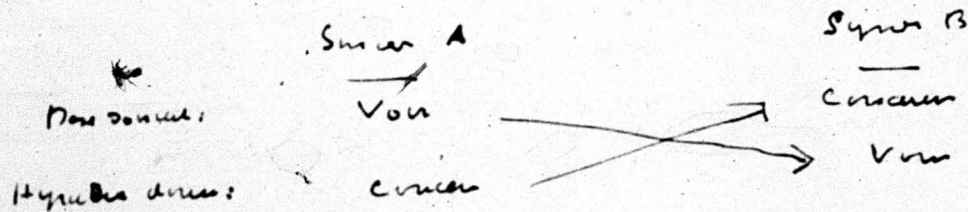
• Si l'on multiplie le fait l'équation
 d'un a. l'addition. Ce système est
 d'acier monographe simple - car
 le haut 2, provenance a d'acier &
 l'acier, d'acier d'un système -
 de même au site, car de l'acier
 d'acier, car de $2 + 4 = 4$; et de
 fait $2 \times 2 = 4$.

Il s'agit de la que le haut-mille
 d'acier a d'acier 3 d'acier de
 ce que le haut ~~est~~ ^{est} d'acier

haut d'acier a d'acier
 haut, d'acier d'acier, d'acier
 le haut d'acier d'acier d'acier
 d'acier, d'acier d'acier
 d'acier d'acier

[illegible]

42

[illegible]

46

Pareille au pour de la. rien on le au et
voulent
n'est nulles l'indus ce ^{syndes B} ~~recher~~ 3 3 non
conâmes
en fait cause d'un clus

un clat • insuffisant ~~que la cellule son~~
~~le machine son~~
~~est de~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~un~~ ~~une~~
~~absolu~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~recherche~~
assurée, ~~un~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~la~~ ~~une~~
~~une~~
Dex ~~coûter~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
accusant ~~de~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~

de l'ye

a la ^{me} ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
au ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
• ~~un~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~

Chambres

Compter
~~de~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
~~de~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
rend ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
ou ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~

le plus

~~syndes~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~

la plus

ne m'ait

ne m'ait

la plus

au

syndes

~~syndes~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~

in clat efficace ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
la plus ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
de ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
et à la nullité ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
substantive ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~
succès ~~la~~ ~~recherche~~ ~~recher.~~ ~~la~~

47

-13- une tranche
une nef de (les deux corons - - - - -)

How far are we

et, largeur égale de ~~un~~ de la

[illegible]

força ^{meu} ~~esse~~ e vai ^{me}
 para ~~esse~~ ^{celui}
 a ^{celui} de e o se, ~~me~~ ^{me} ~~esse~~ ^{me}
~~multidões~~ ^{hous nellee}
~~esse~~ ^{me} ~~esse~~ ^{me} ~~esse~~ ^{me}

all 20 years collect over

de 20 yms

Ceci est la question en deux considérations
~~Ceci est la question en deux considérations~~, avec le

~~Co. 1000~~ 1000
 el muelle Lindero
 muelle 1000 1000
 muelle 1000 1000
 muelle 1000 1000

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Dr ~~Dr. J. W. Rogers~~

ce fait ^{que} regner ~~regner~~ on se fâche

square
regre incident, c en-c 0 la de Ah

helen for de e non regulari.

plus les
de la concubine

franklin - ce ce ce ce - ce

~~Antares~~, haryar, es es

~~lucida~~ loricata, cells - ca

24. Les, cela le surprend

la vie de l'homme. ou l'âme

~~Donne est une chose~~

Donne i se non, eto c'est apparence
humain. Le volent, et non font les diffi-
cultés, ayant tout à une même
opinion unanime de l'œuvre même.

Le passage est à l'œuvre et neque
de

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

de l'œuvre est à l'œuvre

49 - au syndicat de travail - au 6 les hoch
 hêtre nous être voies prise au dedans
 de lui-même - devenue un extens

celle d'autres ~~de~~ les en balade ;
 hancuanti, de l'ingratitude ^{au} sein
 noble et.

En fin ~~exclus~~ de nous au-
 ber le travail $\frac{p^e}{\text{marche } \text{action} \text{ } \text{à } \text{d'aller} -}$

et pour le la

halas $\frac{L}{\text{marche } \text{action} \text{ } \text{marche } \text{action} \text{ } \text{à } \text{d'aller} -}$

~~de~~

Quand et quelle de la ^{circuler} ~~concord~~ de
 hancuanti, le syndicat ^{marche} ~~Asa~~ ; ^{marche} ~~marche~~
 de son ^{marche} ~~marche~~ mille et mille et
 laire, et de ce chef, c'est un ran
^{marche} ~~marche~~ de la ^{marche} ~~marche~~ hancuanti.

Proche et quelle de la ^{marche} ~~marche~~
 de plus en hancuanti le syndicat ^{marche} ~~marche~~ Asa.

efforts, de ^{marche} ~~marche~~ hancuanti et
 nous de ^{marche} ~~marche~~ laire, et, de ce chef,
 à un ^{marche} ~~marche~~ ran - à la -
^{marche} ~~marche~~ de la ^{marche} ~~marche~~ hancuanti.

50 Le langage kantien est un le système
 influent S_{2a} , ~~non~~ ~~non~~ non
 ce n'est pas un accord c'est un accord S_{2a}
~~efface~~ ~~diffère~~ ~~diffère~~
 effacement cryptique, mais n'est
 pas différent, émanant d'une même
 ligne de conduite, par n'avoir pas
 à qu'en \leq le type S_2 , au lieu de
 * et se balancer + ~~balancer~~ + les
 faces face, les autres, + le
 son entre deux ou au et
 le m + n van tout es deux
 main, o os apais. sensible-

~~fin~~

~~fin~~

~~Le système~~

Le monde n'est le type S_2 , qui
 devient de plus en plus
 de plus en plus, ~~le monde~~ ~~le monde~~
 pour
 les autres et sans eux, de plus en plus,
 conquies les deux
 efface conquies de se de plus en plus, la
 système a système S_2
 en cela cela a a a a
 le dyade maitre maitre
 (plus) a a a a

51

La syndese S_B et l'y ayant débarrassé
introduit de l'hydrogène sulfuré à un
hauteur suffisante.
On en a obtenu tout ce qu'il
^{y avait}
restait dans la bouteille S_B, c'est-à-dire
quelques centimètres cubes.
Les seuls résidus -

200

Let me know how the ~~the the the~~ //

~~Longer~~
~~shorter~~

elle se ~~reprend~~ l'œuvre de
la syndes de 1834, n'ayant
pu recueillir l'effort de la
nouvelle
et avec la plus totale
libre de l'œuvre. ~~Autre~~

4

her self in 2
 a year 10
 at far 1000

has been on
his way
was rather
long

[illegible]

~~open de line~~

hanya, macanul d ~~20~~ 200000

he is a father - but in the present occasion allude
 to the

[Signature]

• • • c h system SA for her to

6. 12. 1944

+ he is far from

He is the best man I ever knew
D. W. W.

D. 2000.

52

~~After 2 weeks, natural causes~~

~~The Jack is in~~

en cep. ranch

The capital of the state is ...

me & idan as was my chief mother
not like in me. I & a chief as
me & idan - I (the chief)

some trees represent a bar on the line - a 1

no 7004 127 7000. ~~127 7000~~

... Lehigh ...

less for as in law & now there is

long. low, eyes near front of head

me glor a me, e es ap. 3

by which is more or less used. agreed

de la mme a fu d'lyr. ~~par le le le le~~
 m. p. e. h. e. l.

rich

or ins. cons. & capital exp., et, cons.

• it is not efficient or cyclic in itself. ²

[illegible]

de ca. 1/2 an de a renuța m. l. —

Boite 7

Dossier V

Ligne A et B

Boite 7

Dossier V

Liasse A

1
LANGAGE. - LE LANGAGE EST UNIVER-
SELLEMENT DU PLUS HAUT AU PLUS BAS
DEGRÉ DE LA HIÉRARCHIE DES ÊTRES, UN
PRÉMENTAL PORTÉ À L'EXISTENCE PHY-
SIQUE, - EN L'ABSENCE DE LAQUELLE, INPÉ-
TANT, IL SERAIT COMME INEXISTANT - PAR
DES MOYENS DE SÉMIOTIQUE BINAIRE
DONT LA LIQUE DE PARTAGE EST CELLE
DU CONTRASTE CONCRET, APPARTENANT
À LA RÉALITÉ SENSIBLE DU NON-SILENCE
ET DU SILENCE, - DU SILENCE ET DU
SILENCE POSITIVE.

Originairement, les moyens DE LA
SÉMIOTIQUE SILENCIEUSE SONT EXPRES-
SEMENT OU PAR ASSIMILATION CEUX DE
LA PAROLE, LES MOYENS DE LA SÉMIO-
TIQUE SILENCIEUSE ÉTANT EXPRES-
SEMENT OU PAR ASSIMILATION CEUX
DU GESTE, - DU GESTE OPÉRANT SEUL
AUX FINS DE SUPPLÉER LA PAROLE
NON INTERVENANTE, JUGÉE, VU LA
CIRCONSTANCE OCCASIONNELLE OU RI-
TUELLE, NE PAS DEVOIR INTERVENIR;
OU DU GESTE COOPÉRANT AVEC LA
PAROLE EN VUE D'EN AUGMENTER
L'EXPRESSIVE.

A L'OPPOSITE DE (LA PAROLE), I.E.
SÉMIOTIQUE DE NON-SILENCE, IL S'EST
INSTAURÉ PAR LE LANGAGE HUMAIN
PLUS OU MOINS TARDIVEMENT, ET

1. Cette sym-
 bole est
 l'histoire de
 l'écriture, d.
 du même comp,
 celle d'une
 Symlogie.

DIVERSEMENT, ET INITIALEMENT EN DES
 MILIEUX RESTREINTS - IL S'EST INSURÉ,
 FAIT MAJEUR EN GLOSSOGENIE, UNE SE-
 MIOTIQUE HOMOLOGUE DE SILENCE;
 L'ÉCRITURE, ~~HOMOLOGUE DE LA PA-~~
~~ROLÉ, L'ÉCRITURE ÉVALUATIVE~~ ~~QU, PAR UNE SUITE COMPLIQUE~~
~~DE PROGRES DIVERS QU'EN REMPLISSANT, ET LE DE~~
~~EQUVALENCES, JAMAIS COMPLÉMENTAI-~~
~~VELOPPÉMENT ET L'HISTOIRE DEVIENT HISTORI-~~
~~RE PAR COOPÉRATION COMME DEUX~~
~~QUEMENT L'EQUVALENT DE LA PAROLE, N'EN~~
~~EST PAS L'ÊTRE ET LE EST SOUVENT LE~~
~~ÉTANT JAMAIS, COMME L'EST LE EST SOUVENT LE~~
~~CETTE - EQUVALENCES ET COMPLÉ-~~
~~CETTE, LA COMPLÉMENTAIRE - EQUVALENCES~~
~~MENTARITÉ ÉTANT DES INCOMPOS-~~
~~ET COMPLÉMENTARITÉ ÉTANT DES INCOMPOS-~~
 SIBLES

A LA RACINE DE CETTE HOMOLO-
 GIE EN DEVENIR - PROGRESSANT HISTORIQUEMENT
 DES DEUX ~~SEMOTIQUES~~ LA
 NON SILENCIEUSE REPRÉSENTÉE

PAR LA PAROLE ET LA SILENCIEUSE
 REPRÉSENTÉE PAR L'ÉCRITURE, ON
 RENCONTRE LE FAIT ~~PREMIER~~,
 FONDAMENTAL EN L'OCCURRENCE, QUE
 L'ÉCRITURE, SILENCIEUSE COMME L'EST LA
~~PENSÉE~~ ~~LE~~ A ÉTÉ LONGTEMPS
 RECONNUE, SENTIE, DUCHET DE CETTE
 SIMILITUDE, PLUS PROUVE DECE QUI EST
 PENSÉ POUR ÊTRE DIT QUE NE DOUVAIT
 L'ÊTRE LA BRUYANTE PAROLE, SÉPARÉE
 DE LA PENSÉE, DE LA PENSÉE MÉDITÉE
 SURTOUT, PAR SON BRUIT. TRANSMETTRE
 DE LA PAROLE À L'ÉCRITURE CE FUT
 À DATE ANCIENNE INASTITUER À UNE

3

SEMIOTIQUE CHARGÉE DE BRUIT, 3
 DISCONGRUENTE COMME TELLE À LA
 PENSÉE SILENCIEUSE, UNE SEMIOTI-
 QUE QUE SON INHÉRENT SILENCE FAI-
 SAIT NON SÉPARÉE DE CETTE PENSÉE,
 LE BRUIT SÉPARATEUR FAISANT
 DÉFAUT.

LE SENTIMENT ANCIEN QUE LA
 REDDITION DU PENSÉ DICIBLE PAR LE
 TRUICHEMENT DU DIRE ÉCRIT AVÈRE
 SA SUPÉRIORITÉ SUR LA REDDITION DE
 CE MÊME PENSÉ PAR LE TRUICHEMENT
 DU DIRE PARLÉ ~~SE PRÉSENTENT~~ CE
 SENTIMENT ANCIEN SE PRÉSENTE DANS
 NOS LANGUES INDO-EUROPEENNES —
 TOUTES, QUOI QU'INÉGALEMENT, ^{FURT} ~~AVANCÉES~~
 EN GROSSIÈRE, — TRÈS AFFAI-
 BLI, AMORTI AU POINT QUE NOUS
 TENONS — QUE NOUS AVONS TENDANCE
 À TENIR — POUR SENSIBLEMENT É-
 GAUX, QUANT À LEUR PROXIMITÉ
 DU PENSÉ DICIBLE, LE DIRE ÉCRIT
 ET LE DIRE PARLÉ, — CETTE IMPRES-
 SION D'ÉGALITÉ SENSIBLE ~~DE DIRE~~ DES
 DEUX DIRES ~~ADPHYSIQUE~~ RELATI-
 VEMENT AU DICIBLE MENTAL ^{ADPHYSIQUE} ÉTANT UNE
 CARACTÉRISTIQUE DE NOS LANGUES
~~INDO-EUROPEENNES, ^{et les langues} une langue~~
~~ou nous qui les parlent par héritage~~
~~de leur intérieure symbolique~~

D'UNE ADEQUATION DECIROQUE CRIANTOY
 DE NOTENDEMENT COMMUN - CELLIQUE
 TOUT CHACUN DANS UN GROUPE A HOUTAIN
 A LINGUISTIQUE GROUPE LINGUISTI-
 QUE ANQUEL NON HUMAIN PARANT LA
 DERANT UN LARIDON J. O. LEUS
 LANGUE QUE NONS QUE NONS PROTONS QUE A
 AUGUE NONS APERTEMS -
 NONS PROTONS LAQUELLE NONS REMANONS,
 LARON & AUNT NONS NONS SERVONS
 TRADITIONNELLEMENT POUR
 A DON MIERE SYPHACH DES LON SE
 CE SYMPHACH A A A A A A A A A A

4
 INDO-EUROPEENNES ET LA CONSEQUENCE EN CES LANGUES D'UNE HOMOLOGUE MAXIMÉE DE LA PAROLE, ET DE L'ÉCRITURE, NONOBTANT LA RÉSISTANCE DE ~~LA DIFFÉRENCE~~ ^{DISSOLE} ISSUE DE LA DIFFÉRENTE RELATION DES DIRES PHYSIQUES, PARLÉ ET ÉCRIT, AVEC LE ~~DIRE~~ ^{DISSOLE} APHYSIQUE PENSÉ-RELATION DONT LES TERMES ~~POUR~~ SONT, ~~APPRÉHÉS~~ DANS LE CADRE DE ~~LA~~ ~~CONCRETE~~ CONCRET, ~~DU~~ DU SILENCE ~~ET~~ ET DU ~~NON~~ NON-SILENCE:

SILENCE:

Duible
Dire fermé

~~aphysique~~ ~~silence~~
 claus

DIRE ÉCRIT CONGRUENT
 PAR CONDITION SATISFAITE DE SILENCE

DIRE PARLÉ DISCONGRUENT
 PAR CONDITION NON SATISFAITE DE NON SILENCE

Référé au concept de silence, L'ÉCRITURE ET DU SILENCE POSITIF ET LA PAROLE DU SILENCE NÉGATIF — LE SILENCE ÉTANT RÉFÉRÉ AU CONCEPT ANTAGONISTE DE BRUIT, DU BRUIT NÉGATIF: — CE QUI COMPLIQUE SANS DU TOUT L'OBSCURCIR LE JEU DES SIGNES + et -, LE SILENCE CONSISTANT À POSITIVER LA NÉGATIVITÉ DU BRUIT ($-x+ = -$) ET LE NON-SILENCE À LA NÉGATIVER ($-x- = +$)

L'AMORTISSEMENT AU BÉNÉFICE DE L'HOMOLOGIE DE LA PAROLE ET DE

6 L'ÉCRITURE, DE LA DIFFÉRENCE 5
CONCRÈTE SENSIBLE DU NON-SILEN-
CE (= par référentiel change: du bruit ^{de signe}) ET DU
SILENCE (= par référentiel change de signe =
du non-bruit) EST QUELQUE CHOSE QUI
N'A PAS ENCORE EU LIEU EN GROSSE GENTE,
ARCHAÏQUE, ATTARDÉE, OÙ CE QUI EST
DU PENSE DICIBLE ~~SE PARLE SELON~~
~~QU'IL EST~~ S'ÉCRIT SELON QU'IL EST
PENSÉ ET SE PARLE SELON QU'IL
EST ÉCRIT. DE LA VIENT QUE LES GRAM-
MAIRIENS INDIGÈNES DU CHINOIS DANS
LEURS EXPLICATIONS TOUCHANT LES
MÉCANISMES CONSTRUCTEURS DE LEUR
LANGUE FONDAMENTALEMENT ARCHAÏ-
QUE, "RAPPORTE TOUT ET TOUJOURS À
L'ÉCRITURE", AINSI QUE LE FAIT REMAR-
QUER LE TANT RECRÉTÉ HENRI MAISPERO DANS
SON ~~UN~~ ^{UN} PETIT OUVRAGE INTITULÉ
LE LA LANGUE CHINOISE (Conférences de l'Ins-
titut de Linguistique de l'Université de Paris),
ANNÉE 1933), REMARQUABLE ^{à tous égards} ~~à tous égards~~ PAR
SA JUSTE PÉNÉTRATION ~~DE~~ ^{DE} DE
CE QU'IL ^A ~~EST~~ ÉTÉ ET ~~REMARQUE~~ CONTINUÉ À
ÊTRE ~~SA~~ ~~SYNTHÈSE~~ ~~INT~~ ~~TOUCHANT~~ ~~LA~~
~~SYNTHÈSE~~, ~~ORIGINALE~~ ~~AU~~ ~~POINT~~ ~~DE~~
~~VOIR~~ ~~PARAÎTRE~~ ~~ERRANTE~~, ~~DE~~ CETTE
LANGUE, ~~RIEN~~ ~~NE~~ ~~SONT~~ ~~FAIT~~ ~~DE~~
VOCABLES ~~POUR~~ ~~LE~~ ~~QUI~~ ~~SONT~~ ~~LE~~
DANS, quoique même, ne se se l'asse

4
INTEGRALE DE CE QUE PEUT ÊTRE LE
MIRE GESTUEL DANS LE MONDE DES
ANIMAUX QUE CHEZ CERTAINES ES
PECES LE GESTE SE PRÉSENTE EN
CIRCUIT ~~PAR PLURALISATION INTER DE~~
~~DE~~ ~~RESOLU EN~~ ~~INCLUSIF D'UN~~
CIRCUIT (D'UN PERIBOLE) DE MOUVEMENTS
AYANT CHACUN DANS LE CIRCUIT
FERMÉ DONT ILS FONT PARTIE UNE
SIGNIFICATION PROPRE. TEL EST
CHEZ LES ABEILLES, LEUR LANGAGE
DANSE. IL MANQUE A CE LANGAGE
ANIMAL POUR EQUIVALER UN LANGAGE
HUMAIN QUI SERAIT GESTUEL
LA PROGRESSIVITÉ HISTORIQUE, DIACHRONIQUE
INHERENTE AU LANGAGE HUMAIN.
SI PARFAIT LE LANGAGE DANSE
DES ABEILLES JOINT SON DESTIN EST
DE PERDURER DANS ~~UNE~~ L'ESPÈCE ABEILLES,
EN L'ÉTAT INCHANGÉ QU'IL TIENT DE SON
APPARTENANCE À CETTE ESPÈCE, TANDIS
QUE LE DESTIN DU LANGAGE HUMAIN EST
DE PERDURER DANS L'ESPÈCE HUMAINE
PAR LES VOIES ET MOYENS D'UN
RENOUVELLEMENT CONTINU DE L'ÉTAT
QU'IL TIENT DE SON APPARTENANCE À
LA MÊME
CETTE ESPÈCE. PÉRIODIQUE LE LANGAGE
DANSE DES ABEILLES A UNE MORPHOLOGIE
~~ARRÊTÉE, FIXÉE~~ (SOUS-TRAITE À UNE MORPHOGÉNÉSE
QUI EN CONSTITUERAIT LA PROGRESSIVITÉ DIA-
CHRONIQUE.

9
- LE CONCEPT FRANCAIS DE L'ANCESTRAT COURANT
TOUT L'EXISTANT, LE MOUVEMENT
~~LE LANCAGE DES ANIMAUX DONT~~
PASSE, J'EN CONTRE AU DEHORS DE
LUI DANS LE MOUVEMENT DE DESENT
DE LA HIERARCHIE DESENT DES
ETRES DE DESENT DE LA HIERARCHIE
DES ETRES RENCONTRE ~~DA~~ DANS
L'EN DESSOUS ~~DE~~ DU LANCAGE ~~DE~~ EN
DONT IL EST FAIT USAGE DANS LE MON
DE DES ANIMAUX ~~CE~~ UN LANCAGE
~~DES~~ RELEVANT DU MONDE DES CHOS
OU LES MOYENS SEMIOTIQUES DU DICI
BLE DESENT SONT CEUX PLUS OU MOINS
IMAGINAIREMENT ATTRIBUE PAR L'
ESPRIT HUMAIN A CERTAINES D'EM
PRELLES, A L'UNE D'ENTRE ELLES
NOTAMMENT, LA PLUS GRANDE, LA
SANS PLUS GRANDE, L'UNIVERS - LA
~~CHOSE ET LA CHOSE~~ CHOSE ET SEULE
CHOSE, PRIVEE D'EXTERIORITE. DES
POETES, DES PHILOSOPHES ONT EU QUE
LE LANCAGE DE L'UNIVERS PHYSIQUE
MENT ENTENDU ET MENTALEMENT
ENTENDU (ENTENDRE PRENANT ALORS
LE SENS DE COMPRENDRE) PAR L'HOMME
PENSANT.

COMMUNEMENT, A UN ~~MOINS~~ MOINS
HAUT NIVEAU DE LA PENSEE MEDITANTE,
LE PIRE DES HOMMES HAUT NIVEAU DE

LA RELATION ~~INTERCHUË~~ / EN-
 TENDREMENT HUMAIN, DIRE DES
 CHOSSES, CELUI-~~CI~~ ~~EST~~ EST REPRE-
 SENTE ~~DANS LE LANGAGE~~ DANS LE
 DISCOURS HUMAIN PAR DES EMPLOIS
 TELS QUE : LE LANGAGE DES YEUX
N'EST PAS CELUI DU COEUR (DELLISSON).
LE LANGAGE DE LA VÉRITÉ, DE LA MODÉ-
RIÉ, LE LANGAGE DES PASSIONS, ET
PLUS COMMUNEMENT ENCORE, LE
LANGAGE DES ~~COEURS~~ COULEURS, DES
SONS, LE LANGAGE DES FLEURS.

SI DU MONDE DES CHOSSES, LE
 MOTS HAUT DANS LA HIERARCHIE
 DES CHOSSES, SI PEU ÉLEVÉ DANS CETTE
 HIERARCHIE QUE LE DIRE ~~À~~ À CE BAS
 NIVEAU RENCONTRE, EST UN DIRE
 FICTIF, ~~MAIS~~ PRÊTÉ, ON REMONTE
 AU LANGAGE DES ANIMAUX, ON A DES
 EXEMPLES ~~DE~~ ~~UN~~ D'EMPLOI DU
 MOT LANGAGE TELS QUE : LE LANGAGE
CHANTÉ DES OISEAUX. JE SEMBLE QU'
ON NE PUISSE (QU'ANIMAUX) LEUR REFU-
SER QUELQUE ESPÈCE DE LANGAGE
(BUFFON).

ET SI DU MONDE DES ANIMAUX,
 ON REMONTE AU MONDE DES

11 HUMAINS, ET PLUS HAUT ~~ET~~ ET 10
~~CERTAIN FICTIVEMENT A~~
~~PAR~~ PAR ASSIMILATION AU MONDE
DES DIEUX ON A DES EXEMPLES TRÈS
NOMBREUX ^{NOTamment} DU MOT LANGAGE COMME.
LE LANGAGE DES DIEUX HOMMES
LE LANGAGE DES DIEUX. LE LANGAGE
ET LES ACTES. CORROMPRE LE LANGAGE.
LANGAGE POÉTIQUE, ALLEGORIQUE,
FIGURE. LES ORIGINES DU LANGA-
CE (ACCA). LE LANGAGE EST LA
PEINTURE DE NOS IDÉES (RIVAROL)

22
LE LANGAGE, DONT LA CONDI-
~~TION D'UNE MANIÈRE D'EXISTENCE~~
TION ~~EST~~ GLOBALE D'EXISTENCE,
ET LA MÊME QUE CELLE DU DIRE
— HORS LE DIRE PAS DE LANGAGE —
EST LA SIGNIFICATION CONSTITUE UN
OUVRAGE CONSTRUIT EN PENSÉES
AUQUEL SE SUPERPOSE UN OUVRAGE
CONSTRUIT EN SIGNES. ~~IL FAUT~~
~~AL LANCER LE POUR~~

...muler...

Dossier V

Classe B

LA QUESTION QU'AURAIT DU L'ÊTRE
MAIS C'EST DE SAVOIR ÉTANT RECONNU
QUE LE LANGAGE HABITE LA
CONSCIENCE HUMAINE QU'EN EST
LE LIEU D'EXISTENCE ET LA
CRÉATRICE. ~~ET EN QUELLE~~
A QUELLES CONDITIONS
=

LES CONDITIONS SONT QUELQUES-UNES
ET L'ON AIME MIEUX EVITER
LES TIENS ~~ANCIENS~~ AUXQUELS
LE LANGAGE DOIT S'ADAPTER.

~~POUR~~ ~~POUR~~

POUR AVOIR EXISTENCE

EN LUI. LA QUESTION

EST EN CAUSE. ET TOUT CE

QU'IL FAUT LE LANGAGE EN

CONSTITUE ~~LA~~ ~~MA~~

ET UNE EXISTENCE

FAITE DE POSSIBIL. ET

DE REALITE. — REALITE

ETROIT SUFFISANT APPARTENANT

~~LA~~ AU MONDE CONSCIENT,

PERCEPTIBLE EN LA PRAQUE,

TU

ET POSSIBILITE APPARTE

NANCE AU MONDE NON

PERCEPTIBLE DE L'IMAGI-

RENT.

13

DE LA NATURE DU LANGAGE
 RE ~~NE~~
 POUR ETRE COMME QUE
 LES DEUX ORDRES DE CONDIT
 TION ONT QUE DU LANGAGE
 SOIENT REPRECONNUES ET
 PENETRES.

L'ATTRIBUT DES CONDITIONS
 EFFECTIVES EST LA PERCEPTI
 BILITE. ~~LES~~ L'ATTRIBUT
 DES CONDITIONS PAISSANCELES
 EST LA PERCEPTIBILITE
 DE VANCEE, LA CONCEPTIBILITE
 L'ENCO.

~~LES CONDITIONS PAISSANCELES~~

REISSORTISSENT
 A LA PERCEPTIBILITE LES
 CONDITIONS AUXQUELLES
 LE LANGAGE N'EST
 SUFFISANT POUR
 ETRE EFFECTIVEMENT
 REISSORTISSENT A LA PERCEPTI
 BILITE, LES VETUS SONT
 PERCEPTIBLES, FAUTE DE
 L'EFFECTION q qui
 COMMUTE LE POSSIBLE
 EN REAL, LA COMMUTA

DISTANCE DU RÉEL AU POSSIBLE
 AU POSSIBLE AU RÉEL
 A COURTE DISTANCE DU RÉEL
 ON NE MANQUERA D'OBSERVER
 QUE L'OPERATION EN CAUSE DE
 N'EST PAS REVERSIBLE. LE
 POSSIBLE ~~SE~~ SE PRESENTE
 OU REALISE. OU REALISABLE. LE
 RÉEL NE SE PRESENTE PAS POSSI-
 BILISE OU POSSIBILISABLE.
 ORDONNE DANS LE SENS
 SENS DESCENDANT DU RÉEL
 VERTUEL AU MOINS VERTUEL,
 AU POSSIBLE AU RÉEL
 PLUS HAUT EN LUMIERE,
 ET DE LE POSSIBLE A BAISSÉ
 AU RÉEL LA COMMUTATION
 A DU SENS, ~~NE~~ ON
 D'ÊTRE ORDONNE EN
 SENS INVERSE, ELLE EN
 A BAISSÉ, ~~LE~~ INVERSE
 LE RÉEL INVERSEMENT DE
 POSSIBLE POSSIBLE
 EN ORDONNANT AU RÉEL
 A LA RÉEL ~~NE~~
 N'AYANT PAS, L'ÉTANT
 MANIFESTEMENT
 PAR CONCEPTEBILITE

5/24 qu'il cesserait d'y être
satisfait si l'on parlait pour
~~verifier~~ ne pas dire, pour
~~dire~~ ce qui n'a ~~pas~~ jamais été,
est pratiquement n'a
jamais lieu.

Il arrivait qu'on parlait pour
~~ne pas dire~~ ce qui ~~prati-~~
quement n'a jamais lieu, ^{ce être}
pour ne pas dire parler
pour ne rien dire veut dire
parler pour dire des cho-
ses ~~à dire~~ ~~très~~
~~signifiantes~~ ^{si peu} ~~avec~~ ^{leur}
~~à dire~~ ~~signifiantes~~ ^{minimales}
~~leur signifiantes~~ ^{non}
~~très~~ ^{très}
~~approchées~~ ^{non} ~~atteintes~~
^{si peu significatives}

~~absolument~~
absolument
sans la
nullité
très appro-

que le peu de signifi-
ce, ~~à dire~~ la signifi-
minimes qu'elles gar-
dent au sein la nulli-
té très approchée, ~~non~~
atteintes

la condition globale de
signification inhérente à
la langue est ~~l'enveloppe~~

6/23 / CORDANTE. DE CONDITIONS DE
~~DE L'ÉTAT DE LA~~
ONTIQUE D'ORDRE DIFFÉRENT QUI
EN SONT L'ENVELOPPÉE ET
~~ANALYSE~~
SÉCHÉLONNEMENT LE LONG
DE LA LIGNE DE JUNCTION,
PAR ÉTENDU, DU POSSIBLE ET DU REEL
HACT
AU PLUS NIVEAU DU POSSIBLE
CET, ~~EST EN L'ÉTAT DE~~
~~ANALYSE~~ ~~ANALYSE~~
~~IT-EST-DE~~ A GRANDE DISTAN
CE DU REEL REEL, TRÈS PER
SPECTIVÉE, LES CONDITIONS
NE ~~EXISTE~~ ~~EXISTE~~
AL ~~EXISTE~~ ONTIQUES
~~EST-RE~~ RENCONTRÉE
EST
EST CELLE AU QUE LE LAB
CAGE DOIT SATISFAIRE
POUR POUVOIR ÊTRE PU
S'ANCIEMENT ; AUTREMENT
NIT ~~NIT~~ POUR POUVOIR
POUVOIR ~~EST-EST~~, ÊTRE, ~~EST~~
ET ~~EST~~ ~~EST-EST~~
~~EST-EST~~ LES VITES
CONDITIONS, RELATIVE À
~~UN POUVOIR QU'EST-EST~~

722

A UN POUVOIR QUI, ~~EFFECTION~~
 ME. FAUTE D'UNE SURSAUTE
 AVANCE EN LUI-MÊME DU RÔLE
 D'EFFECTION, N'EST PAS ENCORE
 CELUI D'ÊTRE MAIS CELUI DE
 POUVOIR POUVOIR ÊTRE, SUR DES
 CONDITIONS, ~~ET EN LUI-MÊME~~
~~ET EN LUI-MÊME~~ ET
 LE HOMOY APPARAISSANT MULTIPLE
 LE LUI-MÊME, EXPONENTIELLES

AU DESSUS D'ELLES, A ~~CESSER~~
~~ET~~ * ~~A~~ ~~RECONSTRUIT~~ O A UN
 MOYEN ~~UNIQUE~~ ~~OU POSSIBLE~~
~~A~~ ~~RECONSTRUIT~~
 A UN MOINS HAUT NIVEAU
 OU POSSIBLE, A MOINS MOINS
 PRE DISTANCE ~~OU~~ RÉEL
 LES CONDITIONS UNIQUES
 RENCONTREES SONT CELLES
 AUXQUELLES LE LANGAGE
 DOIT SATISFAIRE, NON PAS
 POUR POUVOIR ÊTRE EFFEC-
 TUELLEMENT (pour pouvoir
 pour etc), MAIS POUR
 ÊTRE EFFECTIVEMENT.
 LES DITES CONDITIONS, RELA-
 TIVES A UN POUVOIR NON
 MULTIPLE PAR LUI-MÊME,
 SONT DES CONDITIONS.

82/ PUISSANCELLES, SANS PLUS.

ELLE APPORTENT AU LANGAGE
LA POSSIBILITE D'UNE EXISTENCE
EFFECTIVE, ~~ELLE~~ ~~NE~~ ~~SE~~ ~~LA~~ ~~APPOR~~
~~TENT~~ ~~POUR~~ ~~EN~~ ~~CU~~ ...

SANS LUI APPORTER CELLE
EXISTENCE.

AU DESSOUS DES CONDITIONS

* PUISSANCELLES N'EXISTE
NI EFFECTIVE ; SIECENT

A GRANDE DISTANCE DES
HAUTEURS CULMINANTES
DE LA POSSIBILITE LES

6 CONDITIONS D'EXISTENCE

~~EFFECTIVES~~, ZONANT

~~SANS LE COUPE DE D'UNE~~

~~OBSERVATION DIRECTE,~~

9 ~~RELEVANCE~~

~~DE LA LANGUE~~

EFFECTIVES, SE TRAIT

~~LECOUPE DE LA LANGUE.~~

~~LA CARACTERISTE~~

~~ESSENTIELLE~~ ~~DE LA~~

9. 30 / ~~POUR LA CARACTÈRE ESSENTIEL~~
COMPOSITE

~~Le principe de la conditionnalité consiste
à ce que ce ne soit pas la condition de la
réception. ~~Le principe de la condition~~
~~de la condition~~
Supérieur à la condition de la
conditionnalité ~~condition~~ de la condition~~

Ce bon ordre de la condition
revenir, ~~la condition~~, les principes,
et effectives,

~~La conditionnalité de la condition~~
~~condition~~ et la condition

Les conditions ~~condition~~ principes
à conditionnelles ~~condition~~ principes à la
condition. Les conditions de la condition
effectives ~~condition~~, etc., à la condition.

condition - principes ~~condition~~ principes.

~~condition~~ la condition

~~condition~~ la condition

~~condition~~ la condition

condition la condition

condition la condition

condition

condition, et
la condition
la condition
la condition

~~Une caractéristique essentielle des~~
~~conditions effectives de concurrence~~
~~est la~~ ~~caractéristique~~ ~~essentielle~~
~~est~~ ~~appartenance~~
~~Concurrence~~ ~~ou~~ ~~de~~

10/18

une embouchure de nos deux côtés, l'aller,
le retour, et l'autre horizontale. Les canalis
à l'air mûle par surmont ~~est~~ ~~est~~
~~clapet~~ dans nos 2 bords, ~~et~~
pendant par 2 autres surmont. ~~et~~
une ou deux fois de plus, et redress
vertical, comme à cet instant. Je
crois à coup sûr.

Le phénix, à un régime de
feu et de glorieux, et se lève
avec effusion.

Tout est en l'air de
conscience. Et pour un
~~un~~

Tout dans le monde ne
se fait pas en un jour. Sont
Sont, et ailleurs a + e + e

De ces heures où ^{casual} la conscience se
concentre et ailleurs ^{est} pour
la prospérité ~~et~~ et, comme
l'être ~~est~~ ~~est~~
l'être ~~est~~ et l'espérance
réflective ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
et nous enlève à coup sûr. Et
un ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
nous enlève à coup sûr.

11 16

~~De la lin. unde, e. l. unde unde e.~~
~~unde a. l. e.~~

~~De la lin. unde e. unde e. unde e.~~
~~unde unde e. unde~~

De la lin. unde e. unde - e. l. unde unde
 a. l. unde a. l. unde unde e. unde e
 unde e. e. l. unde unde - a. l. e.

De la lin. unde unde unde, e. l. unde
 unde, e. l. unde unde unde unde unde

~~unde unde,~~
 unde. De la lin. unde unde unde

e. unde e. l. unde unde unde

~~unde unde~~

unde unde:

unde unde unde -

e

unde unde unde

e, e, e

~~unde unde~~

~~unde unde~~ e

De la lin. unde unde unde unde unde:

De la lin. unde unde unde unde unde
 unde unde unde unde unde unde unde
 unde. De la lin. unde unde unde unde unde

a. l. unde unde unde unde unde unde

unde

unde

unde unde

À un cas sans p'cise d'effets
après en ce cas sur =

~~cas de l'absence~~ 2 e

cas de l'absence.

sur =

c

cas de l'absence

sur =

a b, c

~~Le cas~~ ~~de l'absence~~ d'

